



Publication

Septembre 2022

Détails

Relié

16.5 x 23 cm

256 pages

300 illustrations

Français

9780500025727 - 29.95 €



Distribué par Interart

commercial@interart.fr

www.interart.fr

1 rue de l'Est

75020 - Paris

Presse et promotion

Giada Bucciarelli

giada@interart.fr

La Danse cosmique

Habiter et représenter les méandres de l'univers

de Stephen Ellcock

« Voir le monde en un grain de sable, Un ciel en une fleur des champs,
Retenir l'infini dans la paume des mains, Et l'éternité dans une heure. »
William Blake

Créateur d'un musée virtuel en constante expansion sur les réseaux sociaux, Stephen Ellcock s'est fait connaître pour sa capacité remarquable à agencer les iconographies, donnant vie à des harmonies inattendues et à des correspondances qui créent la surprise et l'émotion.

Avec *La Danse cosmique*, l'auteur entraîne le lecteur dans une odyssee visuelle allant du minuscule à l'infini, sillonnant les cinq continents, traversant les civilisations et les âges. Il nous fait progresser dans ce foisonnement d'images mêlant illustrations naturalistes, planches anatomiques, représentations du nirvana, symboles de la géométrie sacrée et cartographies du cosmos. Stephen Ellcock montre ainsi comment les croyances ancestrales liées au divin influencent la façon dont l'homme se représente et se situe au sein de l'univers.

L'auteur

Véritable alchimiste de l'image, **Stephen Ellcock** est curateur, écrivain, chercheur et collectionneur en ligne d'images. Basé à Londres, il a passé les dix dernières années à créer un musée virtuel d'art ouvert à tous via les réseaux sociaux. Son projet de « Cabinet de curiosités » en ligne sur les réseaux sociaux a attiré jusqu'à présent plus de 600 000 followers à travers le monde. Il est également l'auteur de *All Good Things*, *The Book of Change*, *England On Fire* – avec un texte de Mat Osman – et *Jeux de mains*, en collaboration avec Cécile Poimboeuf-Koizumi.

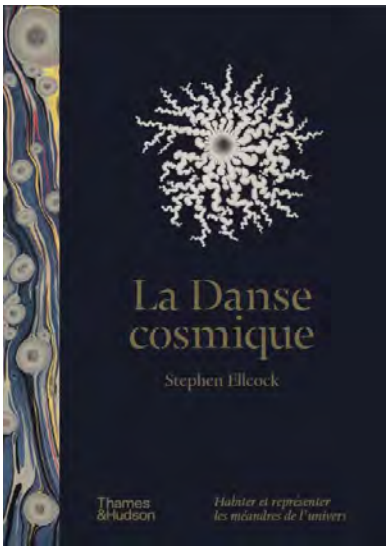

DESCRIPTION DES IMAGES ET CRÉDITS



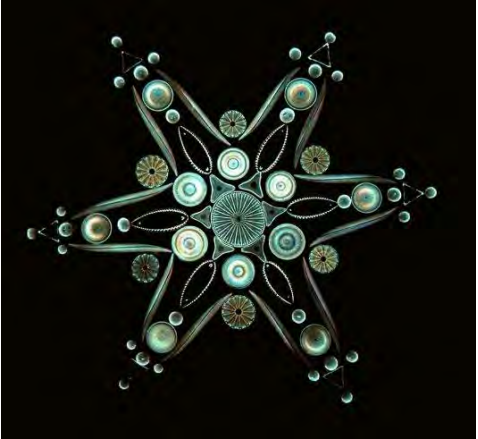
Toutes les images doivent être accompagnées des descriptions et des crédits ci-dessous.





Ces images sont uniquement utilisables dans le cadre de la promotion de l'ouvrage *La Danse cosmique* de Stephen Ellcock.

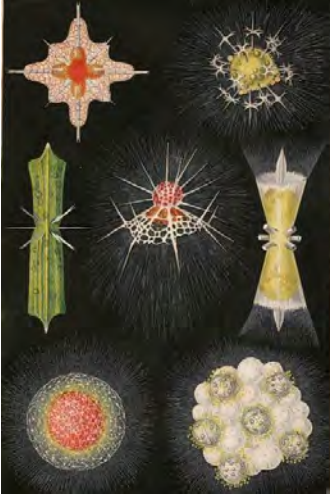
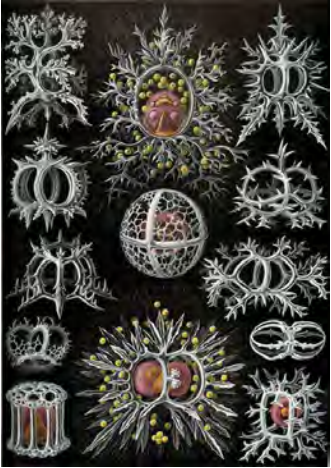

Les images ne doivent pas être rognées, modifiées ou utilisées en couverture d'un magazine sans la permission écrite de l'éditeur.





Pour toute demande merci de contacter Giada Bucciarelli giada@interart.fr.

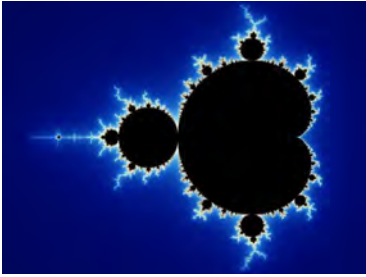
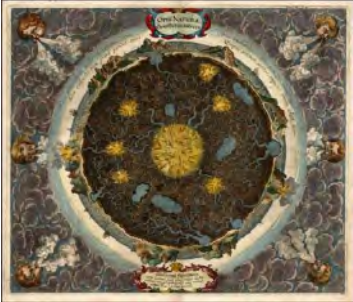


		<p>© Thames & Hudson</p>
	<p>Page 15</p>	<p>La Création des cieux, Flandres, v. 1475</p> <p>Crédits : The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig XIII 5, v1, fol. 31</p>

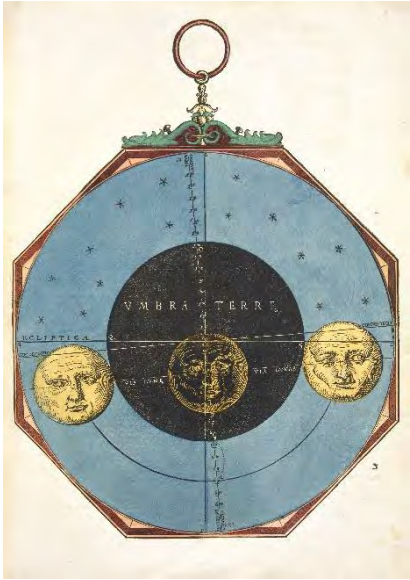

	<p>Page 24</p>	<p>Quatre éléments, <i>L'Ovide moralisé</i>, traduction française, Bruges, 1470 – 1480</p> <p>Crédit : Bruges, 1470–80, Bibliothèque nationale de France</p>
	<p>Page 26</p>	<p><i>Tree of Knowledge</i>, Hilma af Klint, 1913</p> <p>Crédit: © Courtesy of the Hilma af Klint Foundation – Photo: Moderna Museet- Stockholm</p>
	<p>Page 52</p>	<p>Présentation de diatomées et autres matériaux, Watson & Sons, v. 1885</p> <p>Crédit: Howard Lynk, Victorianmicroscopeslides.com</p>

	<p>Page 53</p>	<p><i>Villes bactériennes</i>, boîtes de Petri du physicien et biologiste Eshel Ben-Jacob, 2013</p> <p>Crédit: Eshel Ben-Jacob, 2013</p>
	<p>Page 53</p>	<p><i>Villes bactériennes</i>, boîtes de Petri du physicien et biologiste Eshel Ben-Jacob, 2013</p> <p>Crédit: Eshel Ben-Jacob, 2013</p>
	<p>Page 53</p>	<p><i>Villes bactériennes</i>, boîtes de Petri du physicien et biologiste Eshel Ben-Jacob, 2013</p> <p>Crédit: Eshel Ben-Jacob, 2013</p>
	<p>Page 53</p>	<p><i>Villes bactériennes</i>, boîtes de Petri du physicien et biologiste Eshel Ben-Jacob, 2013</p> <p>Crédit: Eshel Ben-Jacob, 2013</p>

	<p>Page 56</p>	<p>« Radiolaria », planche extraite du <i>Monde de la mer</i>, Alfred Frédol, 1866</p> <p>Crédit: Old Books Images/Alamy Stock Photo</p>
	<p>Page 57</p>	<p>« Stephoidea », planche extraite de <i>Kunstformen der Natur (Formes artistiques de la nature)</i>, Ernst Haeckel, 1904</p> <p>Crédit: Library of Congress, Washington, DC</p>
	<p>Page 72</p>	<p>Représentation à l'encre et à la gouache de Loka Purusha, Rajasthan, Inde, v. 1900</p> <p>Crédit: Oost van den Bergh Ltd</p>

	<p>Page 78</p>	<p>Homme zodiacal, illustration tirée de <i>Codex Schürstab (De l'influence des étoiles)</i>, Nuremberg, Allemagne, V. 1472</p> <p>Crédit: Zentralbibliothek Zürich, Ms C 54 f28v, f29r, f41v, f42r</p>
	<p>Page 128</p>	<p>Courtepointe, motif de blocs avec signatures de huit présidents des États-Unis et figures clés du monde scientifique et artistique, Adeline Harris Sears, commencée en 1856</p> <p>Crédit: The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence</p>
	<p>Page 141</p>	<p><i>Sans titre, n° 172</i>, crayon gras et pastel à l'huile sur papier, Emma Kunz Stiftung</p> <p>© Emma Kunz Stiftung, Würenlos</p>
	<p>Page 147</p>	<p>Alexander Graham Bell (à droite) et ses assistants observant le comportement de l'un des cerfs-volants tétraédriques, 1908</p> <p>Crédit: Library of Congress, Washington, DC</p>

	<p>Page 156</p>	<p>Ensemble de Mandelbrot, première image de séquence zoom, Wolfgang Beyer avec le programme Ultra Fractal3, 2013</p> <p>Crédit: Courtesy Wolfgang Beyer</p>
	<p>Page 173</p>	<p><i>Pyrophyllaciorum</i>, Athanasius Kircher, 1665</p> <p>Crédit: Courtesy Barry Lawrence Ruderman Antique Maps Inc., raremaps.com</p>
	<p>Page 228</p>	<p>« Luna » (Lune), <i>Description des huit spectacles présentés lors des Jeux à l'occasion du baptême de la princesse Élisabeth de Hesse</i>, 1596</p> <p>Crédit: BSB Shelfmark: Cod.icon</p>
	<p>Page 229</p>	<p>« Sol » (Soleil), <i>Description des huit spectacles présentés lors des Jeux à l'occasion du baptême de la princesse Élisabeth de Hesse</i>, 1596</p> <p>Crédit: BSB Shelfmark: Cod.icon</p>

	<p>Page 231</p>	<p>Volvelles, ou cartes tournantes, conçues pour calculer les phases du soleil et de la lune, les positions des planètes et des éclipses, créées par Michael Ostendorfen et reproduites dans <i>Astronomicum Caesareum</i> de Petrus Apianus, 1540</p> <p>Crédit: The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Herbert N. Straus, 1925</p>
	<p>Page 239</p>	<p>« Comète de l'épée », <i>Das Wunderzeichenbuch (Le Livre des miracles)</i>, 1552</p> <p>Crédit: The Book of Miracles</p>