

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE



LA HALLE SAINT PIERRE  
**ART BRUT**  
RESSOURCÉ  
LA "S" GRAND ATELIER

11 SEPTEMBRE 2026 - 31 JUILLET 2027  
2, RUE RONSARD - 75018 PARIS

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## L'expérience du centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier

En septembre 2026, La Halle Saint-Pierre (Paris) invite le centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier (Vielsalm, Belgique) à interagir avec le concept d'Art Brut ressourcé (Michel Thévoz, éd. Knock Outsider, Théories du K.O. 2025).

Force est de constater, comme le souligne Michel Thévoz, que « l'époque héroïque de l'Art Brut et ses zones d'élection, psychiatriques, carcérales et spiritiques, sont aujourd'hui révolues ». Pour autant, poursuit l'auteur, l'art brut n'a perdu ni sa vitalité ni sa virulence. Notamment, les ateliers participatifs, dont La « S » Grand Atelier est un fer de lance, représentent l'une des nouvelles sources de l'art brut au XXI<sup>ème</sup> siècle.

La Halle Saint-Pierre, incontournable lieu d'exposition, de rencontres et de réflexion, contribue activement à faire exister et évoluer l'Art Brut. Il offre ainsi l'opportunité à La « S » Grand Atelier non pas de rester dans la marge mais de faire de la marge un centre.

L'exposition « Art Brut ressourcé » dévoile le potentiel de créativité et d'innovation ainsi que la puissance artistique collective d'une communauté de créateur.ices dont la plupart vit en situation de handicap mental.

La « S » Grand Atelier considère que chaque artiste, qu'il soit considéré.e comme atypique ou non, peut apporter sa contribution à la culture et à la société. En mettant l'accent sur l'expérimentation artistique, la collaboration, le collectif, le dialogue, la réflexion et l'exigence artistique, La « S » Grand Atelier crée un environnement où la création peut s'épanouir librement, où les assignations (handicap v/s non-handicap) ne sont plus opérantes et où les frontières entre les mondes de l'art se déconstruisent.

À l'occasion de cette exposition d'Art Brut ressourcé, La Halle Saint-Pierre ambitionne de déterritorialiser quelque peu la cartographie de l'Art Brut en y inscrivant la diversité des formes artistiques et des collaborations produites par ce projet communautaire belge hors du commun.

La Halle Saint-Pierre et La « S » Grand Atelier choisissent d'embrasser l'héritage de l'art brut pour soutenir ses valeurs humanistes en s'affranchissant des fantasmes d'un primitivisme dont se sert encore trop souvent le marché de l'art.



Rita Arimont, *Sans titre*, 2014-15, sculpture textile, assemblage d'épaulettes, techniques mixtes, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Laura Delvaux, *Sans Titre*, 2023 Emballage avec éléments textiles sur statue en plâtre 42 x 20 x 20 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Martine Lusardy — Directrice de la Halle Saint-Pierre**

**Code Source : Art Brut : Le catalogue ressourcé de la « S » Grand Atelier**

La « S » « Grand Atelier en Belgique s'affirme comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques, transversales et participatives, qui accueille quotidiennement des artistes en situation de handicap mental aux côtés de créateurs contemporains en résidence.

Loin de reconduire le mythe du créateur isolé, indemne de toute influence, l'Atelier déplace l'héritage de Jean Dubuffet vers un espace relationnel.

Ici, l'art brut ne se définit plus par le retrait du monde, mais par une circulation des pratiques, des statuts et des imaginaires.

L'originalité de ce lieu de vie et de rencontres repose sur son modèle inclusif où le partage, le dialogue et l'absence de hiérarchie stimulent le potentiel créatif de chacun.

L'art brut ainsi ressourcé contribue à redistribuer les places et les usages vis-à-vis de la culture, où l'art n'est plus tant une activité privilégiée qui appelle une consommation de ses formes, mais le fruit d'une activité commune, existentielle, qui appelle une participation à ses formes.

**Michel Thévoz — Écrivain, historien de l'art, philosophe**

**Un art reconfiguré : Le catalogue ressourcé de la « S » Grand Atelier**

« Les collectifs dits « participatifs », bien loin d'homogénéiser la production, exaltent la singularité. Ce sont des laboratoires dans lesquels s'expérimentent et s'anticipent de nouveaux rapports de production et des interactions transindividuelles. »

« La « S » Grand Atelier à Vielsalm a une portée à la fois psychologique, sociologique, politique, économique et philosophique, et mérite plus que notre attention : notre engagement. »

**Anne-Françoise Rouche — Directrice de La « S » Grand Atelier**

**L'expérience du centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier : Le catalogue ressourcé de la « S » Grand Atelier (extrait)**

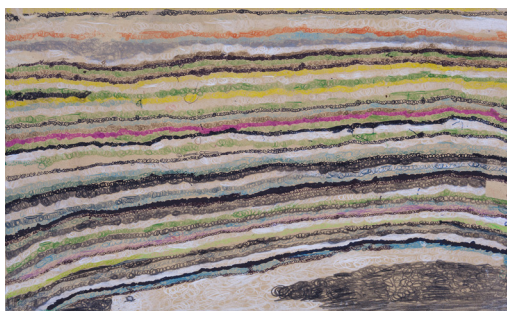
En 2026, La Halle Saint-Pierre invite La « S » à faire écho au concept d'Art Brut ressourcé de Michel Thévoz. Depuis plus de trente ans, porté par l'énergie et la clairvoyance de sa directrice, cet historique lieu d'exposition, de rencontres et de réflexion contribue activement à faire exister et évoluer l'Art Brut.

Il offre l'opportunité à La « S » non pas de rester dans la marge mais de faire de la marge un centre.

L'Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier ambitionne de déterritorialiser quelque peu la cartographie de l'art brut en y inscrivant la diversité des formes artistiques produites par ce projet communautaire hors du commun.



Eric Derochette, *Sans titre*, ND, dessin sur papier, 100 x 205 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



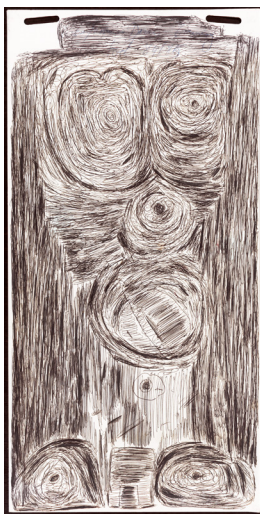
Joseph Lambert, *Sans titre*, 2012, technique mixte sur carton, 29,7 x 55,3 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

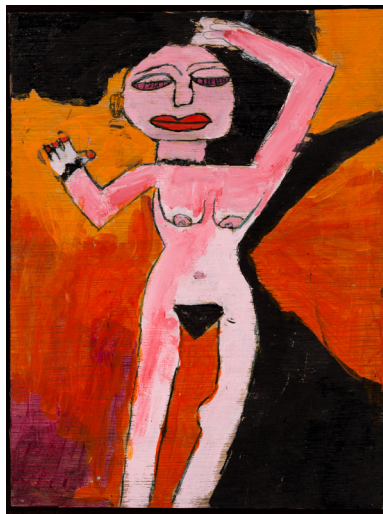
ALBERT Sarah - ARIMONT Rita - BANSART Jean-Michel - BAWIN Richard - BEECKMAN Vincen - BICHAO Sara - BODSON Marie - CHUARD Nicolas - CLEMENT Nicolas - COOLS Robin - CORNÉLIS Pascal - DE JAEGER Michiel - DELVAUX Laura - DERKENNE Eric - DEROCHETTE Eric - DUREUX Simon - ÉLG Laurent S. Gérard alias - EVRARD Gabriel - FERTE Anaïd - FLORENCE Emeric - FRANSOLET Jérémy - GERARD Irène - GROSJEAN Alain - GUYAUX Régis - HECK Alexandre - HUGO Séverine - LAFAYE Martin - LAMBERT Joseph - LECLERCQ Jean - LEYDER Pascal - LOUIS Léon - MARIEN Philippe - MASSART Barbara - MAZAUDIER Aurélie - MONJOIE Benoît - OOST Jean-Jacques - PIERLOT Rémy - PIMPANT Monsieur - RAOUL Emilie - SCHMITZ Marcel - SCHRAM Anaïs - TANGETEN Elke - THÉATE Dominique - VAN HASSELT Thierry - VANSTEENPUT Christian - VIGNERON Alexandre



Sarah Albert, Marie Bodson, Laura Delvaux, Anaïd Ferté, Martin Lafaye, Pascal Leyder, Aurélie Mazaudier, Marcel Schmitz, Christian Vansteenput, *Le Banquet*, 2024-2025, 5m x 2m, Leslie Artamonow © BPS22  
Vue(s) de l'exposition Novê Salm - BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique  
© Leslie Artamonow



Eric Derkenne, *Sans titre*, 2005, 46 x 23 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Jean-Jacques Oost, *Sans titre*, 2013, peinture sur plaque de bois, 31,2 x 23,5 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Dominique Theate, *Beauté hawaïenne*, 2018, technique mixte sur papier, 110 x 73 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION :

Exposition réalisée en partenariat avec La « S » Grand Atelier

Sous le compagnonnage de:

Michel Thévoz (Écrivain, historien de l'art, philosophe)

**Commissaire d'exposition :** Martine Lusardy (directrice de la Halle Saint Pierre)

**Commissaire invitée :** Anne-Françoise Rouche (directrice de La « S » Grand Atelier)

**Commissaire associée :** Anastasia Santana



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

### Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

Sarah Heymann

[www.heyman-associes.com](http://www.heyman-associes.com)

(visuels téléchargeables)

Presse nationale et internationale

William Walravens

Tél. : +33 (6) 31 80 14 97

[william@heyman-associes.com](mailto:william@heyman-associes.com)

### Accès

**Métro Anvers (2) / Abbesses (12),  
Barbes Rochechouart (4)**

### Jours et horaires

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h

Fermetures exceptionnelles : 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet,  
25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

### Tarifs

Expositions temporaires

- Plein Tarif : 11€/pers.
- Tarif réduit : 9€/pers.  
(demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)
- Tarif moins de 15 ans : 7€/pers.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :

\*Autres visuels disponibles sur demande



Irène Gérard, *Sans titre*, technique mixte sur papier, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Irène Gérard, *Sans titre*, 2023, technique mixte sur papier 73 x 55 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Alexandre Vigneron, *Sans titre*, 2021, broderie points de croix sur toile à broder, 39 x 51 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Dominique Theate, *Beauté hawaïenne*, 2018 technique mixte sur papier 110 x 73 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



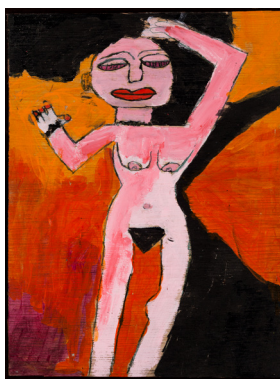
Elke Tangeten, *la résurrection de Lazare*, 2020 broderie sur papier et toile, 65,3 x 51,9 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Marcel Schmitz, *Sans titre*, 2022 sculpture, feutre sur carton scotché et éléments divers, 52 x 31 x 50 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Philippe Marien, *Twerk shop* (détail), 2024-2025, installations, Leslie Artamonow ©BPS22



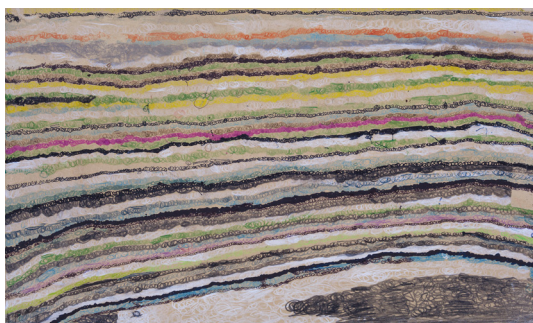
Jean-Jacques Oost, *Sans titre*, 2013, peinture sur plaque de bois, 31,2 x 23,5 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Benoît Monjoie, *Sans titre*, 2012, technique mixte sur papier, 85 x 61 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Léon Louis, *Sans titre*, 2012, matrice d'étampe, plaque de bois gravée non imprimée, 42 x 30,3 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Joseph Lambert, *Sans titre*, 2012, technique mixte sur carton, 29,7 x 55,3 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Pascal Leyder, *Sans titre*, 2020, feutre sur papier, 42 x 29,7 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :

\*Autres visuels disponibles sur demande



Jérémy Fransolet, *Sans titre*, 2021, technique mixte sur papier, 55,5 x 73 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Gabriel Evrard, *Sans titre*, 2019, technique mixte sur papier, 38,1 x 27,7 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



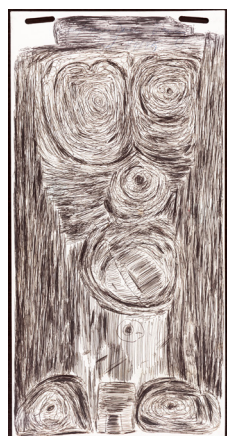
Séverine Hugo, *Sans titre*, 2023, dessin au feutre sur photographie vernaculaire, série mariages 13 x 18 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Alexandre Heck, *Sans titre*, 2015, pastels à l'huile sur assemblage de photocopies, 46 x 64 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Eric Derochette, *Sans titre*, ND, dessin sur papier, 100 x 205 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Eric Derkenne, *Sans titre*, 2005, 46 x 23 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Laura Delvaux, *Sans titre*, 2023, Emballage avec éléments textiles sur statue en plâtre, 42 x 20 x 20 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Pascal Cornélis & Simon Dureux, *Sans titre*, 2025, dessin feutre noir, collage et peinture sur papier, 72 x 48 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :

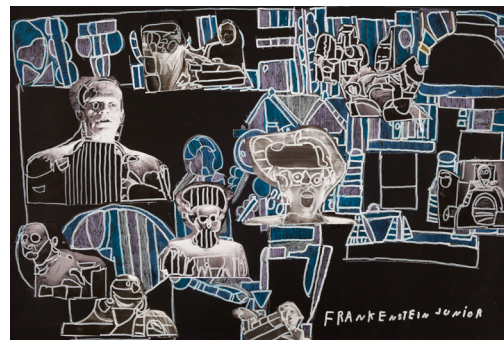
\*Autres visuels disponibles sur demande



Robin Cools Simon Dureux, *Sans titre*, 2024, feutre noir sur papier, 27 x 22 cm, Leslie Artamonow © BPS22



BEECKMAN Vincen et collectif La S, *Carnets*, 2022-2024, carnets collectifs, 44 x 28 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Richard Bawin, *Frankenstein Junior*, 2008, dessin et collage, techniques mixtes sur papier noir 52 x 78 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Sarah Albert, Marie Bodson, Laura Delvaux, Anaïd Ferté, Martin Lafaye, Pascal Leyder, Aurélie Mazaudier, Marcel Schmitz, Christian Vansteenput, *Le Banquet*, 2024-2025, 5m x 2m, Leslie Artamonow © BPS22

Vue(s) de l'exposition Nové Salm - BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique © Leslie Artamonow



Michiel De Jaeger, Irène Gérard, *Mes ami-e-s les roses*, 2025, Peinture acrylique sur verre, techniques mixtes Leslie Artamonow © BPS22



Jean-Michel Bansart, *Sans titre*, 2024, crayon gras sur papier, 84 x 59,5 cm, collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies



Rita Arimont, *Sans titre*, 2014-15, sculpture textile, assemblage d'épaulettes, techniques mixtes collection La « S » Grand Atelier © Muriel Thies