



LA HALLE SAINT PIERRE
PRÉSENTE
HEY! CÉRAMIQUE.S

20 SEPTEMBRE 2023 - 14 AOÛT 2024
2 RUE RONSARD - 75018 PARIS

FONDATION
D'ENTREPRISE
BERNARDAUD



www.hallesaintpierre.org

Au nom de la matière

Introduction par **Martine Lusardy**, directrice et commissaire des expositions du musée de La Halle Saint Pierre

« Toutes deux profondément investies dans l'exploration de la scène culturelle alternative, La Halle Saint Pierre et HEY! modern art & pop culture poursuivent leur longue et étroite collaboration avec une sixième exposition entièrement dédiée à la céramique. Si ce medium occupe une place de plus en plus visible sur la scène artistique internationale, l'exposition HEY! CERAMIQUE.S en montrera d'autres formes qui, de la pop culture à l'art brut, s'émancipent de façon inattendue de toutes les normes et discours dominants pour recourir aux forces vives de l'imaginaire et du sensible. Qu'elles soient sages ou délirantes, sauvages ou sophistiquées, expressionnistes ou narratives, qu'elles manient l'humour ou l'émotion, les sculptures céramiques sont ici porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovations.

Longtemps considérée comme un art mineur en raison de son statut particulier au carrefour de l'art et de l'artisanat, la céramique s'est émancipée artistiquement en faisant précisément de cette position hybride le fondement de son renouveau. La dimension proprement alchimique des arts du feu se prête en effet à merveille au brouillage et au dépassement des frontières. Mais si les artistes céramistes contemporains se nourrissent des traditions et savoir-faire immémoriaux ce n'est pas tant par nostalgie des valeurs du passé que pour replacer au centre de la création un retour au faire et une attention aux matières dans leur dimension sensible. La terre, l'eau, l'air, le feu ne sont plus de simples matériaux indifféremment manipulables, ils deviennent la substance même d'une imagination matérielle destinée à satisfaire aux urgences esthétiques et psychologiques. Nous nous approchons alors de la découverte bachelardienne d'une imagination comme capacité à ouvrir des possibles : « N'est-ce pas le démon de la matière qui sollicite le peintre qui devient modelleur et sculpteur ? Au lyrisme de la couleur qui fut la joie de sa vie, il adjoint le lyrisme de la matière qui fait trembler d'émotion les doigts sur la glaise. »¹

¹ Gaston Bachelard, « Henri de Waroquier sculpteur : l'homme et son destin » (1952), in *Le droit de rêver*, p. 47

La céramique, au-delà d'elle

Anne Richard, fondatrice et commissaire des expositions
HEY! modern art & pop culture, commissaire invitée.

« Dernièrement, le regard général porté sur la céramique s'est modifié, et confère au medium le nouveau statut de forme d'art pertinente. L'on ne peut que se féliciter de ce qui se signale ici : ce changement annonce, selon moi, une juste réhabilitation. En effet, depuis sa création, HEY! modern art & pop culture s'attèle à la déconstruction d'une hiérarchisation des arts, et de son arbitraire devant le registre des techniques et mediums dits « modestes », déconsidérés par la pensée conformiste ou jugés inappropriés à « faire art ». Pour rétablir une célébration d'un « savoir-crée » de la main, et faire contrepoids devant l'artificialisation d'un art contemporain conceptuel ou dématérialisé, le public a toujours pu admirer, au sein des publications et expositions HEY!, la représentation de courants artistiques souterrains dans leur mixité de formes, au travers d'un florilège de mediums.

HEY! examine maintenant le domaine de la céramique à l'aune de cette reconnaissance en marche et dans toutes les sortes de convocations qui la caractérisent, au sein d'un espace artistique dynamique où se conjugue une multiplicité de partitions. Il n'est plus ici question d'unique technicité, de marginalisation d'un sujet, de la tension d'un objet vers l'œuvre, et ce qui est désignée « la belle céramique » ne vient pas - ici - contredire l'extraordinaire plasticité du medium appréhendée par un nombre grandissant d'artistes. Dans ce contexte, je continue d'explorer le face-à-face contemporain des productions issues des arts populaires dans leur l'acuité poétique, des arts singuliers, des arts appliqués et des beaux-arts.

Je veux remercier La Fondation d'entreprise Bernardaud avec laquelle j'ai eu le bonheur de collaborer, et qui me permet de poursuivre la présentation des quatre artistes internationales Christina Bothwell, Yurim Gouth, Crystal Morey et Mara Superior. Je remercie également chaleureusement La Halle Saint Pierre qui accompagne, sans faillir, la démarche de HEY! modern art & pop culture depuis sa création en 2010. »

HEY! CÉRAMIQUE.S La Halle Saint Pierre

20 septembre 2023 au 14 août 2024

Repères historiques

Le terme « céramique » désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre ayant subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à haute température.

La céramique est le premier « art du feu » maîtrisé par l'Homme dès le Néolithique, avant la verrerie, l'émaillerie, la mosaïque ou le vitrail qui utilisent également la transformation d'une terre sous l'action du feu. Elle est apparue vers le X^e millénaire avant J.-C. en Extrême-Orient, au VII^e millénaire avant J.-C. au Proche-Orient, et au VI^e millénaire avant J.-C. en Occident. Cependant, les pièces les plus anciennes, à vocation culturelle, comme la Vénus de Dolní Vestonice, datent de la période paléolithique. Le nom de cet art préhistorique provient du grec ancien *kéramos*, signifiant « terre à potier », « argile ». Témoignage matériel et marqueur culturel dans la plupart des sociétés, la terre cuite est aussi le matériau le plus abondant que l'homme ait créé.

Une céramique est un objet fabriqué d'argile cuite. Les céramiques présentent des propriétés différentes selon la nature de leurs composants et leur cuisson. On distingue par exemple les grès, les faïences, les porcelaines... - il s'agit de matériaux non métalliques et non organiques obtenus par l'action de fortes températures qui induisent, au cœur de la matière première minérale, une transformation irréversible conférant des propriétés nouvelles : solidité et résistance à l'usure, résistance à la chaleur, propriétés isolantes...

Artisans, artisans d'art, artistes : tous passent par les mêmes étapes de production (préparation de la terre, façonnage, séchage, décoration, cuisson) mais chacun crée ses propres recettes et procédés originaux de fabrication. Au sein du monde spécialisé de la céramique, ce sont ces différences techniques et leur virtuosité de réalisation qui suscitent l'admiration et fondent une réputation. Dans l'exposition **HEY ! CÉRAMIQUE.S**, ce sont d'abord l'univers présenté et sa représentation matérialisée qui sont envisagés.

HEY! CÉRAMIQUE.S

L'exposition « HEY! CÉRAMIQUE.S »

L'exposition réunit 34 artistes de 13 pays. Pour certains d'entre eux, il s'agit d'une première présentation en Europe. Parmi les 250 œuvres proposées, un tiers des œuvres est produit pour l'exposition, c'est également inédit. Elles encouragent un regard nouveau sur la création contemporaine dans le domaine de la céramique.

« J'ai choisi les artistes et les œuvres pour leur pouvoir d'émerveillement et leur force d'évocation. La sélection embrasse des céramistes s'appuyant sur l'histoire du médium comme des artistes s'en échappant pour faire appel aux techniques mixtes. Une discussion ouverte est ainsi enclenchée vers un potentiel vivant des céramiques – comme autant de gestes et de formes pluriels s'y adossant » affirme Anne Richard/HEY!.

La vocation de l'exposition n'est donc pas ici d'illustrer une histoire de la céramique ni de différencier les techniques variées et traditionnelles la traversant, mais bien de témoigner du dynamisme inédit que connaît cette pratique actuellement.

Promouvoir la scène artistique dite alternative

Depuis 2010, HEY! modern art & pop culture promeut des artistes qui défient les conventions et les codes dominants. La mouvance artistique présentée par HEY! se définit par son caractère narratif et souvent surréaliste, ses connaissances et son respect de la culture populaire, son goût pour une production libre, le rejet du formatage et une habileté à créer de nouveaux réseaux ainsi qu'à s'emparer de tous les médiums qui l'entourent pour s'exprimer.

HEY! CÉRAMIQUE.S

Historique

Si la sortie du premier numéro de la revue d'art en Mars 2010 sonna l'heure d'un incontestable changement de paradigme, l'exposition « HEY! Part I », ouvrant ses portes en 2011 à La Halle Saint Pierre offrit un spectacle totalement inattendu pour la majorité des visiteurs, de la presse et du monde de l'art. Il s'agissait de la réunion coordonnée de plus de soixante artistes fondateurs et/ou acteurs des communautés alternatives mondiales qui n'étaient jamais présentés dans cette vision transversale historique. Nombre d'observateurs ont alors découvert avec stupeur l'exigence d'œuvres ne pouvant décidément pas satisfaire des présupposés, ni être réduites à leur milieu de naissance ou à leurs sources d'inspiration résolument populaires et souterraines. Au sein de ces expositions était présentée un large panorama de médiums artistiques : peinture, dessin, sculpture, photographie, bombe aérosol, papier maché ou découpé, céramique, art du fil, du collage, du tatouage (...)

Les publications et les expositions de HEY! modern art & pop culture relaient une scène artistique internationale contemporaine différente, regardée comme « alternative » car peu représentée par les canaux institutionnels, critiques et marché. Elles existent pour ressourcer le regard sur des expressions artistiques échappant à une large visibilité.

Les commissariats HEY! s'appuient sur le pouvoir qu'ont ces expressions de transcender les frontières académiques, de fédérer les générations. Cette action permet à une large catégorie de publics de renouer avec la proposition muséale et plus largement le milieu de l'art contemporain dont elle se sent souvent exclue.

Les autodidactes exposés



Delphine Bonnet / France

Née en 1971. Sans aucune formation en sculpture, Delphine Bonnet débute en 2018 sa série Microspace – réunion de créatures inspirées d'êtres microscopiques. L'idée de partager son quotidien avec un monde invisible, peuplé de créatures étranges et monstrueuses, fascine l'artiste.

« *Mon intention est de rendre visible l'invisible. Je nourris mon imaginaire à la source de l'infiniment petit.* ». Une technique appuyée sur la recherche des émaux porte ce travail.

Delphine BONNET *Microspace #09* © Delphine BONNET



Mélanie Bourget / France

Née en 1973. La sculptrice autodidacte crée des figurations relevant du portrait, et prend sur le vif la forme humaine énergisée d'émotions, mais quitte ce récit pour se confronter aux sujets bibliques, examinant par son travail d'ornementation inspiré du tatouage la tension entre le sacré et le païen. Librement inspirée de l'œuvre de Puccio di Simone (1345 – 1365), le tryptique présenté a été créé pour HEY! CÉRAMIQUE.S.

Mélanie BOURGET *Vierge d'humilité* © Mélanie BOURGET



Saraï Delfendahl / France

Née en 1961. Saraï Delfendahl est une artiste dessinatrice, graveuse, et sculptrice. En 2006, elle s'initie à la céramique en autodidacte. Le travail exposé s'ancre en 2014, lorsque l'artiste découvre un portrait d'André Breton posant devant sa collection de Katchinas, poupées « aux propriétés magiques » qui sont le réceptacle d'esprits mythologiques. Saraï Delfendahl développe un travail de modelage instinctif qui aujourd'hui la caractérise.

Saraï DELFENDAHL *Châtaigne* © Zoé Forget / HEY!

Les autodidactes exposés (suite)



Gérard Eli / France

Né en 1953. Sculpteur autodidacte en céramique depuis en 2004, l'artiste français Gérard Éli se passionne dès son plus jeune âge pour la création ; toute découverte ou procédé qui lui permettent de façonner ou dominer la matière l'intéressent. Il présente une installation monumentale, une ville imaginaire dont l'enceinte serait infinie.

Gérard ELI *Poc 248* © Zoé Forget / HEY!



Stefan Holzmüller / Allemagne

1949-2011. Holzmüller a vécu en Allemagne dans une maison mise à sa disposition par la mairie de son village. Sans relâche, il façonne la terre d'où surgissent des personnages et figures inspirées de la mythologie allemande, qu'il offre aux enfants. Il vit absorbé dans son monde, et entouré de gens qui ne comprennent pas sa personnalité et sa démarche d'enfant perturbé et la quête du souvenir de sa mère disparue. Une œuvre historique d'art brut à découvrir.

Stefa HOLLMÜLLER *Untitled* © Titus Tamn



Pierre Sgamma / France

Né en 1961. Né à Alger d'un père légionnaire et d'une mère fantasque, aussi élevé par un grand-père bourlingueur et une grand-mère médium, l'artiste autodidacte Pierre Sgamma exprime un art nourri de contes et légendes, mythologies et croyances d'une culture monde. Les séries présentées commentent notre quête du sensuel et du spirituel, elles détournent l'objet culturel, et présentent de nouveaux fétichismes et symbolismes.

Pierre SGAMMA *Corail* photo © Zoé Forget / HEY!

Les autodidactes exposés (suite)



Emmanuelle Not / France

Née en 1967. Cette artiste n'a pas suivi de formation artistique académique. Se déployant hors du circuit officiel des galeries d'art et salons professionnels, son art a rejoint un réseau périphérique de circulation et d'échange. Au sein de sa sculpture s'exprime un système esthétique de représentations référentiel au Japon ancien.

Emmanuelle NOT *Mériok* © Zoé Forget / HEY!



RAÂK / France

Née en 1940. Raâk naît pendant la Seconde Guerre Mondiale. Elle grandit en Bretagne, dans la région rude du Finistère, l'armée allemande occupant la maison familiale. En 1976, elle découvre à Paris la technique du raku, ce travail devient alors central pour l'artiste, et appréhendé comme une sorte de thérapie. La nature est le point de départ de son univers fabuleux affilié à La Création Franche.

RAÂK *On s'aime tant* © Zoé Forget / HEY!

Première exposition inédite en Europe



Amber Aguirre / États-Unis

Née en 1958. Amber Aguirre a grandi avec une conscience aiguë des discriminations et de l'injustice – sa mère est une survivante de l'Holocauste –, et l'artiste est handicapée. Amber Aguirre utilise la porcelaine et une technique personnelle qu'elle nomme Naked Fauxku dont les propriétés – fissures et craquellements – sont propices à la transmission de son message de résilience au mal. Son art est l'affirmation de notre capacité de résistance face aux traumatismes.

Amber AGUIRRE *Visit from an old friend* © Amber AGUIRRE



Thaddeus Erdahl / États-Unis

Né en 1977. Sensible à sa réactivité et sa capacité à imiter d'autres matériaux, Thaddeus Erdahl choisit la céramique pour exprimer son esprit nostalgique et frondeur, ainsi que son attachement pour « *les personnages émergeant des bas-fonds de notre société, les personnes les moins populaires* » qu'il portraiture sans égards pour rire avec eux de la condition tragico-comique à laquelle la société les assigne. Les œuvres en terre de Erdahl s'attachent à recréer, avec l'argile, l'apparence du bois, du métal, de la roche.

Thaddeus ERDAHL *Greetings From the Future* © Thaddeus ERDAHL



Masao Kinoshita / Japon

Né en 1971. L'art de Masao Kinoshita est la mise en œuvre croisée de son attachement pour les figurines de collection de héros d'*animés*, une évaluation inquiète du système biologique du corps humain et une inclinaison aux propos polysémiques. Jetées à la compréhension du monde sans sous-texte, ses créatures affublées de corps d'être humain, écorchées, bombent leur torse « testotéroné » ou posent comme Betty Page.

Masao KINOSHITA *Half Anatomical Woman* © Masao KINOSHITA

Première exposition inédite en Europe (suite)



Beverly Mayeri / États-Unis

Née en 1944. Beverly Mayeri est, depuis plus de 30 ans, sculptrice en céramique. Portée par une curiosité et un appétit scientifique, l'artiste ne cesse de se questionner sur le fonctionnement invisible des émotions, et tente d'en présenter les images internes au travers de la sculpture. La surface de ses formes est en conséquence travaillée en complexité, elle est approchée comme une toile en trois dimensions, peinte dans des lavis de peinture acrylique.

Beverly MAYERI *Night Vision* © Beverly MAYERI



Kirsten Stingle* / États-Unis

Née en 1970. Sculptrice autodidacte américaine, Kirsten Stingle s'épanouit d'abord au sein de l'univers théâtral. L'artiste utilise essentiellement la forme féminine comme protagoniste de ses fables. Les figures sont en porcelaine, créées sans l'aide d'un moule. Puis le personnage est associé à divers éléments créés à la main – broderie, couture, perlage et collage –, et à un travail du métal, de la vannerie et du bois. HEY! CÉRAMIQUE.S est sa première exposition en Europe.

Kirsten STINGLE *How I Learned to Stop Worrying* © Kirsten STINGLE



Avery Palmer / États-Unis

Né en 1983. Avery Palmer est un dessinateur, peintre et sculpteur américain. Captivé par l'héritage surréaliste, son art figuratif présente des récits allégoriques ambigus qui explorent la nature complexe de la condition humaine, le subconscient et l'interconnexion de toutes choses. Ses scénarii que l'on peut considérer comme des énigmes sont analogues à la nature changeante et perpétuellement irrésolue de la vie elle-même.

Avery PALMER *Balloon* © Avery PALMER

* Kirsten STINGLE, également autodidacte et créations inédites pour l'exposition

Créations inédites pour l'exposition



Chris Antemann / États-Unis

Née en 1970. Chris Antemann est une sculptrice en céramique reconnue pour sa transcription contemporaine de scènes figuratives en porcelaine de celles produites au XVIII^e siècle. Son art irrévérencieux a pour objectif la transformation du statut de l'objet, livrant des versions parodiques des normes sociales et des tabous ; le rôle des sexes y sont souvent inversés ; gestes et regards relèvent des thèmes usés de la passion, du pouvoir et de la jalousie.

Chris ANTEMANN *Embrace* © Kendrick Moholt Photography



Mono Cieza / Argentine

Né en 1966. « *Dans l'inconscient se trouvent les graines de mon travail* » affirme Mono Cieza qui met en œuvre, par une figuration anthropomorphique, le chaos merveilleux et enseveli de son esprit. Son imagination ainsi exhibée donne corps à toutes sortes de créatures hybridées, immergées dans une continuité européenne du surréaliste pop américain. HEY! CÉRAMIQUE.S est sa première exposition en musée.

Mono CIEZA *The Massive Event* © Mono CIEZA



HANDIEDAN / Pays-Bas

Née le 1981. Handiedan est une artiste plasticienne hollandaise. Profondément influencée par des intérêts multi sexuels, scientifiques et spirituels – du corps féminin archétypé à la physique quantique, la cosmologie, la numérologie, les géométries sacrées et la métaphysique – l'artiste agrège les techniques de la main (découpage et collages traditionnels à la main) et celles numériques (sampling et assemblages d'images) pour matérialiser ses œuvres sur socle de céramique.

HANDIEDAN *Vector Equilibrium* © HANDIEDAN



Lidia Kostanek / Pologne

Née en 1975. Depuis 2013, Lidia Kostanek développe un travail autour de la conscience du corps, de l'identité féminine, et du genre, se confrontant à l'image idéalisée du masculin et du féminin comme concept binaire traditionnellement compris dans la société. Elle découpe le corps, parfois en duplique des éléments. Arrachés du contexte stéréotypé, la dispersion de ces éléments organiques révèle des interrogations sur la validité des schémas admis.

Lidia KOSTANEK © Zoé Forget / HEY!

Créations inédites pour l'exposition (suite)



Calvin Ma / États-Unis

Né en 1984. De parents d'origine chinoise, Calvin Ma est un artiste céramiste de nationalité américaine. Durant son enfance, il a peu d'amis et passe des jours entiers enfermé, avec pour seule compagnie ses jouets, ne cessant d'échafauder pour eux des aventures bizarres et insensées ; il est un enfant puis un adolescent craintif et angoissé, ce manque de confiance ne le quittera pas en grandissant. Utilisant la forme – et la taille – de ses *Action Figure* d'antan, l'artiste sculpte de délicats êtres en céramique comme une évocation de ses jouets d'autrefois.

Calvin MA *Guarded* © Calvin MA

Muriel Persil / France

Née en 1966. Peintre et céramiste, Muriel Persil développe son goût pour l'anatomie, le nu et le portrait. Pendant de nombreuses années, centrée sur son activité de peintre en décor, l'artiste représente des scènes luxuriantes qu'elle qualifie de « nature refuge ». En 2013, elle s'oriente vers la sculpture en céramique explorée en autodidacte. Au travers de la notion de métamorphose, elle développe dans l'espace un ailleurs d'étrangetés et d'ambiguïtés organiques.



Kim Simonsson / Finlande – Suède

Né en 1974. Kim Simonsson façonne un monde dont il sculpte les personnages en céramique à taille humaine. Imprégné par les contes et légendes nordiques anciennes, ses représentations d'êtres enfantins font aussi citation des esthétiques populaires contemporaines du manga et du jeu vidéo. Fasciné par les possibilités de la céramique, l'artiste expérimente sur la surface des sculptures des effets de trompe-l'œil issus de sa recherche.

Kim SIMONSSON *Researcher 2* © Kim SIMONSSON

Créations inédites pour l'exposition (suite)



Ehren Tool / États-Unis

Né en 1970. Enrôlé dans le corps des Marines en 1989, William Arthur Ehren Tool revient traumatisé de la première guerre du Golf à laquelle il a activement participé. Depuis 2011, il crée sans relâche ce qu'il qualifie de « *cups* » en céramique, déterminantes dans son implication à dénoncer les valeurs destructrices de la culture de guerre. L'installation présentée est une représentation des bombes larguées en pays ennemi quand il était en service.

Ehren TOOL Cup © Ehren TOOL



Maria Guilbert / France

Née en 1973. Peintre, graveur, et sculptrice, l'artiste travaille sur l'association entre l'homme, l'animal et l'environnement naturel, inspirée par les contes et légendes pour leur inépuisable pouvoir de suggestion et la façon dont ils se dérobent à la représentation. Dans cet univers, le conte populaire *Peau d'Âne* repris par Charles Perrault en 1694 est prédominant.

Maria GUILBERT Aube © Bertrand Michau



Vivian Van Blerk / Afrique du Sud

Né en 1971. Le travail de Vivian van Blerk est narratif et figuratif, une sorte de résurrection naturaliste apaisée, mais aussi un avertissement pour l'avenir. Inquiet de l'évolution de notre environnement menacé par l'activité humaine, son œuvre renvoie à notre rapport à la nature et au futur de la planète.

Vivian VAN BLERK *La Clairière* © Vivian VAN BLERK
Œuvre comprise dans une installation créée pour l'exposition

L'univers surréaliste et poétique des artistes



Christina Bothwell / États-Unis

Née en 1960. Christina Bothwell concrétise, au travers de sculptures figuratives et en énoncé de sa propre mythologie familiale, une fusion de notions, de la vulnérabilité à la permanence, en relation avec le travail mécanique inconscient de l'imagination. Pour donner à voir cette sublimation, Christina Bothwell travaille le verre moulé et la technique du raku, incluant des interventions peintes à l'huile en surface.

Christina BOTHWELL *Ascending* © Robert Bender



Seyni Awa Camara / Sénégal

Née entre 1939 et 1945. Seyni Awa Camara est considérée comme la plus grande potière d'art brut d'Afrique de l'Ouest. Depuis environ 40 ans, elle élabore des sculptures anthropomorphes en terre cuite. Les sculptures de Camara font aujourd'hui le tour du monde, et sont collectionnées avec passion. L'artiste vit et travaille toujours aux abords de Bignona, installée au milieu de la forêt, avec sa famille issue d'un second mariage.

Seyni Awa CAMARA *Mère aux 14 enfants* © Zoé Forget / HEY!



David Cohen / France

Né en 1964. David Cohen est un artiste plasticien, et psychiatre pour enfants et adolescents. Son parcours l'a amené à explorer plusieurs médias tels que la peinture, la sculpture et la performance. Son ambition artistique est avant tout poétique. Ses expositions traitent de divers thèmes dans lesquels les effets de trace ou de mémoire et les questions existentielles, invariables à la condition humaine, s'entremêlent.

David COHEN *Terra e Pino* © David COHEN



Joseph Kurhajec / États-Unis

Né en 1938. Joseph Kurhajec a grandi dans un ranch d'élevage de visons dans le Wisconsin, au sein d'une famille catholique pratiquante. Il vit à New York de 1963 à 1971 où il fréquente les mêmes cercles qu'Andy Warhol ou Frank Stella. Lors de cette période, il crée des sculptures enveloppées dans du cuir, de la corde et de la fourrure. Kurhajec utilise le métal, puis élabore des œuvres mêlant divers matériaux tels la céramique, la pierre, la corne, les ossements animaux, et réalise de la gravure, de la peinture et des collages. Le monde animal y est omniscient, et constitue le plus direct transformateur de ses idées. Ses œuvres qu'il a appelées un temps « *art momifié* » sont chargées, à la manière de fétiches.

Joseph KURHAJEC *Warrior 2* © Zoé Forget / HEY!

L'univers surréaliste et poétique des artistes (suite)



Daphne Corregan / France

Née en 1954. Originaire des États-Unis, Daphne Corregan est aujourd'hui de nationalité française. Son travail est la conséquence de ses voyages en Afrique de l'Ouest ou en Chine, de la colère générée par les incompréhensions ou l'intolérance de l'humanité, de la contemplation d'œuvres de Picasso, Penone, Tapiès..., de poterie ou de tissu folklorique, d'architecture contemporaine ou ancestrale, d'art primitif, d'une chorégraphie ou de modestes objets ou outils du quotidien.

Daphne CORREGAN *Warrior* © Zoé Forget / HEY!



Yurim Gough / Corée du Sud

Née en 1976. Yurim Gough est une artiste plasticienne originaire de Corée du Sud, pays marqué par une tradition passionnée de la céramique. Elle inaugure en 2013 la création de ce qu'elle nomme « bols », où sont combinés sculpture, dessin direct d'après modèle et appliqué directement sur surfaces profilées, superposition d'images collectées sur internet. La série présentée raconte 4 personnalités londoniennes appartenant à la communauté gender fluid.

Yurim GOUGH *Falling into you!* © Yurim GOUGH



Crystal Morey / États-Unis

Née en 1983. Crystal Morey est une sculptrice américaine en céramique. Elle imagine des hybrides homme-animal-plante, dont les graines en latence, réveillées par des feux de forêt, portent en germe une salvatrice adaptation des espèces constituant un antidote devant les circonstances environnementales actuelles désastreuses. L'artiste suggère que ce qui semble être devenue une trajectoire inévitable peut encore se modifier, et incite à l'empathie en direction des plus vulnérables.

Crystal MOREY *The RePlanting Elephant* © Crystal MOREY

L'univers surréaliste et poétique des artistes (suite)



Nili Pincas / Israël

1942-2021. Nili Pincas est une artiste sculptrice en céramiste, et aquarelliste israélienne. Ses pièces en terre cuite consignent la condition humaine et le monde sensible dans lequel elle s'exerçait à vivre. Des sociétés indéterminées sont dépeintes dans un quotidien universel où abondent d'infimes événements familiaux.

Nili PINCAS *Kannibal* © Zoé Forget / HEY!



Carl Richard Söderström / Suède

Né en 1960. Au fil de ses nombreux voyages, Carl Richard Söderström est fasciné par la rapidité avec laquelle la nature s'empare des lieux désertés par l'homme. Convaincu que le travail de la céramique en lui-même représente une matière à part entière, l'artiste modèle directement dans l'argile son ressenti de la nature ; naît une méthode de travail intuitive dont le processus est aussi important que le résultat final. Cette pratique artistique évolue donc autour de l'examen des méthodes artisanales traditionnelles de la céramique, où les expériences réalisées servent d'inspiration constante pour ce qui est à venir.

Carl Richard SÖDERSTRÖM *The Prophet* © Carl Richard SÖDERSTRÖM



Mara Superior / États-Unis

Née en 1951. Mara Superior est une artiste céramiste américaine travaillant la porcelaine. Ses plateaux en haut-relief et ses objets sculpturaux sont le reflet d'une fascination pour le médium dans ses qualités d'accompagnement de l'ensemble des composantes de notre vie contemporaine. L'artiste faisant de cet appétit un principe de création, les sujets picturaux vont des motifs de plaisirs du quotidien domestique aux questions fondamentales politiques et environnementales.

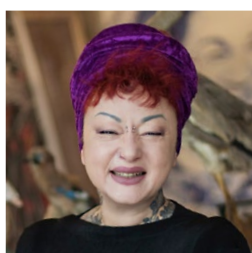
Mara SUPERIOR *Birth of Venus* © Mara SUPERIOR



Martine Lusardy

Direction de la Halle Saint Pierre

Elle est, depuis 1994, directrice de la Halle Saint Pierre dont elle a défini et mis en œuvre le projet culturel ouvert sur la connaissance et la diffusion de l'art brut, de l'art singulier et des formes hors-normes de la création. Elle a fait de ce musée l'institution parisienne de référence dans le domaine, s'appuyant sur des expositions temporaires souvent fondatrices, une librairie spécialisée, la publication de catalogues et un réseau de partenariat notamment international. Commissaire d'exposition, autrice et conférencière, elle a dirigé l'ouvrage *l'art brut*, aux Editions Citadelles & Mazenod.



Anne Richard

Commissaire invitée

Anne Richard œuvre dans les milieux de l'art sous trois pseudonymes (Anne & Julien, Anne de HEY!, Rosita Warlock) depuis 1986. Sa connaissance des subcultures pop, ainsi qu'une solide implication dans les domaines des arts alternatifs ont fait d'elle une actrice du paysage culturel, grâce à des réalisations à l'échelle nationale et internationale. Elle a fondé en 2010 la structure pluridisciplinaire HEY! modern art & pop culture, qu'elle dirige et qui associe une revue d'art bilingue, des commissariats exposition et la circulation d'œuvres.

Elle a signé le commissariat général de l'exposition « Tatoueurs, Tatoués » (musée du quai Branly – Jacques Chirac). Inaugurée à Paris en 2014 et ayant attiré plus de 750 000 visiteurs en France, l'exposition est depuis 2016 en tournée internationale, programmée jusqu'en 2026 à l'étranger. Ce succès a conduit le quai Branly à opérer une série d'acquisitions d'œuvres contemporaines de tatoueurs, produites sous la direction d'Anne Richard, par ailleurs actuellement Jury pour la Société du Grand Paris, pour sélectionner les artistes auxquels est confiée une réalisation artistique pérenne visible dans les futures gares du Grand Paris (plus d'une quarantaine jusqu'en 2028).

Outre ses activités d'auteure, Anne Richard a dirigé plus d'une quarantaine d'ouvrages d'art, dont certains sont traduits en anglais, espagnol, chinois et russe. Ses commissariats d'exposition hors-normes l'ont amenée à travailler avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris), le musée de La Halle Saint Pierre (Paris), The Royal Ontario Museum (Toronto), The Field Museum (Chicago), The Natural History Museum (Los Angeles), The Kaohsiung Museum of Fine Arts (Taïwan), The Pushkin Museum (Moscou), La Caxia Foundation (6 villes en Espagne), La Fondation Bernardaud (Limoges), et de nombreux centres d'art en France.

Pendant 10 ans, Anne Richard fut également impliquée dans le spectacle vivant, sur scène avec le 78 RPM Selector et la troupe HEY! La Cie qu'elle a co-fondée, agissant en tant qu'autrice, metteuse en scène et performeuse.

HEY! CÉRAMIQUE.S

GALERIE DU BAS

Toutes deux profondément investies dans l'exploration de la scène culturelle alternative, la Halle Saint Pierre et HEY! modern art & pop culture proposent une série d'expositions dans l'espace du rez-de-chaussée nommé Galerie Du Bas.

Durant toute la durée de **HEY! CÉRAMIQUE.S**, la programmation de la Galerie Du Bas remet en lumière des artistes découverts par le public à La Halle Saint Pierre depuis 2010 lors des expositions HEY!. Cette programmation s'inscrit dans une volonté de continuer d'accompagner les artistes sur un temps long – une fidélité dont la création contemporaine a impérativement besoin pour fleurir et persister.

Programmation des expositions

Handiedan (Pays-Bas)

Dessin manuel et numérique,
découpage, collage.
Œuvres originales + Tirages d'art

**Du 20 Septembre 2023
au 30 Novembre 2023**

Née en 1981 - Profondément influencée par des intérêts multisexuels, scientifiques et spirituels – du corps féminin archétypé à la physique quantique, la cosmologie, la numérologie, les géométries sacrées et la métaphysique –, l'artiste agrège les techniques de la main (dessin, découpage et collages traditionnels à la main) et celles numériques (sampling et assemblages d'images) pour matérialiser son idée des diverses formes et canaux qu'emprunte l'énergie vitale du temps sans commencement ni fin de l'univers. Au travers de ce processus, l'artiste choisit de refléter le mouvement éternel de la vie par une figuration des identités du féminin puissant contemporain. Handiedan expose depuis 2007, son œuvre est reconnue dans le monde entier.



HANDIEDAN, paper cut, 2022

Amanda Smith (États-Unis)

Céramique, dessin
Œuvres originales

Du 3 Janvier au 10 Mars 2024

Née en 1979 - Amanda Smith grandit auprès de sa mère et ses trois sœurs, et dessine depuis toujours. Elle élabore un travail de dessin et de céramique faisant appel aux techniques traditionnelles, les deux pratiques fonctionnant chez elle en miroir. Influencées par le travail des miniaturistes indiens, citant volontiers Shahzia Sikander et Rachell Sumpter, A. Smith questionne les notions d'automatismes engendrées par la morale et les inégalités, le plus souvent dans le cadre familial ou familial. Pour rendre compte et comprendre ces phénomènes dont on est soi-même l'objet et le sujet, l'artiste crée des saynètes équivoques, où une représentation acidulée de l'enfance en action domine.



Amanda SMITH, ceramic, 2022

Victor Soren (France)

Dessin

Œuvres originales

Du 12 Mars au 15 Avril 2024

Pour la sortie d'un ouvrage (Ed. Grasset)
Signature Samedi 23 Mars 2024 à la librairie de
LA HALLE SAINT PIERRE.

Né en 1967 - Victor Soren a grandi à Pouliguen, un petit port de pêche breton. Après une scolarité accidentée, il est admis à l'école des beaux-arts de Nantes qu'il quitte presque immédiatement. Il qualifie aujourd'hui cette expérience d'« absolument détestable et parfaitement inutile ». Dès lors, il s'enferme dans une vieille maison nantaise prêtée par sa grand-mère. Chaque nuit, il dessine, frénétiquement. Sa nature solitaire lui interdit d'inutiles fréquentations, il ne montre jamais ses dessins. Subsistant grâce aux minimas sociaux, il exerce tour à tour le métier d'ouvrier, plongeur, manoeuvre, éboueur... En 2006, il se fixe à Paris et découvre par hasard, à la Galerie Béatrice Soulié, un dessin de l'artiste Louis Pons (1927-2021), représentation d'un grand rat traversant une ville la nuit. Subjugué, Soren réalise : « Je suis ce rat ! ». Il a inventé une technique de dessin à la pierre noire sur Mylar.



Victor SOREN, dessin, 2023

Erdeven Djess (France)

Dessin

Œuvres originales

Du 17 Avril au 2 Juin 2024

Né en 1963 - Erdeven Djess suit, en 1985 et par correspondance, une formation de stylisme et modélisme comprenant une initiation à l'histoire de l'art. Il dessine depuis l'enfance à la mine de plomb, troquée des années plus tard contre le stylo bille, devenu l'outil exclusif de sa production. Le plus souvent exécutées sur de grands formats, ses scènes baroques et maniéristes, où se lisent une douce admiration pour l'identité gender fluid ainsi qu'un vif intérêt pour la représentation d'étoffes précieuses et d'objets symboliques, rendent hommage aux milieux marginalisés et à l'excentricité. De 1994 à 2010, l'artiste est costumier pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaine à Paris. Il expose depuis 2009.



Erdeven DJESS, dessin, 2021

Paul Toupet (France)

Sculpture

Œuvres originales

Du 5 Juin au 14 Aout 2024



Paul TOUPET, sculpture, 2022

© Zoé Forget / HEY!

Né le 10 juin 1979 - Dans la maison familiale de son enfance sont éparpillées les oeuvres de la collection de ses parents, grands amateurs d'art premier. Œuvres Sénoufo, Baoulé, Dan, Kouro, Bembé, Pygmées, Dogons (...) seront ses compagnes quotidiennes, et les Nouba de Kau domineront ce panthéon. Impulsé par cette création libre, le petit garçon se prend d'assembler des objets de récupération, dans des boîtes. Adolescent, il fait évoluer sa pratique. À l'aube des années 2000, ses sculptures sont désormais à échelle humaine, augmentées d'un travail de matières (cire d'abeille, cendres de bois, tissus et cordes usagés, cuirs, plumes, terre). Cet enjeu est remis en question en 2015 avec ce qu'il appelle « mon effet céramique » - ce nouveau geste favorise l'introduction du dessin. L'artiste n'a pas suivi de formation académique, il expose depuis 2005 en Europe et au Japon.

HEY! CÉRAMIQUE.S

Direction

Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint Pierre et commissaire des expositions depuis 1994

Commissaire invitée

Anne Richard, fondatrice et commissaire des expositions
HEY! modern art & pop culture depuis 2010.

Partenariat

La Fondation d'entreprise BERNARDAUD
(Limoges, France).
<https://www.bernardaud.com/fr/la-fondation>

FONDATION
D'ENTREPRISE
BERNARDAUD

Catalogue de l'exposition

HEY! CÉRAMIQUE.S

Éditions : HEY! PUBLISHING

Disponible à la librairie du musée

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

www.heyman-associes.com

(visuels téléchargeables)

Sarah Heymann

Presse nationale :

Colombe Charrier - 06 31 80 29 40 colombe@heyman-associes.com

Presse internationale :

Chloé Braems - 06 31 80 14 97 chloe@heyman-associes.com

Pour la Halle Saint Pierre

communication@hallesaintpierre.org

Informations pratiques

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

Plus d'informations sur

HEY! modern art & pop culture

Site officiel :

<https://www.heyheyhey.fr/fr/>



Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 11h à 18h / samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h. Fermetures exceptionnelles : 1er mai, 14 juillet, 15 août et les week-ends d'août

Tarifs

Expositions temporaires :

– Plein tarif : 9€/pers.

– Tarif réduit : 7€/pers. (demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)

– Tarif moins de 15 ans : 6 €/pers.

HEY! CÉRAMIQUE.S

Visuels à disposition de la presse



Kirsten STINGLE
Awakening
© Kirsten STINGLE



HANDIEDAN
Vector Equilibrium
© HANDIEDAN



Sarai DELFENDAHL
Châtaigne
© Zoé Forget / HEY!



Crystal MOREY
The RePlanting Elephant
© Crystal MOREY



Christina BOTHWELL
Ascending
© Robert Bender



Pierre SGAMMA
Corail
© Zoé Forget / HEY!



Chris ANTEMANN
Embrace
© Kendrick Moholt Photography



Maria GUILBERT
Aube
© Bertrand Michau



Joseph KURHAJEC
Warrior 2
© Zoé Forget / HEY!



Kim SIMONSSON
Researcher 2
© Kim SIMONSSON



Gérard ÉLI
pop 248
© Gérard ÉLI



Amber AGUIRRE
Visit from an old friend
© Amber AGUIRRE