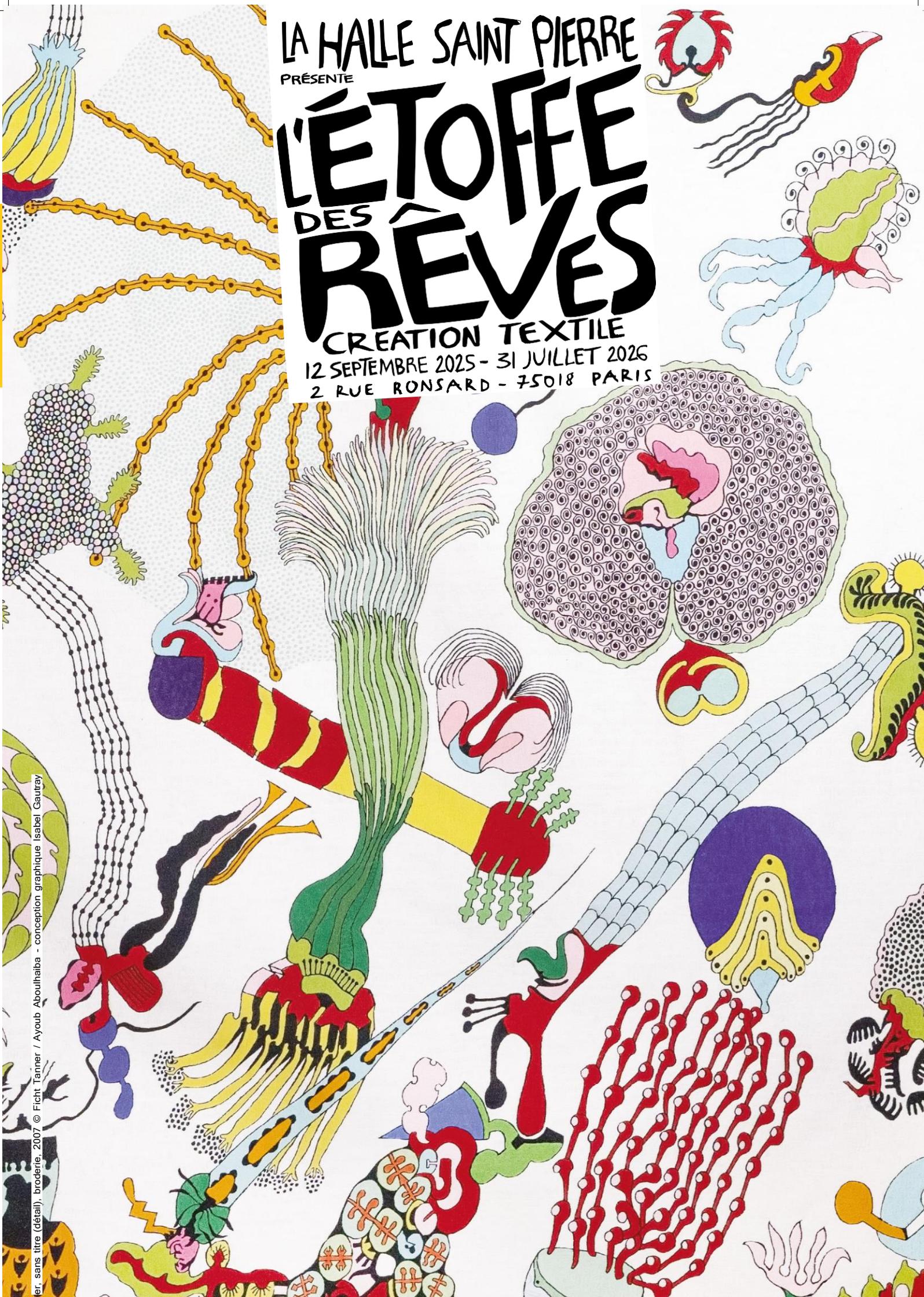


LA HALLE SAINT PIERRE

PRÉSENTE

L'ÉTOFFE DES RÊVES

CREATION TEXTILE
12 SEPTEMBRE 2025 - 31 JUILLET 2026
2 RUE RONSARD - 75018 PARIS



er, sans titre (détail), broderie, 2007 © Ficht Tanner / Ayoub Aboulhaiba - conception graphique Isabel Gautray

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Juin 2025

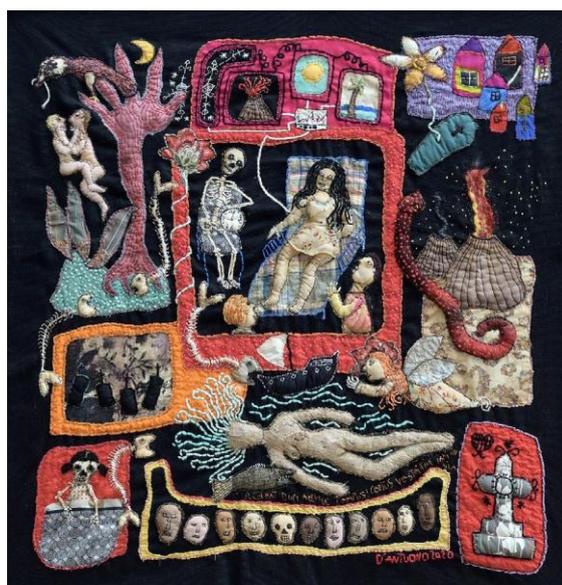
La Halle Saint Pierre a le plaisir de présenter l'exposition « L'Étoffe des rêves », du 12 septembre 2025 au 31 juillet 2026.

Le vent de l'Art Brut et du surréalisme soufflera sur les 300 œuvres des 36 artistes réunis dans tout l'espace de la Halle Saint Pierre.

L'exposition « L'étoffe des rêves » propose une relecture de la notion d'art textile à travers des œuvres d'artistes issus de l'art brut, de l'art singulier et du surréalisme. Elle réunit des créations textiles audacieuses et poétiques, souvent réalisées à partir de matériaux modestes et recyclés. Ce projet est le fruit d'une collaboration entre la Halle Saint Pierre et le Centre international du surréalisme et de la Citoyenneté mondiale à Saint-Cirq-Lapopie, où l'exposition sera présentée à partir de juillet 2026, sous la direction de Clément Gaësler, commissaire d'exposition. Cette initiative vise à promouvoir une approche responsable des expositions. En convoquant un matériau peu usité par les artistes bruts et surréalistes, nous découvrons la relation particulière que ce médium entretient avec la création lorsqu'il devient un espace d'exploration et d'expérimentation. Les usages vestimentaires, décoratifs, créatifs y sont réinventés au service d'un véritable vocabulaire de l'imagination. Historiquement rattaché aux arts mobiliers ou aux pratiques domestiques, le textile s'est affirmé comme un objet de réappropriation artistique et d'incarnation culturelle et communautaire. Il questionne ainsi l'assignation de genre, les frontières entre l'art et l'artisanat, le statut de l'artefact textile face à l'ornement, au texte ou à l'architecture, au point de devenir un support de prédilection à l'évasion poétique.



Rita Arimont & La S Grand Atelier, 2020 © La S Atelier



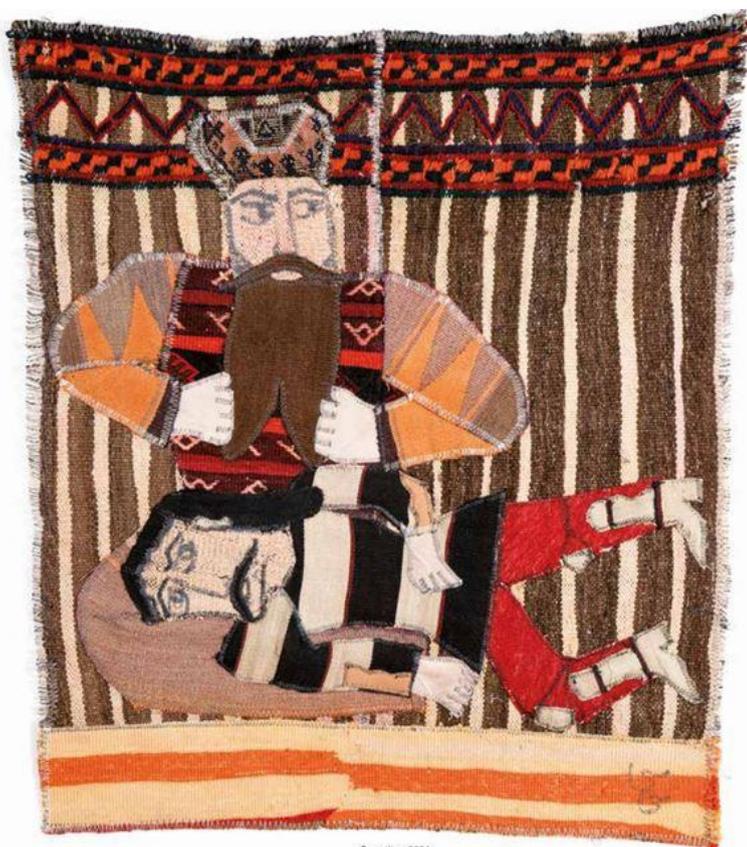
D'Antuono Barbara, *Il est toujours temps...*, tableau textile, 61x59 cm, 2020 © 1stDibs

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Juin 2025

L'exposition « L'étoffe des rêves » réunit 36 artistes qui explorent les frontières mouvantes du textile où fusionnent savoir-faire traditionnels et expérimentations plastiques. Qu'ils s'emparent des techniques ancestrales du tissage, de la broderie, de la tapisserie, de la dentelle, du macramé, du tricot ou de la couture, ils le font de manière innovante, singulière ou subversive.

Naturelles, synthétiques, brutes ou recyclées les matières sont inspirantes et le textile se fait alors surface, volume, paysage ou corps. Des installations suspendues aux textiles peints, des étoffes sculpturales aux tentures murales, du minimalisme à la richesse du détail, chaque œuvre interroge notre rapport à la matière, au temps, et à la mémoire. Qu'il soit porteur d'histoires intimes ou de récits collectifs, le fil agit ici comme un langage sensible. Le textile devient alors un médium de résistance, d'émotion et de transmission.

Barbara d'Antuono - Rita Arimont - Alireza Asbahi Sisi - Elodie Barthélémy - Nicole Bayle - Stéphane Blanquet - Hervé Bohnert - Shao Liyu Chen - Marie-Thérèse Chevalier - Lou Dubois - Reinaldo Eckenberger - Anaïs Eychenne - Max Goldinger - Therese Hächler - Nicolas Henry - Juliette Imbert - Micheline Jacques - Aurélia Jaubert - Alicia Lasne - Marie-Rose Lortet - Marion Oster - Gilbert Peyre - Philippe Pons - Raymond Reynaud - Josette Rispal - Fabian Sanchez - Christine Sefolsha - Lili Simon - Ficht Tanner - Pascal Tassini - Jacques Trovic - Jorge Varela - Alexandre Vigneron - Polly Vogel- Jean-Noël Wintergerst - Brankica Žilovič



Sans titre, 2024
Textile
95 x 83 cm



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Juin 2025

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :

Martine Lusardy
Directrice de la Halle Saint Pierre



L'exposition « L'étoffe des rêves » sera présentée à partir du 13 juillet 2026 à la Maison André Breton // Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale à Saint Cirq Lapopie.
Commissaire : Clément Gaësler, conservateur

INFORMATIONS PRATIQUES

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris
Tél. : 01 42 58 72 89
<https://www.hallesaintpierre.org>

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES
Tél. : 01 40 26 77 57
www.heyman-associes.com
(visuels téléchargeables)
Sarah Heymann

Presse nationale et internationale
William Walravens
Tél. : +33 (6) 31 80 14 97
william@heyman-associes.com

Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires

Du lundi au vendredi de 11h à 18h
Samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h
Fermetures exceptionnelles : 1^{er} mai, 14 juillet,
25 décembre et 1^{er} janvier

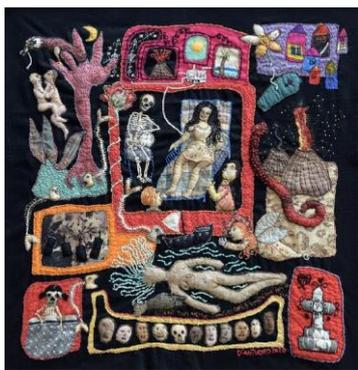
Tarifs

Expositions temporaires

- Plein Tarif : 11€/pers.
- Tarif réduit : 9€/pers.
(demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)
- Tarif moins de 15 ans : 7€/pers.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :



D'Antuono Barbara, *Il est toujours temps...*, tableau textile, 61 x 59 cm, 2020 © 1stDibs



Rita Arimont & La S Grand Atelier, 2020 © La S Atelier



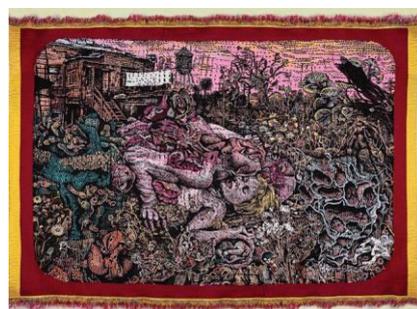
Alireza Asbahi Sisi, *Sans titre*, 95 x 83 cm, 2024 © Gallery Outsider Inn



Elodie Barthélémy, *Peaux de sons*, d'après rythmes Toumblack, teinture végétale sur tambour Sakara, 2024 © Pierre-Yves Page



Nicole Bayle, *Tricot*, fil de coton, 45x1.83 cm, 2025 © Musée Art et déchirure



Stéphane Blanquet, *Cuir de l'Aurore à Demi-Feutré*, tapisserie, 2015 © Josefina Eikenaar / TextielMuseum



Hervé Bohnert, *Dentelles*, napperons amidonnées, 22 x 17 cm, 2025 © Christian Creutz



Shao Liyu Chen, *Faire une visite du nouvel an*, © Claire Barnier



Marie Thérèse Chevalier, *Les dessous de Mona*, textile et plexiglas, 56 x 44 x 18 cm, 1985 © David Ritzinger



Lou Dubois, *Enfance de l'art*, collage de matériaux mixtes, 80 x 100 cm, 2024 © Benoit Morand



Reinaldo Eckenberger, *Mère possessive*, Tissus d'ameublement © La Fabuloserie



Branka Žilović, *Mundus Subterraneus I*, laine tuftée, 250 x 280 cm, 2023 © Novembar gallery / Marijana Jankovic

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :



Anaïs Eychenne, *Biosynthèse*, Kalankari, 164 x 112 cm, 2012, © Galerie Pol Lemétais



Max Goldinger, *Harpe Es Klingt harmonisch*, 1979, © Camille Noé Marcoux



Therese Hächler, *Patchwork - Decken*, 194 x 167cm, 1979 © Christof Sonderegger



Nicolas Henry, *Ex-voto des pêcheurs de Gorée* (Sénégal), photographie, 80 x 120 cm, 2021 © Nicolas Henry



Juliette Imbert, *Power ex change duo*, Grés noir et dentelle en crochet, 2023 © Juliette Imbert



Micheline Jacques, *Les barbares*, © Itinéraires singuliers



Aurélia Jaubert, *Pénélope painting*, canevas et tapisseries assemblées et cousus, 400 x 270cm, 2020 © Aurélia Jaubert



Alicia Lasne, *Sans titre*, broderie sur tissus, 160 x 150 x 2 cm, 2024 © Atelier Véron



Marie-Rose Lortet, *La maison rousse*, architecture de fils rigidifiés, 57 x 30 x 22 cm, 2024 © Marie-Rose Lortet



Marion Oster, *Mère à l'enfant*, 2025, 228 x 150 cm © Romain Mercy



Gilbert Peyre, *La petite fille*, installation mécanique © Gaston F. Bergeret



Philippe Pons, *Soleil Hopi*, frottage, 205 cm x 143cm, 2018 © Jean Pierre Michel

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :



Raymond Reynaud, *La mariée II*, 200 x 90 cm, avant 1990
© Association Raymond Reynaud



Josette Rispal, *Les vestiges*, 1980
©Ayoub Aboulhaiba/
Josette Rispal



Fabian Sanchez, *New Home Rotary*, Sculpture animée en métal et bois peint, 125 x 95 x 45 cm, 1975
© Galerie les Yeux fertiles



Christine Sefolosa, *Bateau-monde*, 200 x 450 cm, 2019
© Christine Sefolosa



Lili Simon, *Le Brême*, canva, 40x70 cm, 2024
© Galerie Pol Lemétais



Ficht Tanner, *Sans titre*, Bordure avec fils de coton, 190 x 180 cm, 2007 © Ayoub Aboulhaiba



Pascal Tassini, *Sans titre*, tissue et différents divers, 183 x 42,5 x 14 cm, 2011 © Christian Berst Art Brut



Jacques Trovic, *Le bassin houiller*, 135 cm x 186 cm, 1967 © La Fabuloserie



Alexandre Vigneron & La S
D+Grand Atelier © La S Atelier



Polly Vogel, *Los errantes*,
© Atelier Véron



Jean-Noël Wintergerst, *Le grand tricotin*, 240 x 160 cm, 2025 © Jean-Noel Wintergerst