

HEY ! LE DESSIN

HEY ! LE DESSIN

La Halle Saint Pierre

22 janvier - 31 décembre 2022

La Halle Saint Pierre présente du 22 janvier au 31 décembre 2022 une nouvelle exposition qui sera dédiée au dessin : *HEY ! Le Dessin*. Après quatre expositions fondatrices consacrées à la pop culture (2011, 2013, 2017 et 2019), la Halle Saint Pierre et la revue HEY! modern Art & Pop Culture s'associent à nouveau pour poursuivre leur exploration de la scène artistique alternative.

HEY ! Le Dessin

Le dessin est mis à l'honneur comme geste créateur fondamental et les possibilités de développement qu'il suscite. Par l'exclamation *HEY ! Le Dessin*, l'exposition manifeste d'emblée son intention : convoquer la surprise, la curiosité, l'émerveillement, le rejet, l'attraction, l'émotion, l'angoisse. Elle n'a aucune prétention à l'exhaustivité, ni à une histoire du dessin.

L'exposition réunit soixante artistes internationaux auxquels s'ajoutent un ensemble inédit d'œuvres d'art carcéral japonais ainsi que des dessins préparatoires de graffiti abordés sous un nouveau regard. Elle offre une large visibilité à des arts porteurs d'une esthétique contemporaine dans laquelle l'énergie créatrice de la contre-culture est une force double de proposition et de contestation.

On retrouvera en effet dans cette exposition les figures séditieuses du *lowbrow* art nourries de l'iconographie des médias populaires, les fantasmographies du pop surréalisme redécouvrant l'héritage des grandes traditions picturales, les tribunes libres du *street art* et le « moi-peau » du tatouage, les échappées individuelles et solitaires de l'art brut et les expressions raffinées et libertaires d'un « œil à l'état sauvage ». L'altérité artistique y est présentée dans sa diversité et sa complexité comme forme de résistance contre l'appauvrissement de notre imaginaire collectif.

HEY ! LE DESSIN

Trente pays représentés

Des artistes internationaux de trente pays affirment la position de HEY ! comme découvreurs et passeurs. Pour la fois première en France, les œuvres d'artistes tels que les américains Laurie Lipton, Ryan Travis Christian, Jason Walker, James Kusel, de l'anglais Mark Powell, du grec Diamantis Sotiropoulos, du suisse Morris Vogel, du coréen Hongmin Lee et du néerlandais Ron Roboxo seront présentées.

L'art carcéral

Évènement exceptionnel et inédit, l'exposition montrera les dessins de la Fondation japonaise Daidoji Sachiko & Akahori Masao, qui ne sont jamais sortis du Japon. Ils ont été produits par des condamnés qui, dans le couloir de la mort, sont réduits à une attente interminable et psychologique avant leur exécution.

L'histoire du tatouage

Une découverte de l'histoire du tatouage sous son aspect le plus brut s'appuie ici sur l'étude menée par le docteur Charles Perrier qui s'est intéressé aux tatouages des prisonniers, les a examinés et répertoriés. Une étude exceptionnelle à la fois médicale, sociologique et anthropologique unique de l'univers carcéral en France au XIX^e siècle.

Sketch et graffiti

Le graffiti est évoqué sous une nouvelle perspective, comme pulsion graphique ou projection sous forme de dessins préparatoires. La lettre sera présentée dans toute sa plasticité. La lettre-dessin s'y révèle en tant qu'expression visible d'une force motrice qui matérialise un mot, un nom comme un tissu vivant.



HEY ! LE DESSIN



Art Brut

L'art brut tient évidemment une place privilégiée dans l'exposition s'accordant ainsi avec le cœur du projet culturel de la Halle Saint Pierre. Janko Domsic est une référence historique par son œuvre graphique au stylo à bille qui élabore des compositions souvent symétriques.

La découverte d'une série intitulée « Mémoire végétale de la Grande Guerre » est exaltante. Elle offrira l'occasion d'observer des feuilles d'arbre finement ajourées par les Poilus dans les tranchées et dont la virtuosité du dessin reste une énigme.

Poussé par la même pulsion créatrice, Alphonse Eugène Courson couche sur papier avec ferveur ses visions de guerre en tant que soldat.

Marcel Storr, cantonnier le jour, devient bâtisseur visionnaire le soir dans le silence de sa cuisine. Dans un délire de perspectives et de couleurs, il fait s'élever sur le papier des cathédrales vertigineuses et des mégaloportes utopistes.

Le dessinateur oppose à son destin la tentative symbolique de créer un nouveau monde dont il est le démiurge. Dessiner pour s'habiter soi-même et habiter le monde.

L'imaginaire reprend sa place dans cette aventure créatrice et nous voyons le dessin renouer avec tous les aspects sensibles et non mesurables de l'être humain. Le dessin n'est pas soumission mais conquête.

HEY ! LE DESSIN

Direction

Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint Pierre et commissaire des expositions depuis 1994

Commissaire invitée

Anne Richard,
fondatrice de la revue **HEY !**

Catalogue de l'exposition

HEY ! LE DESSIN

Éditions : HEY! Modern Art & Pop
Culture Publishing 288 pages,
ouvrage relié et abondamment
illustré

Disponible à la librairie du musée
Sortie en librairie le 4 février 2022

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

www.heyman-associes.com

(visuels téléchargeables)

Sarah Heymann

Colombe Charrier : 06 31 80 29 40

colombe@heyman-associes.com

Pour la Halle Saint Pierre

communication@hallesaintpierre.org

Informations pratiques

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours

Du lundi au vendredi de 11h à 18h /
samedi de 11h à 19h / dimanche de
12h à 18h.

Tarifs

Expositions temporaires :

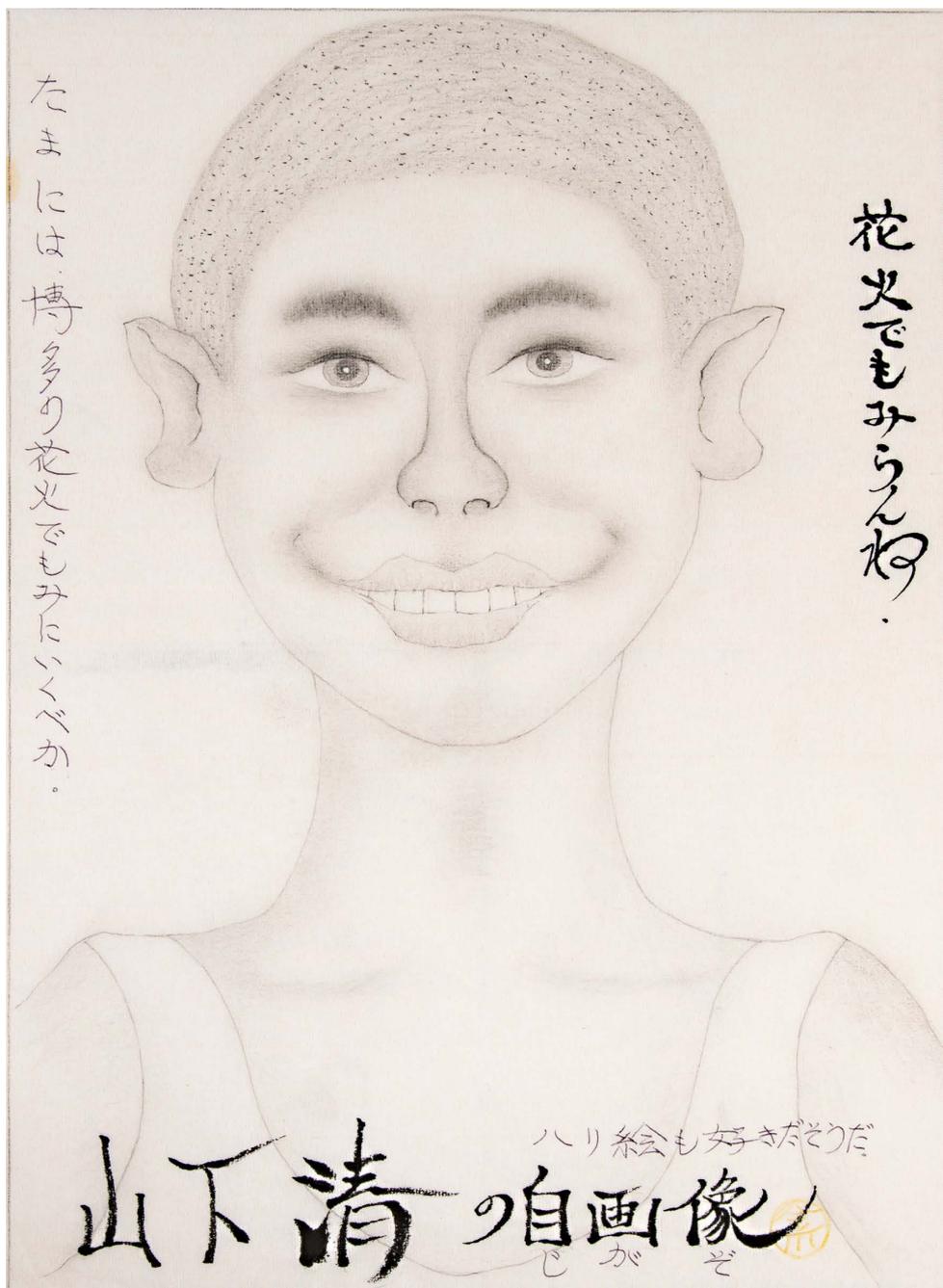
– Plein tarif : 9€/pers.

– Tarif réduit : 7€/pers.

(demandeurs d'emploi ; familles
nombreuses, personnes en
situation de handicap, étudiants de
moins de 26 ans)

– Tarif moins de 15 ans : 6 €/pers.

HEY! LE DESSIN



Hajime KANEKAWA
**Self-portrait
of Kiyoshi Yamashita**
2015

*Crayon de couleur sur papier
35,3 x 25 cm*

*Photographie © Zoé Forget/
HEY!*

*Collection Daidoji Sachiko /
Akahori Masao Foundation,
Tokyo, Japon*

HEY ! LE DESSIN



Kazutoshi TAKAHASHI

Radish

2010

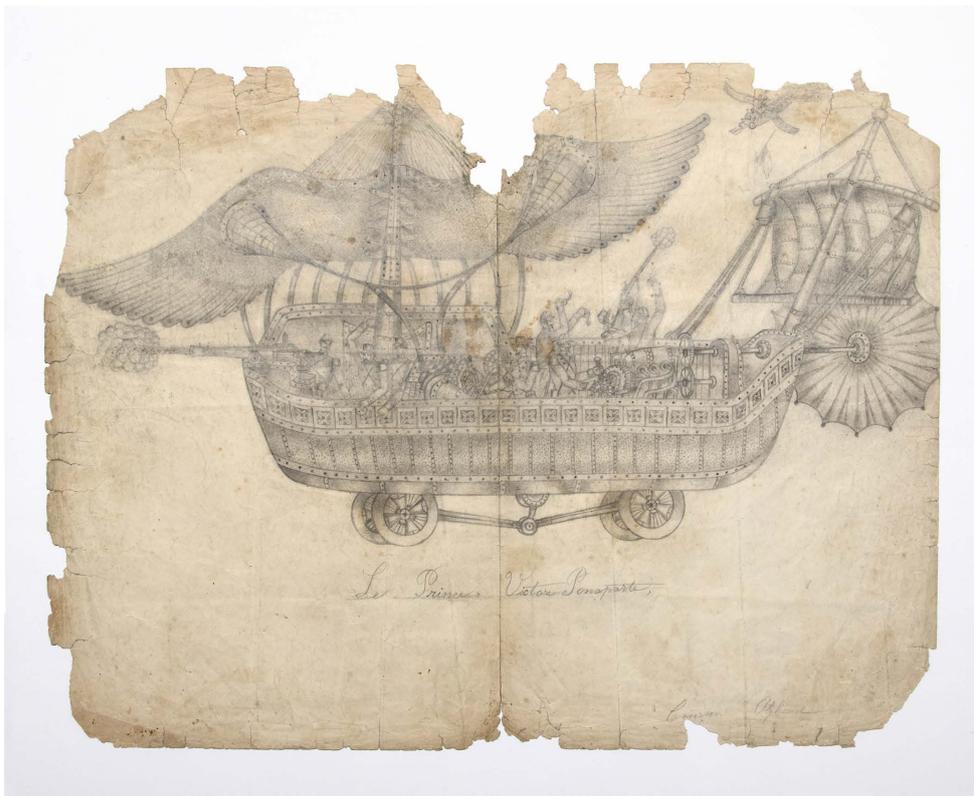
Encre de Chine, feutre, crayon de couleur sur papier

38 x 27 cm

Photographie © Zoé Forget/HEY!

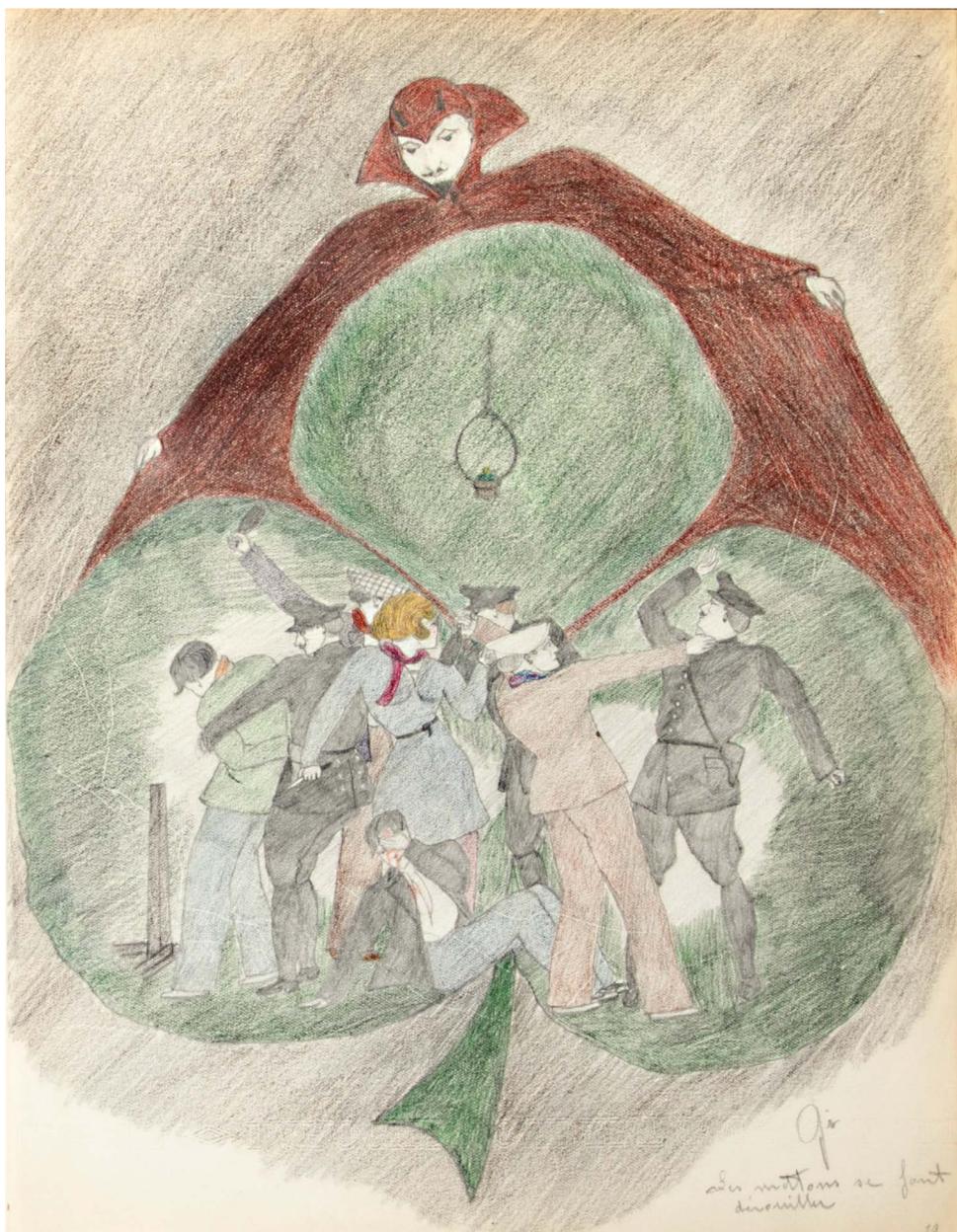
Collection Daidoji Sachiko / Akahori Masao Foundation, Tokyo, Japon

HEY ! LE DESSIN



Alfred Eugène COURSON
Le Prince
Victor Bonaparte - Ref 1
Circa 1905 - 1920
Mine de plomb sur papier
40 x 30,8 cm
Photographie © Zoé Forget /
HEY!
Collection particulière.

HEY ! LE DESSIN



FANFAN

**Dessin extrait de :
Trois cahiers avec manuscrit
autographe signé et vingt et
un dessins originaux à la mine
de plomb et aux crayons de
couleur, avec autobiographie
écrite de la main de l'auteur.**

*Datés 1930-1933/origine Lyon.
Constitué de dix-neuf feuillets
31,5 x 24,5 cm et un feuillet
27 x 6 cm, plus couvertures,
le tout monté sur onglets
et relié en un volume
in-fol - demi-maroquin rouge.
Provenance : anciennes
collections Jean Lacassagne,
puis Boris Kochno.
Photographie
Zoé Forget/HEY!
Collection Damien Voutay*

HEY ! LE DESSIN



Ali Hazri WENNSTROM
Cobaan Hidup

2021

*Ensemble de 13 planches
de skate pyrogravées, avec bois
découpé et pyrogravé*

Env. 220 x 200 cm

Photographie

© Zoé Forget/HEY!

*Courtesy de l'artiste et HEY!
modern art & pop culture*

HEY ! LE DESSIN



Hongmin LEE
Celebration
2021
Encre sur papier
40 x 30 cm
Courtesy de l'artiste

HEY ! LE DESSIN



Ron ROBOXO
Aloha
2017
Technique mixte sur papier
et argile japonaise
50 x 35 x 3 cm
Collection particulière

HEY ! LE DESSIN



Sergei ISUPOV
Silver Anniversary
2019

Porcelaine, engobe, émail
39,37 x 24,13 x 17,78 cm
Courtesy de l'artiste et Ferrin
Contemporary, North Adams,
Massachusetts, (États-Unis)

HEY ! LE DESSIN



Pépé VIGNES

Sans titre

1983

Feutres sur carton

31 x 38,5 cm

Photographie

© Zoé Forget/HEY!

Collection La Fabuloserie,

Dicy (France)

HEY ! LE DESSIN



Amanda SMITH
Westburning
2021
Gouache sur papier
40 x 50 cm
Courtesy de l'artist

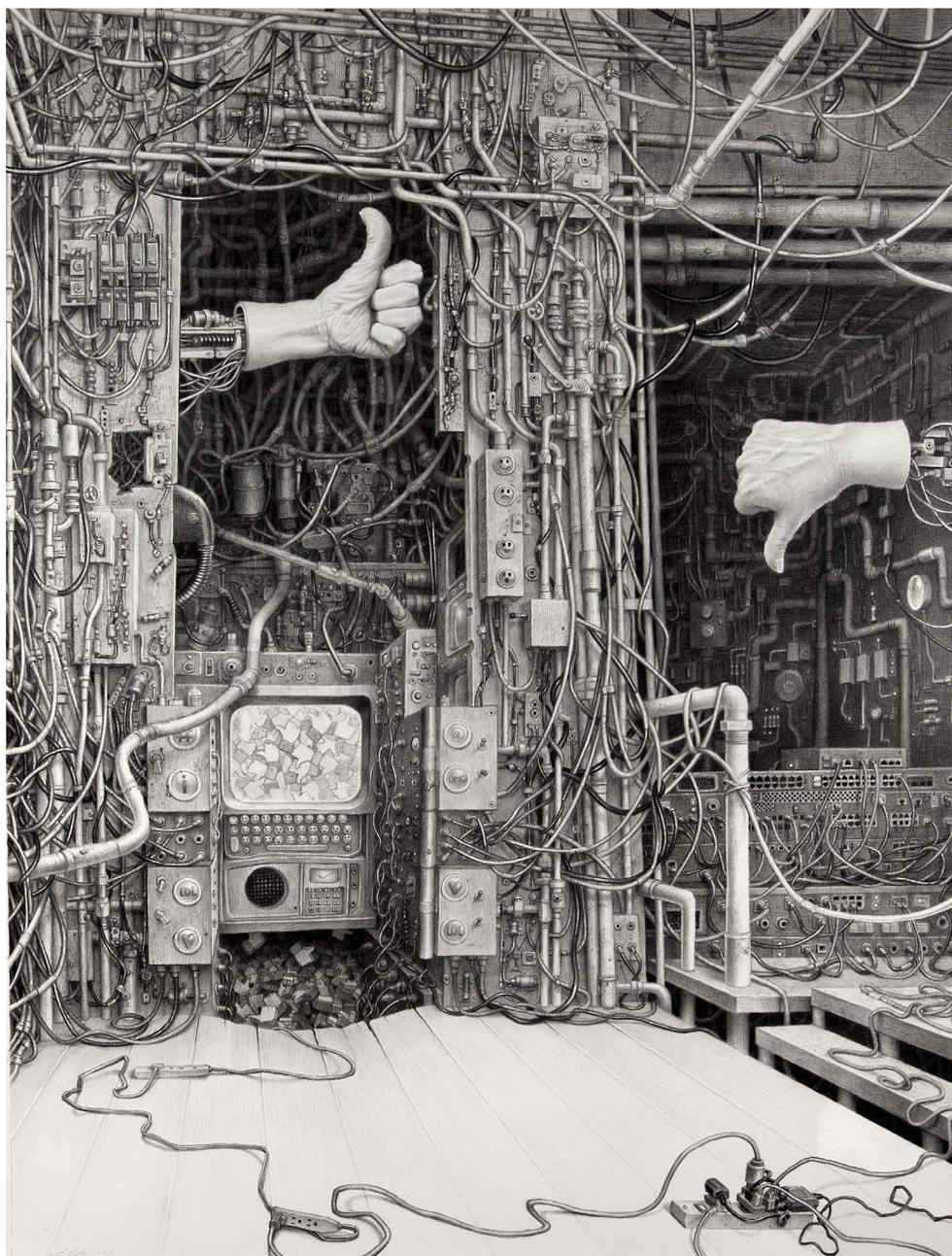
HEY ! LE DESSIN



Victor SOREN
Portraits extraits
de l'installation
50 et des poussières

2020 - 2021
Pierre noire
et brou de noix sur mylar
Ensemble de 54 dessins
de 30 x 24 cm chacun
Photographie
© Zoé Forget / HEY!
Courtesy de l'artiste
Mouton Noir, Poitiers (France)

HEY ! LE DESSIN



Laurie LIPTON

Like, Dislike

2017

Fusain et crayon sur papier

128,9 x 100,3 x 3,8 cm

Courtesy of l'artiste