

# LES ARTISTES DE HEY! HALLE SAINT PIERRE – GALERIE EXPOSITION-VENTE

**CHRIS MARS - ERDEVEN DJESS  
CHRISTELLE LENCI**

**DU 5 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2020**

**HANDIEDAN - TITINE K-LEU - TURF ONE  
DU 19 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2020**

*HEY! modern art & pop culture* investit la Galerie de la Halle Saint Pierre dès la rentrée pour une exposition vente. Depuis dix ans, autour de la revue et de ses expositions outsider pop s'est construite une communauté internationale d'artistes. Pour la plupart autodidactes ou revendiquant l'autodidaxie, ils œuvrent à défier les codes de l'art dominant et ont été présentés par *HEY!* pour la première fois en France grâce à la Halle Saint Pierre dès 2011. Depuis 2017, *HEY!* est aussi devenue une galerie de vente d'œuvres.



**HANDIEDAN**

*Pentade In Blue*. Papier découpé et sculpté, collage sur céramique ancienne, mix média - 2019.



*Poursuivant notre dialogue pionnier, ensemble avec la Halle Saint Pierre, nous ouvrons la rentrée avec enthousiasme, pour une programmation emmenée par deux artistes phares, Chris Mars (Etats-Unis) et Handiedan (Pays-Bas), et un choix minutieux d'œuvres spectaculaires inédites en France. Je reste persuadée que se battre pour montrer des artistes différents finit par faire bouger les lignes* ”. **Anne Richard, fondatrice et commissaire de HEY!**

## L'ART DÉFENDU PAR HEY!

La mouvance artistique présentée par HEY! se définit par son caractère narratif souvent surréaliste, son goût pour une production libre, le rejet du formatage et une habileté à créer de nouveaux réseaux.

Les beaux-arts, sans être reniés, y sont cités, parfois revendiqués ; les arts folk, pop et de rue y sont valorisés ; les arts singuliers et outsiders – « œuvres instinctives, dans tous les cas déconditionnées de la chose apprise » comme les évoquait Alain Bourbonnais à Jean Dubuffet – s'y voient associés. Ce groupement hétérogène ne défend pas d'école ou de courant théorisé, il transcrit un état d'esprit, un rythme interne obsessionnel de création, un positionnement au monde et une porosité des frontières quant à l'utilisation des médiums de production. La revue HEY! accompagne depuis 2010 cette dynamique avec ses trois concepts fondateurs : « la mixité par le rassemblement, la résistance par l'imaginaire, l'action du moderne ».



**CHRISTELLE LENCI**  
Apparitions 2 - crayon de couleurs sur papier - 2020

## PREMIER ACCROCHAGE

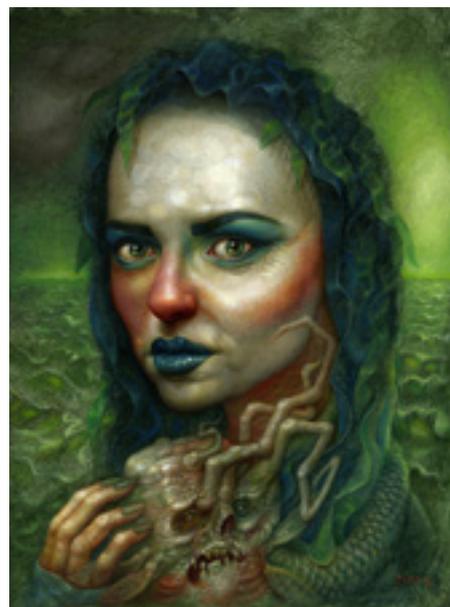
**CHRIS MARS - ERDEVEN DJESS -  
CHRISTELLE LENCI**

**DU 5 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2020**

### CHRIS MARS (ÉTATS-UNIS)

Artiste autodidacte, peintre majeur de la scène historique du surréalisme pop américain, Chris Mars tire son inspiration empathique d'une histoire familiale marquée par la maladie mentale, ayant passé son enfance et adolescence aux côtés de son frère atteint de schizophrénie. Son œuvre célèbre les individus stigmatisés par des conditions de vie ou de naissance, dénonce l'hégémonie des trusts pharmaceutiques pour lesquels le médicament n'est qu'une marchandise. Cinéaste accompli, son travail est en sélection officielle de festivals internationaux comme Sundance ou projeté au musée d'Art Moderne de New York. Sa peinture a intégré de nombreuses collections officielles en musée. Les œuvres sélectionnées de Chris Mars pour la Halle Saint Pierre (*Escaping the Albatross* – 2010 ou encore *The Sea Witch* – 2019) sont totalement inédites en Europe, permettent d'admirer son travail sur 10 ans, et d'en apprécier l'évolution.

Si Chris Mars est mis en avant pour ce premier accrochage, seront également exposés les artistes **Erdeven Djess (France)** – enfant autodidacte du théâtre, il dessine depuis l'enfance à la mine de plomb qu'il troque depuis quelques années contre un stylo bille BIC ; il crée le plus souvent sur grand format des scènes baroques et maniéristes, à l'identité profondément gender fluid – et **Christelle Lenci (France)** – issue du monde de l'illustration, l'artiste est fascinée par la destinée tragique des victimes de Jack l'Éventreur, et dessine un monde cruellement enchevêtré que les femmes dominent et où elles n'ont désormais plus rien à craindre.



**CHRIS MARS.** *The Sea Witch*  
Huile sur panneau de bois - 2019.



**ERDEVEN DJESS**  
*Dormeur du Val* - stylo bille sur papier - 2019.

## DEUXIÈME ACCROCHAGE

**HANDIEDAN - TITINE K-LEU - TURF ONE**  
**DU 19 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2020**

### HANDIEDAN (PAYS-BAS)

Figure de proue du surréalisme pop européen, les œuvres de Handiedan consistent en un phrasé complexe de découpage et de collage de montages digitaux qu'elle achève par un minutieux travail de sculpture en couche. Ce processus questionnant l'accumulation, il s'agit aussi de conceptualiser la multiplicité des identités du féminin contemporain, à partir du corps classique de la pin-up et de sa perception stéréotypée persistante. Avec une formation en design photographique et un savoir autodidacte en dessin, l'artiste a débuté son travail en 2007. Son œuvre urbaine multi-média et street art est exposée à travers le monde en musée et galerie, et se déploie en plein air, format monumental. Les œuvres de Handiedan présentées à la Halle Saint Pierre sont également inédites en France, *Goddness In Us* et *Rings Of Saturne Ligne* ont été créées spécialement pour HEY!.



HANDIEDAN. *Goddess In Us* - papier découpé, collage, mix media - 2020

En plus des œuvres de Handiedan, la Galerie présentera également des créations de **Titine K-Leu** (Suisse) – artiste autodidacte, ex-tatoueuse, figure majeure du monde du tatouage contemporain, elle peint depuis 1990 une série de portraits d'individus incontournables de l'univers du tatouage historique – et de Jean **Labourdet** aka **Turf One** (Canada) – artiste autodidacte, il graffe dans les années 90 les rues de Paris. En 2004, il devient peintre hyper réaliste, affilié à la scène du surréalisme pop mondiale. Ses portraits de marginaux à la feuille d'or ont fait sa réputation.



TITINE K LEU - *The Wrestler North Western Shows* - acrylique sur toile de lin - 2019



JEAN LABOURDETTE aka Turf One *Spiritism* - acrylique sur bois - 2016

## LA GALERIE DE LA HALLE SAINT PIERRE

La scène défendue depuis de nombreuses années par la Halle Saint Pierre est vivante, hétérogène, complexe : ses multiples courants ou territoires, allant de la forme la plus radicale – l'art brut – aux formes les plus savantes – le surréalisme pop – sont au cœur de son projet culturel.

Sa soixantaine d'expositions forment une constellation d'expériences individuelles ou collectives dont le dénominateur commun est la résistance par l'imaginaire.

La galerie a été créée pour accompagner et soutenir les artistes, les illustrateurs, les éditeurs d'art, dans le champ de prospection de la Halle Saint Pierre. Elle peut ainsi aider à la reconnaissance de ces hérauts, semeurs inspirés, intuitifs, assez fous pour passer outre la censure des goûts et assez libres pour nous emmener vers d'autres terres à défricher.

**Martine Lusardy,**  
commissaire et directrice  
de La Halle Saint Pierre

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HALLE SAINT PIERRE

La Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition Art brut et compagnie en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.



© BLIND MAGAZINE

2, rue Ronsard - 75018 Paris  
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours

Semaine de 11h à 18h / Samedi de 11h à 19h /

Dimanche de 12h à 18h

Expositions temporaires : plein tarif : 9 € / tarif réduit : 7 €  
hallesaintpierre.org



museehallesaintpierre



@hallestpierre

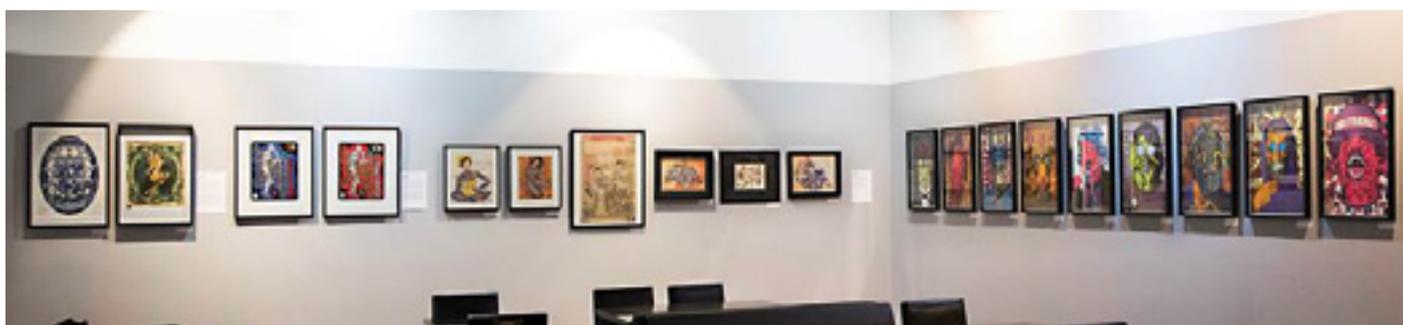
### CONTACTS PRESSE

#### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com

51, rue des Petites-Ecuries - 75010 Paris

06 42 82 28 67



© HEY! MODERN ART &amp; POP CULTURE

## HEY! MODERN ART & POP CULTURE

---

### REVUE DISTRIBUÉE EN LIBRAIRIE GALERIE D'ART

---

Plus d'informations :

[www.heyheyhey.fr](http://www.heyheyhey.fr)

