

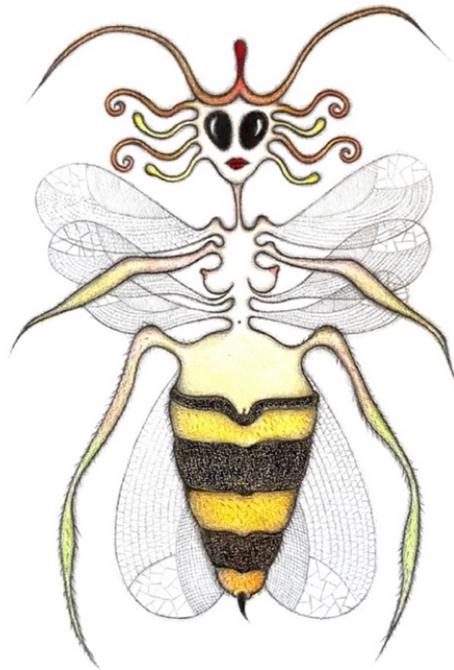
Lecture-présentation de
Frelonnes

pièce en 3 actes de **Bertrand Lacy**

Lundi 20 février 2023 à 15h.
Auditorium de la Halle St-Pierre - 2, rue Ronsard 75018 Paris

*

"Une invasion de frelons mortels oblige deux sœurs, que tout sépare, à vivre ensemble.
Un voisin ami (et handicapé) sera le témoin passif et la victime active
de cet affrontement sans pitié !"



L'équipe

Mado : Marie Le Cam
Ève : Caroline Frossard
Simon : Michel Melki

Musique : Valentina Manyшева (violon) & Vladimir Kudryavtsev (contrebasse)
Mise en lecture : Bertrand Lacy
Régie : Idir Laribi
Sculptures : Irène le Goaster

Distribution :

Marie Le Cam



Marie Le Cam est originaire des Alpes de Provence.
Elle s'inscrit au Cours Florent. Elle décroche en 1999
la distinction « **Jeunes talents Adami** ».

Au cinéma, Marie tient le rôle principal du film « **Le Chien** » de Christian Monnier.

Elle a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs dont :

Jean-Pierre Mocky, Patrick Grandperret, Mickael Youn ou Foued Mansour.

Elle a également beaucoup travaillé pour le théâtre, notamment avec **Marc Jolivet**
dont « **En attendant Lucie** » de Pierre Jolivet. Depuis, Marie a joué dans de
nombreuses pièces comme « **Puzzle** » de **Woody Allen**

au Théâtre du Palais-Royal,

« **Quand le Monde était vert** » de **Sam Shepard** à la Manufacture des Abbesses,
également avec Thomas Le Douarec dans

« **Grasse Matinée** » de René de Obaldia aux Théâtre des Mathurins, etc... Pour la
télévision, elle tourne dans des séries comme « **Platane** » « **Section de recherches** » «
Unité spéciale » « **Les Nouvelles de Maupassant** », etc.

Caroline Frossard



Après 15 ans de danse classique, elle suit une formation de comédienne
au **Conservatoire de Genève** et celui du 10^e arrt. à Paris.

Pluridisciplinaire, elle aborde des auteurs tels que Racine (avec le personnage de **Phèdre**), Molière, Marivaux, Grumberg ou Arrabal... et elle se fait remarquer aussi au
café-théâtre, notamment dans le succès

« **J'aime beaucoup ce que vous faites** » de Carole Greep
ou dans la comédie burlesque avec **Les Bodin's**.

Elle excelle également dans le théâtre de rue, avec la compagnie **Oposito** et **Catar6** où
elle joue danse et chante.

Elle vient d'interpréter le rôle de **Milady** dans **Les 3 Mousquetaires**,
(dans la mise en scène de Charlotte Matzneff).

*

Michel Melki



Michel MELKI a commencé par le cinéma, en jouant dans de très nombreux films au cinéma et à la télévision, dont: "**À nous les petites Anglaises**" puis il tourne sous la direction de **Robert Enrico** et **Michel Deville**. Au théâtre, il a joué dans une quarantaine de pièces, dont "**Voltaire's Folies**", **Cyrano de Bergerac** (avec Benoît Soles), **l'École des femmes** (avec Pierre Santini) etc...

*

Esquisse d'un possible décor imaginé et dessiné par l'auteur...



(Mine de plomb et crayons de couleur sur papier - 20x30 cm)

*

Les musiciens et compositeurs de la partition musicale :



Valentina Manysheva & Vladimir Kudryavtsev

Valentina Manysheva est musicienne, violoniste, chanteuse et autrice-compositrice d'origine Russe. En parallèle de ses études de musique classique à Moscou, elle a créé son propre projet de pop-indé, Tinavie. Arrivée en France en 2014, Valentina a sorti 2 albums solo avec Marc Collin, chez Kwaidan records, sous le nom Manysheva, puis un EP avec son nouveau projet Edva.

Comme violoniste, elle a joué dans différents orchestres de Moscou et de Paris.

À Paris, Valentina a commencé à co-composer et enregistrer pour des musiques de films et pour le théâtre.

Vladimir Kudryavtsev est créateur sonore, compositeur et musicien (contrebasse).

Il est co-fondateur de la compagnie de théâtre russe SounDrama (Moscou).

Il produit les disques avec Goat's Notes, collectif entièrement consacré à l'improvisation (Leo Records). En France, il travaille avec L'Encyclopédie de la Parole et le Collectif F71. Nombreuses aventures improvisées avec Fred Costa, Hugues Vincent, Pierre Lambla, etc.

Il travaille également pour le cinéma et des projets d'expositions avec Nicolas Becker, Valéry Fedherbe et Jean-Charles Massera.

Note de l'auteur

"J'ai voulu créer une sorte de huis clos oppressant dans lequel on se sait plus si le danger vient de l'extérieur... ou de l'intérieur. La peur, le désir, la trahison, le mensonge et la vengeance sont les ingrédients de ce western familial et citadin. J'ai voulu également que l'impertinence et l'humour soient les condiments qui assaisonnent l'ensemble.

Le bois est un élément important dans ce drame, l'élément médium : Le décor (un grenier), les sculptures façonnées par le personnage de Mado sont en bois également (voir photos des sculptures d'Irène Le Goaster), tout comme les instruments de la partition musicale (violon et contrebasse).

Le rapport à la nature (et à la nature des hommes) est un des fils rouges de cette intrigue emberlificotée. Pour la démêler, j'ai imaginé des personnages emblématiques et quelque peu hiératiques (le choix des prénoms biblique est volontaire). Ils portent en eux à la fois la vérité, la trahison, la colère et la souffrance universelle.

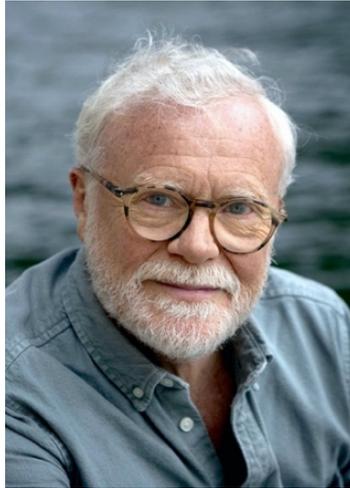
La crudité des propos et des actes exprimées par les personnages de la pièce m'ont été inspirés par les tragédies classiques, qui portent en elles une extrême violence.

Pour terminer, je voulais faire une déclaration d'amour aux choses, ces choses, ces objets, qui nous contemplant, nous observent avec tant de sagesse...

"Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ?" (Alphonse de Lamartine)

*

Bertrand Lacy



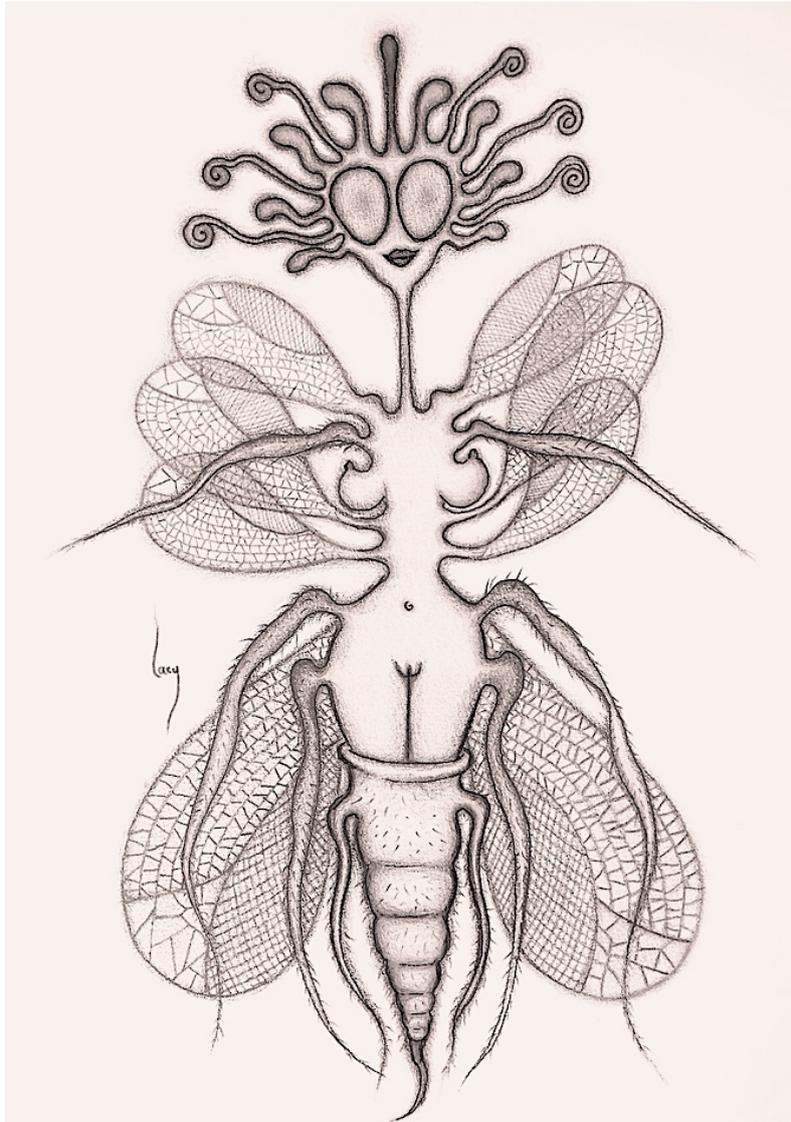
*Auteur, comédien, musicien et plasticien,
Bertrand Lacy se partage avec passion entre toutes ces disciplines.
Une carrière de comédien bien remplie : après des débuts à la Comédie-Française, il
a été partenaire de **Michel Bouquet** (*Le Malade Imaginaire*)
puis le rôle principal du feuilleton télévision "*Le vent des moissons*"
aux côtés d'**Annie Girardot**... etc.
Comme auteur il a écrit pour le théâtre et mis en scène
"*Rien*" et "*Le Bal des Zingues*".
Récemment il a écrit et réalisé la série télévisuelle "*Les Zingues*".
Il a également écrit *L'homme sans vagin* paru en 2018 (L'Harmattan)
et *L'Obsolescence des sentiments* en 2020 (L'Harmattan).*

*

Sculptures d'Irène Le Goaster...



Blog de l'artiste :
<http://ilgsculptures.over-blog.com/>



*Dessin de l'auteur.
"Mademoiselle mue !"
Crayons couleur sur papier 21x29,7 cm*

*

Contact : frelonnes@gmail.com / 06 82 33 22 94