

HEY! PRÉSENTE

# Chris Mars

Erdeven Djess  
Christelle Lenci

MUSÉE DE LA  
HALLE SAINT PIERRE (PARIS)

**EXPOSITION-VENTE**

**DU 5 SEPTEMBRE  
AU 18 OCTOBRE 2020**



HEY!

Ouverte au public, entrée gratuite.  
Sur RDV avec la commissaire (du mardi au dimanche) :  
[purchase@heyheyhey.fr](mailto:purchase@heyheyhey.fr)

Mars



**DU 5 SEPTEMBRE  
AU 18 OCTOBRE 2020  
EXPOSITION-VENTE**

## **HEY! INVESTIT LA GALERIE DE LA HALLE SAINT PIERRE (PARIS)**

Depuis dix ans, autour de la revue et de ses expositions outsider pop s'est construite une communauté internationale d'artistes. Pour la plupart autodidactes ou revendiquant l'autodidaxie, ils œuvrent à défier les codes de l'art dominant et ont été présentés par HEY! pour la première fois en France grâce à la Halle Saint Pierre dès 2011. Depuis 2017, HEY! est aussi devenue une galerie de vente d'œuvres.



*«Poursuivant notre dialogue pionnier, ensemble avec la Halle Saint Pierre, nous ouvrons la rentrée avec enthousiasme, pour une programmation emmenée par deux artistes phares, Chris Mars (Etats-Unis) et Handiedan (Pays-Bas), et un choix minutieux d'œuvres spectaculaires inédites en France. Je reste persuadée que se battre pour montrer des artistes différents finit par faire bouger les lignes.»*

Anne Richard, fondatrice et commissaire de HEY!

## **L'ART DÉFENDU PAR HEY!**

La mouvance artistique présentée par HEY! se définit par son caractère narratif souvent surréaliste, son goût pour une production libre, le rejet du formatage et une habileté à créer de nouveaux réseaux. Les beaux-arts, sans être reniés, y sont cités, parfois revendiqués ; les arts folk, pop et de rue y sont valorisés ; les arts singuliers et outsiders – « œuvres instinctives, dans tous les cas déconditionnées de la chose apprise » comme les évoquait Alain Bourbonnais à Jean Dubuffet – s'y voient

associés. Ce groupement hétérogène ne défend pas d'école ou de courant théorisé, il transcrit un état d'esprit, un rythme interne obsessionnel de création, un positionnement au monde et une porosité des frontières quant à l'utilisation des médiums de production. La revue HEY! accompagne depuis 2010 cette dynamique avec ses trois concepts fondateurs : « la mixité par le rassemblement, la résistance par l'imaginaire, l'action du moderne ».



Chris Mars, *Lettuce Mushrooms and Machines*, 2018. Huile sur panneau de bois.  
30,48 x 40,64 cm encadré. Courtesy HEY! modern art & pop culture

## Chris Mars (ÉTATS-UNIS)

Artiste autodidacte, peintre majeur de la scène historique du surréalisme pop américain, Chris Mars tire son inspiration empathique d'une histoire familiale marquée par la maladie mentale, ayant passé son enfance et adolescence aux côtés de son frère atteint de schizophrénie. Son œuvre célèbre les individus stigmatisés par des conditions de vie ou de naissance, dénonce l'hégémonie des trusts pharmaceutiques pour lesquels le médicament n'est qu'une marchandise. Cinéaste accompli, son travail est en sélection officielle de festivals internationaux

comme Sundance ou projeté au musée d'Art Moderne de New York. Sa peinture a intégré de nombreuses collections officielles en musée. Les œuvres sélectionnées de Chris Mars pour la Halle Saint Pierre (*Escaping the Albatross* – 2010 ou encore *The Sea Witch* – 2019) sont totalement inédites en Europe, permettent d'admirer son travail sur 10 ans, et d'en apprécier l'évolution.

CATALOGUE D'EXPOSITION SUR DEMANDE  
[PURCHASE@HEYHEYHEY.FR](mailto:PURCHASE@HEYHEYHEY.FR)



Chris Mars, *Escaping the Albatross*, 2009. Huile sur panneau de bois.  
45,72 x 55,88 cm encadré. Courtesy HEY! modern art & pop culture

## Chris Mars (ÉTATS-UNIS)

« **M**es combats de mon frère Joe contre la schizophrénie. Il a été institutionnalisé quand j'étais un petit garçon et cet environnement a été un choc, mais le plus grand choc a été la réponse du monde au diagnostic de mon frère. Il a été ostracisé. Il avait honte. Je savais que mon frère était gentil et drôle et le monde ne voyait pas cela, en grande partie parce qu'il se détournait de lui. Joe a eu une vie dure et solitaire, mais cela n'a jamais terni sa douceur.

**G**râce à Joe, j'ai découvert les « outsiders » et j'ai débuté ma mission : les défendre. Le travail portait tout d'abord sur les parias. Cela s'est transformé en recherches sur ces idées en termes culturels plus larges : une guerre contre la xénophobie et les préjugés. L'Amérique a mené une guerre injuste. J'étais en colère.

**J**e ne peux pas dire que le monde en général - que je reflète dans mon travail - a beaucoup changé, mais c'est le cas en ce qui me concerne. Bien que je ressente et sois toujours connecté à mon frère, ainsi qu'à un monde brisé, je suis également plus enclin à rechercher ses expressions porteuses d'espoir ou de gentillesse, et à reconnaître que ce sont aussi de vrais états. Cela pourra paraître étrange, mais je trouve que les aspects les plus positifs de notre humanité collective - miséricorde, coopération, tendresse - doivent également être défendus de temps en temps ».

CATALOGUE D'EXPOSITION SUR DEMANDE  
[PURCHASE@HEYHEYHEY.FR](mailto:PURCHASE@HEYHEYHEY.FR)



Erdeven Djess, *Dormeur du Val*, 2019. Dessin original / Pièce unique. Dessin sur papier, stylo bille BIC.  
200 x 140 cm. Courtesy HEY! modern art & pop culture

## Èrdeven Djess (FRANCE)

Né en 1963. Enfant autodidacte du théâtre, l'artiste dessine depuis l'enfance à la mine de plomb qu'il a depuis quelques années troquée contre le stylo bille BIC. Il dessine à main levée le plus souvent sur de grands formats des scènes baroques et maniéristes, à l'identité profondément *gender fluid*. Ses sujets constituent un commentaire-hom-

mage aux milieux marginalisés ou frappés de pauvreté. La complexité de ses compositions veut traduire la nature embrouillée des sentiments humains, auxquels l'artiste impose souvent un esprit joyeux et optimiste.

CATALOGUE D'EXPOSITION SUR DEMANDE  
[PURCHASE@HEYHEYHEY.FR](mailto:PURCHASE@HEYHEYHEY.FR)



Christelle Lenci, *Apparitions 2 (bleu)*, 2020. Crayons couleurs, mine de plomb, encre noire, sur papier mi-teintes sans acide 800 gr, contrecollé sur carton 1,5 mm. 60 x 60 cm. *Courtesy HEY! modern art & pop culture*

# Christelle Lenci (FRANCE)

Née en 1967. Christelle Lenci est issue du monde de l'illustration pour enfant. Fascinée par la destinée tragique des victimes de Jack The Ripper, elle dessine un monde cruellement enchevêtré que les femmes dominent et où elles n'ont désormais plus rien à craindre. En dialogue avec l'héritage surréaliste, le monde narratif de Christelle Lenci traduit des moments de vie rêvés, cauchemardes-

ques ou perplexes - dont le sens reste toujours mystérieux. Cette traduction de l'inconscient célèbre un monde gouverné par le piment de l'inconnu, l'imprévisible et ses vertus, la beauté des sens. Cette nouvelle série a été spécialement créée pour cette exposition.

CATALOGUE D'EXPOSITION SUR DEMANDE  
[PURCHASE@HEYHEYHEY.FR](mailto:PURCHASE@HEYHEYHEY.FR)

# HEY! MODERN ART & POP CULTURE ÉDITIONS / GALERIE D'ART / COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Plus d'informations :  
[www.heyheyhey.fr](http://www.heyheyhey.fr) IG: [@heyheyheyteam](https://www.instagram.com/heyheyheyteam)



## INFORMATIONS PRATIQUES HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard - 75018 Paris  
M° Anvers (2) / Abbesses (12)  
Ouvert tous les jours  
Semaine de 11h à 18h  
Samedi de 11h à 19h  
Dimanche de 12h à 18h