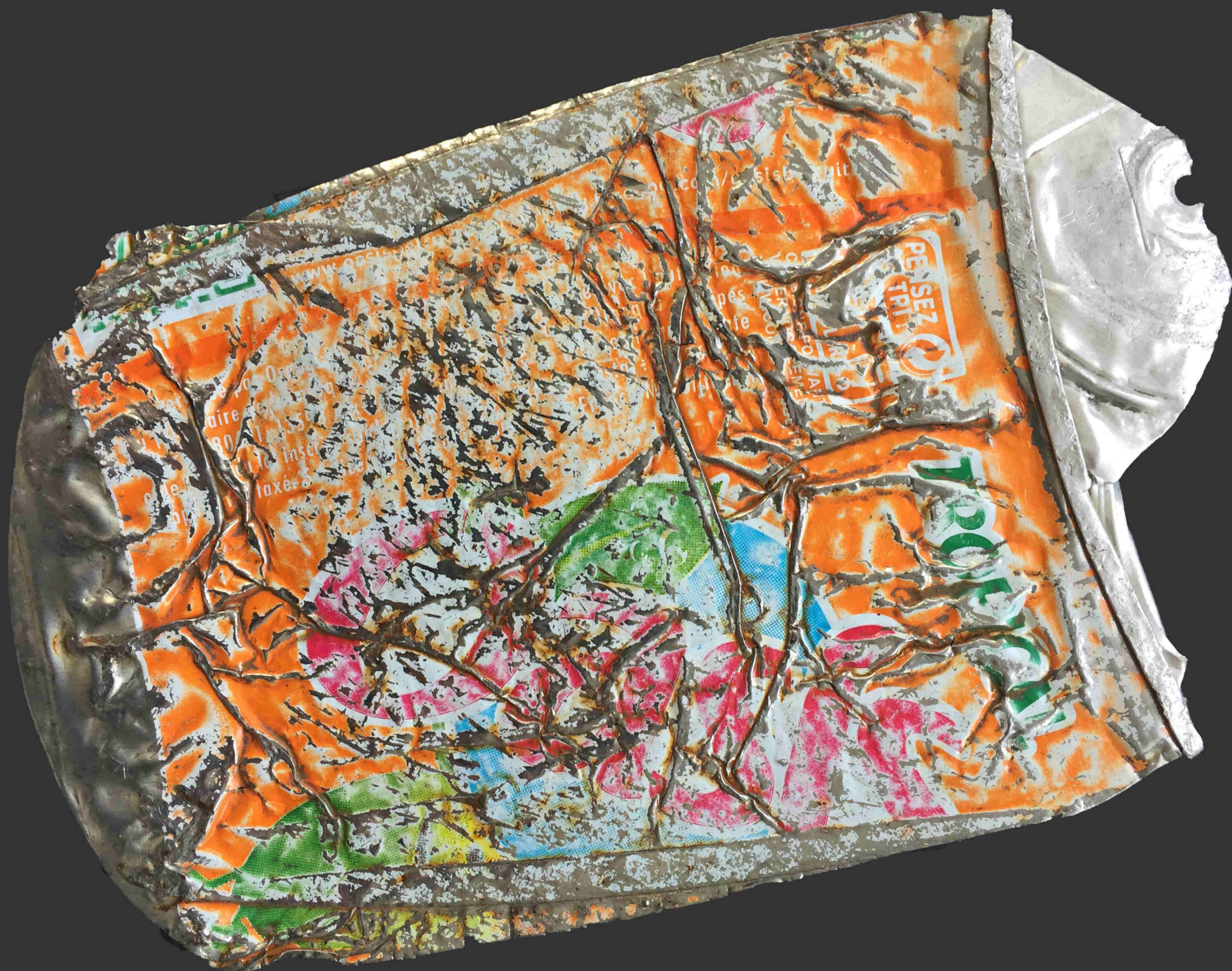


LE CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS et LA HALLE SAINT PIERRE
présentent

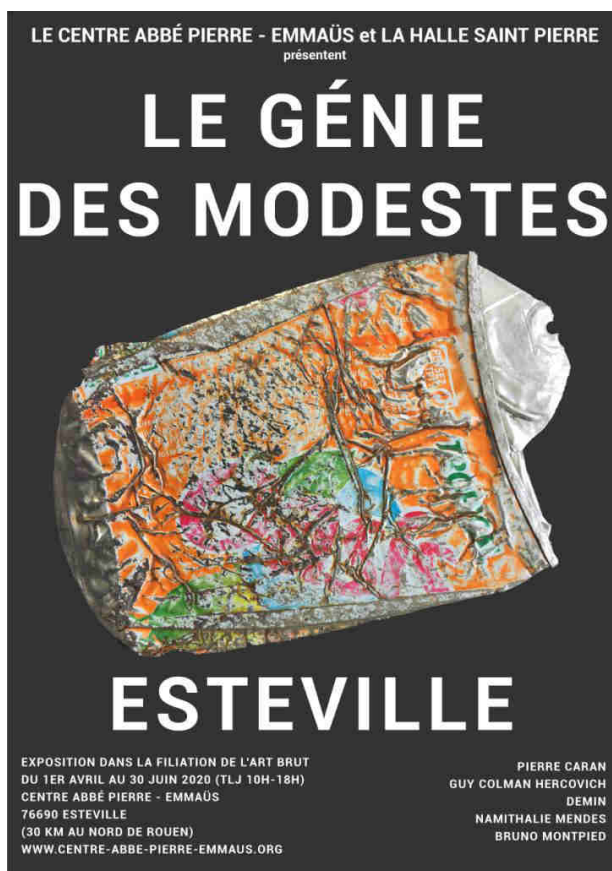
LE GÉNIE DES MODESTES



ESTEVILLE

EXPOSITION DANS LA FILIATION DE L'ART BRUT
DU 1ER AVRIL AU 30 JUIN 2020 (TLJ 10H-18H)
CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS
76690 ESTEVILLE
(30 KM AU NORD DE ROUEN)
WWW.CENTRE-ABBE-PIERRE-EMMAUS.ORG

PIERRE CARAN
GUY COLMAN HERCOVICH
DEMIN
NAMITHALIE MENDES
BRUNO MONTPIED



UNE EXPOSITION DANS LA FILIATION DE L'ART BRUT DANS LE LIEU DE MÉMOIRE DE L'ABBÉ PIERRE

Le Lieu de mémoire de l'abbé Pierre accueille, à Esteville près de Rouen, une exposition dont La Halle Saint Pierre assure le commissariat d'exposition. Pour sa septième édition, « **Le génie des modestes** » présente des œuvres originales dans la filiation de l'art brut. Cette année encore, les artistes sont choisis par Martine Lusardy, directrice de La Halle Saint Pierre, espace d'exposition situé au pied du Sacré-Cœur à Paris, qui fait référence dans le domaine des arts bruts et apparentés depuis de nombreuses années.

Les artistes qui sont exposés en 2020 sont Pierre CARAN, Guy COLMAN HERCOVICH, DEMIN, Namithalie MENDES et Bruno MONTPIED.

L'art brut est un concept inventé par Jean DUBUFFET au milieu du 20^{ème} siècle pour regrouper les créations spontanées d'artistes autodidactes qui travaillent en dehors des circuits culturels. Il a rassemblé une collection de divers créateurs parmi lesquels des malades mentaux, des marginaux ou des mediums. Par la suite, des artistes moins officiels se sont reconnus dans cette démarche, sous le nom d'art singulier.

Depuis six ans, « **Le génie des modestes** » souhaite faire passer le message de simplicité et de générosité de l'abbé Pierre et du Mouvement Emmaüs, par le biais de la création artistique. Les œuvres présentées à Esteville sont surprenantes et l'imagination des créateurs s'y révèle dans un langage accessible à tous. Les arts brut et singulier laissent une place importante à la spontanéité et aux émotions. L'intention du festival est pleinement sous-entendue dans son nom. Il s'agit de montrer qu'il y a du génie dans la modestie : celle des matériaux utilisés, celle des intentions ou bien celle des artistes eux-mêmes.

Chez Emmaüs, la démarche est la même : une chance est donnée aux personnes qui sont en marge de la société pour qu'elles révèlent leur potentiel. A l'inverse de l'assistanat, il s'agit de permettre aux plus exclus de devenir acteur de la solidarité par leur travail. Dans 37 pays, environ 400 groupes Emmaüs montrent tous les jours que des milliers de personnes modestes ont du génie.

Exposition :

Du 1er avril au 30 juin 2020. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Tarifs : 6€/4€.

Centre abbé Pierre – Emmaüs (Lieu de mémoire)

76690 Esteville (au nord de Rouen, près de Cailly et Clères)

www.centre-abbé-pierre-emmaus.org



LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT :

LE GÉNIE DES MODESTES

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h,

au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)



Pierre CARAN

Les deux vies de Pierre Caran (1940-2008).

Né au Havre, il vit en famille à Cervens puis à Thonon-les-Bains en Haute-Savoie où depuis 1969 il exerce au sein de la Maison des Arts, puis comme directeur de la Médiathèque, des actions culturelles très importantes, organise des manifestations mémorables (rencontres littéraires, expositions artistiques, festival de cinéma indépendant) qui irradient dans toute la région Rhône-Alpes et au-delà, tisse des liens avec d'autres structures pour de multiples collaborations.

En l'an 2000 atteint d'une grave maladie, sous l'effet de la douleur, des traitements intrusifs, dévastateurs et un changement psychologique radical, il s'éloigne progressivement de toute vie active pour, dès l'année 2003, plus atteint encore se réfugier dans un monde très fermé, de substitution, de survie et créer avec acharnement, force et détermination, une œuvre singulière, inattendue, très loin des codes et repères qu'il possédait avant sa maladie. Cette oeuvre est réalisée à partir d'un amas hétéroclite de bois, pierres et multiples objets ramassés inlassablement lors de ses nombreuses sorties en solitaire, dans le but de leur donner une nouvelle existence telle une mise en scène tragi-comique, provoquant une confrontation homme/animal. Parmi ses sculptures, ses bas-reliefs, la peinture occupe également une place importante dans ses créations d'un autre monde. Épuisé, c'est avec des dessins qu'il incarne la mort.

Enfermé, interdisant tout accès à son atelier, c'est après sa disparition le 15 juillet 2008 que l'on a découvert l'ampleur de ses créations.

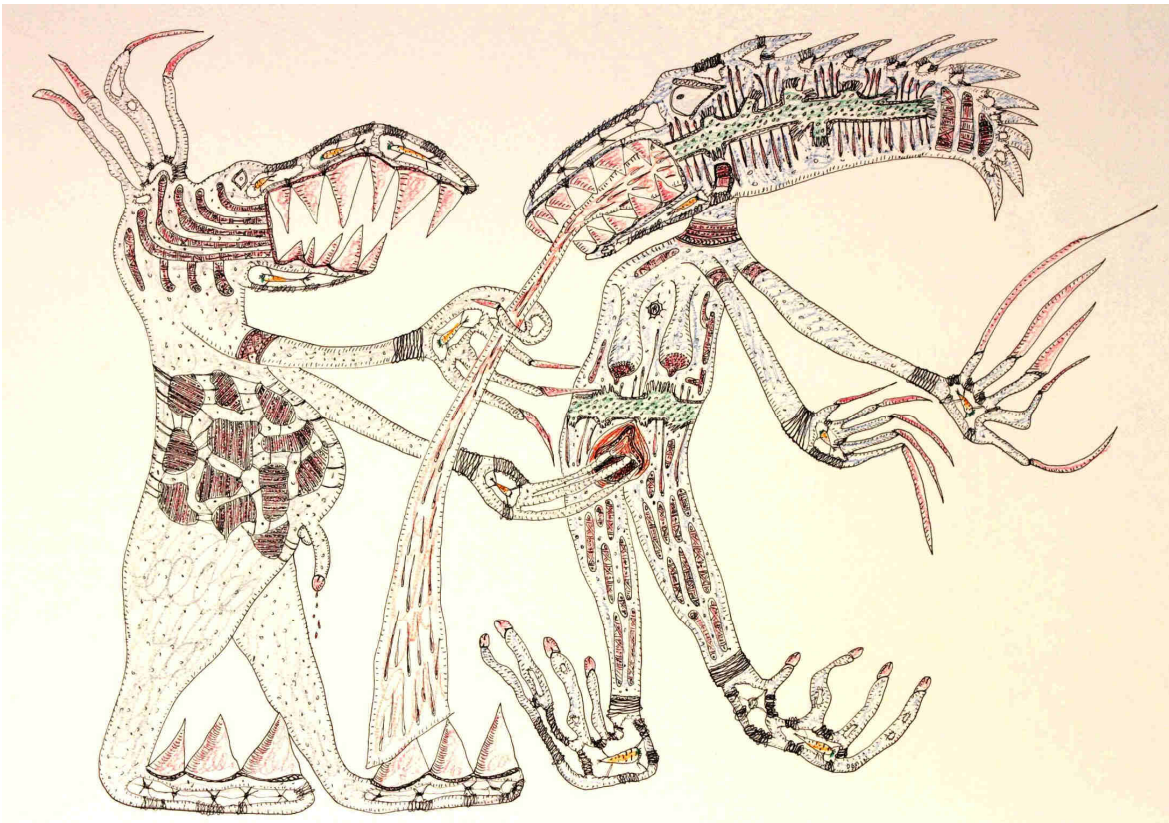


LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT :

LE GÉNIE DES MODESTES

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h,

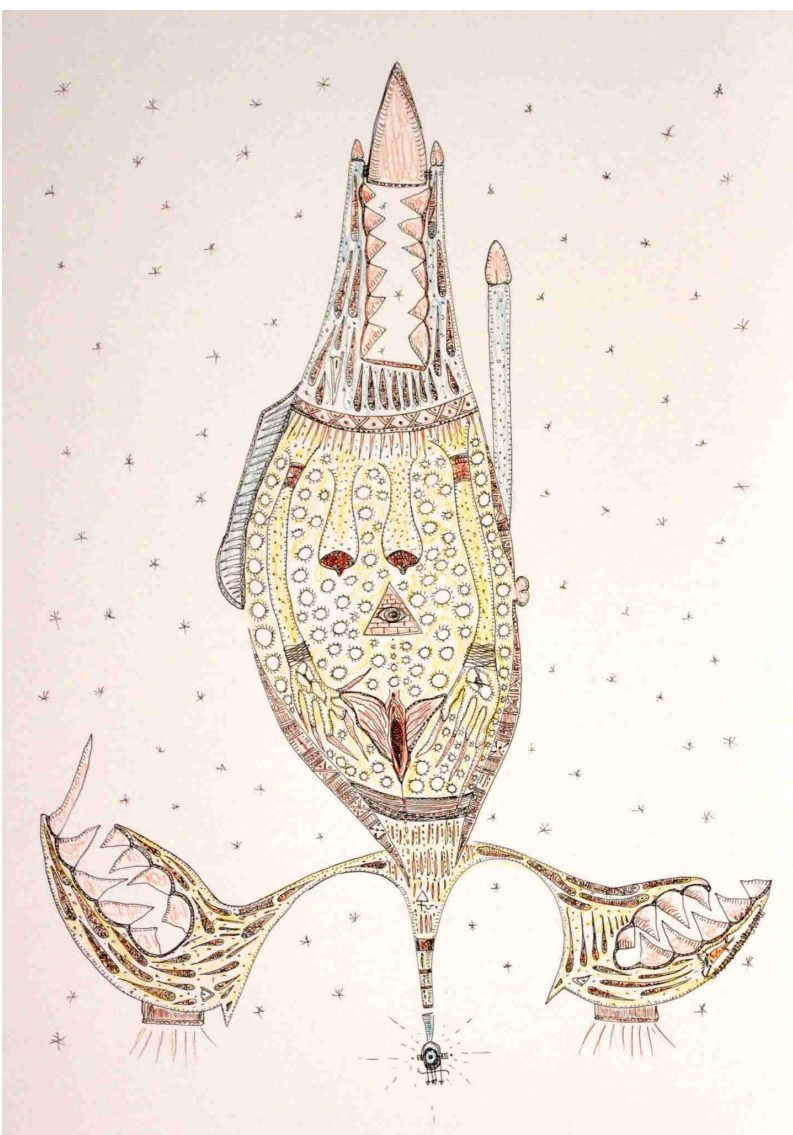
au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)



DENIM

Demin est psychanalyste. Il est né en 1968 dans le sud de la France. Depuis des années, il griffonnait des figures étranges sur ses notes, jusqu'à ce qu'en octobre 2017, un ami tombe par hasard sur ses croquis et le convainc de commencer à dessiner. Quelques mois plus tard, ses œuvres sont exposées dans plusieurs galeries et intègrent le cercle muséal.

Demin est donc un dessinateur autodidacte. Ses dessins racontent des histoires secrètes et émouvantes qu'il décrit comme "fragiles et personnelles, mais pas entièrement siennes". L'artiste/psychanalyste décortique et transfert les désordres fantasmatiques en œuvre pictural. Les organes génitaux sont souvent omniprésents, exposés aux yeux de tous, comme une représentation de pulsions non réalisées. Le dessin est exécuté automatiquement, sans aucune ligne préparatoire.



LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT :

LE GÉNIE DES MODESTES

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h,

au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)

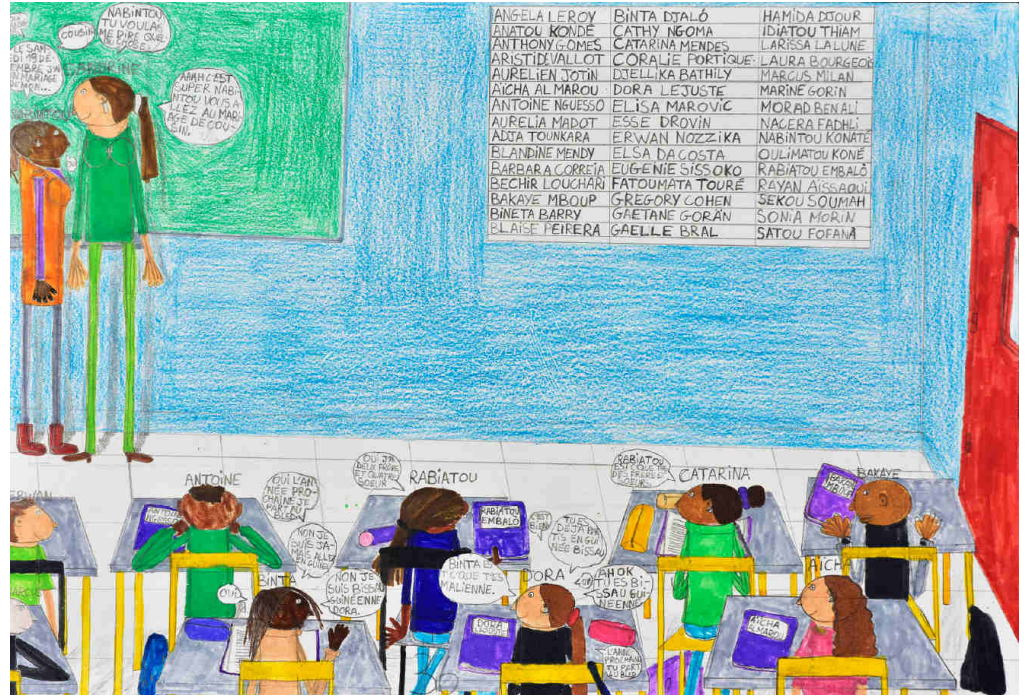
Guy COLMAN HERCOVICH

Guy COLMAN HERCOVICH est né à Paris le 23 décembre 1935. Il passe son enfance en Haute-Savoie à Saint-Gervais puis fait ses études secondaires au collège Saint Thomas d'Aquin à Oullins près de Lyon. En 1958, à Paris, il prépare le concours d'entrée de l'Ecole des Beaux-Arts section Architecture dans l'atelier Beaudoin. En même temps, il mène une carrière de Chanteur compositeur, paroles et musique, dans divers cabarets dont *Millord-l'Arsouille* où se produit alors Serge Gainsbourg. En 1972, il est lauréat du Concours du P.A.N. (Programme Architecture Nouvelle) et réalise son premier projet public, l'Ecole Maternelle de Cadenet dans le Vaucluse, que suivront la Salle Polyvalente de Sainte-Colombe située en face de Vienne, l'Ecole maternelle et primaire avec médiathèque à Rosières-en-Santerre en Picardie, la couverture du site Archéologique de Villards d'Héria dans le Jura, diverses maisons individuelles et la mise en sécurité et la rénovation de la Sorbonne.

Parallèlement, au cours de ces quarante dernières années, Guy COLMAN HERCOVICH découvre dans les rues, extrait du bitume et révèle dans toute leur beauté les MACADAM FLOWERS, canettes écrasées par les roues des véhicules, avec le précieux concours du photographe Philippe Chancel qui leur fait acquérir le statut d'œuvre d'art.



au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)



Namithalie MENDES est née le 15 novembre 1994 à Meulan-en-Yvelines. Elle vit avec ses parents à Bobigny. Passionnée depuis toujours par le dessin, elle élabore ses premières esquisses à l'âge de 10 ans en s'inspirant librement de sa vie quotidienne, l'école, les sorties en compagnie de ses amies, la vie de famille ou encore les fêtes d'anniversaires. Sa passion pour le dessin ne l'a depuis lors jamais quittée.



LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT :

LE GÉNIE DES MODESTES

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h,

au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)

Bruno MONTPIED

Bruno Montpied, né en 1954, à Boulogne-Billancourt, a commencé à exposer ses peintures en 1977, et depuis, de façon sporadique et irrégulière.

Travaillant en général sur des petits formats, au début à la peinture acrylique, puis par la suite à l'encre, parfois à l'aquarelle, il compose de façon automatique, en jouant du hasard et d'expérimentations diverses, des scènes fouillées, complexes, parfois difficiles à interpréter (la recherche de leurs titres est une occupation essentielle), où se font jour un certain humour noir de même qu'un esprit railleur ou narquois.

Au fil des années, son activité picturale est devenue nettement plus graphique. Il travaille en surlignage par-dessus ses taches de couleur. Ses techniques sont bricolées de façon intuitive et personnelle, sans référence à des techniques apprises en école.

Fidèle au dessin automatique de type surréaliste, il pratique en réalité un sur-automatisme (il n'y a jamais d'esquisse ou de dessin préconçu) aussi bien en ce qui concerne le dessin lui-même que la peinture.

Cette activité graphique est conçue comme un jeu de patience grâce auquel l'auteur part en voyage à la découverte de ses propres secrets, ou de ceux qu'ils s'inventent. Il s'agit d'explorer des voies nouvelles pour bâtir des compositions surprenantes. Cherchant à éviter la répétition, ne travaillant pas en série la plupart du temps, quoique soumis à des thèmes récurrents, Bruno Montpied a élaboré au fil du temps une « écriture stylistique » reconnaissable.

Pas exempt de références culturelles à l'art moderne et à l'histoire des avant-gardes (notamment du surréalisme), Bruno Montpied exerce, en même temps que son activité picturale, une activité critique et documentaire qu'il mène de façon indépendante (il a publié récemment un inventaire des environnements populaires spontanés français sous le titre *Le Gazouillis des éléphants* aux éditions du Sandre, en 2017). Il n'est pas inséré pour autant dans les milieux professionnels des Beaux-Arts, se tenant en franc-tireur dans le domaine de la création plastique (où il est tout aussi autodidacte qu'en matière de critique d'art, n'ayant jamais reçu de formation technique ni théorique).

Son blog : Le poignard subtil, <http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/>



La fillette au pantin



Le Grand Mémorial

LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT :

LE GÉNIE DES MODESTES

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h,

au Centre abbé Pierre - Emmaüs d'Esteville (76690)

CONTACT CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS :

Philippe Dupont

Directeur du Centre abbé Pierre – Emmaüs

76690 ESTEVILLE (30 km au nord de Rouen)

02 35 23 87 76 / 06 28 27 65 04

philippe@centre-abbe-pierre-emmaus.org

www.centre-abbe-pierre-emmaus.org

CONTACT LA HALLE SAINT PIERRE :

Martine Lusardy

Directrice de la Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard

75019 PARIS

01 42 58 72 89

info@hallesaintpierre.org

www.hallesaintpierre.org

INFORMATIONS PRATIQUES :

Exposition du 1er avril au 30 juin 2020, tous les jours de 10h à 18h, au Centre abbé Pierre - Emmaüs, 76690 ESTEVILLE (30 km au nord de Rouen).

Le billet d'entrée de l'exposition permanente (sur l'abbé Pierre et le Mouvement Emmaüs international) permet de visiter l'exposition temporaire (Le génie des modestes), située au même endroit. Plein tarif : 6€, tarif réduit : 4€, tarif enfant : 2€. Visite guidée et visite pédagogique sur réservation (forfait : 90€ par groupe).

VERNISSAGE ET POINT PRESSE :

Samedi 28 mars 2020 à 15h au Centre abbé Pierre - Emmaüs. Entrée libre.

ALLER/RETOUR EN AUTOCAR AU DÉPART DE PARIS (POUR LE VERNISSAGE) :

Départ, samedi 28 mars 2020 à 12h30 près de La Halle Saint Pierre (à l'angle de la rue Pierre Picard et de la rue de Clignancourt, 75018 Paris).

Retour, samedi 28 mars 2020 à 20h (heure d'arrivée) près de La Halle Saint Pierre (à l'angle de la rue Pierre Picard et de la rue de Clignancourt, 75018 Paris).

Trajet gratuit.

Réservation obligatoire : Mme Marion CAMUS

contact@centre-abbe-pierre-emmaus.org / 02 35 23 87 76



CENTRE ABBÉ PIERRE-EMMAÛS
LIEU DE MÉMOIRE, LIEU DE VIE





LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE

LIEU DE MÉMOIRE, LIEU DE VIE

Le Centre abbé Pierre – Emmaüs comprend un lieu de mémoire, inauguré en 2012. Sur une dizaine de salles, il propose de nombreuses vidéos, photos et objets personnels. La scénographie présente de façon simple et moderne un homme au destin hors du commun : moine, résistant, député, militant international pour la paix, bâtisseur, innovateur social, créateur d'Emmaüs...

Situé dans la maison où il a vécu par intermittence à partir de 1964, le Lieu de mémoire invite à entrer dans l'intimité de l'abbé Pierre en découvrant, dans leur état d'origine, sa chambre, son bureau et son atelier, ainsi que la chapelle où il se recueillait.

On y découvre également l'actualité de son combat, en France et dans le monde, au travers du Mouvement Emmaüs International, à l'oeuvre aux côtés des plus démunis, dans une quarantaine de pays.

L'abbé Pierre est enterré dans le village d'Esteville aux côtés de compagnons d'Emmaüs, dont certains de la première heure.

Le Centre abbé Pierre – Emmaüs accueille environ 12 000 personnes par an. Il organise sept manifestations dans l'année : conférences, expositions, festival pour les enfants, ventes solidaires, rencontre d'associations... Son projet pédagogique, agréé par l'Education Nationale, dispense une formation sur les problématiques de pauvreté et les enjeux de la solidarité aux plus jeunes, de l'école élémentaire aux études supérieures.

Ouverture au public tous les jours de 10h à 18h
(Fermeture annuelle : 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier)
Tarifs : 6€/4€/2€

CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS

Route d'Emmaüs
76690 Esteville (à 30 km au nord de Rouen)
02 35 23 87 76
contact@centre-abbe-pierre-emmaus.org
www.centre-abbe-pierre-emmaus.org

