



Roger Ballen *Mirrored*, 2012

► PARIS • HALLE SAINT PIERRE

JUSQU'AU 31 JUILLET

Roger Ballen dans le temple des outsiders

Perturbés, blessés, handicapés, embrassant jusqu'à les étouffer une brebis ou un nounours... Tels que les révèle Roger Ballen, les Blancs d'Afrique du Sud n'ont rien d'aryens arrogants. C'est grâce à son travail de géologue que le New-Yorkais a découvert le monde fermé de ces marginaux vivant en lointaine banlieue ou dans la campagne. Saisis par son appareil photographique au moment de la transition entre l'apartheid et la démocratie, ils livraient à l'orée des années 2000 l'image d'un système social en faillite. Depuis cette série, *Outland*,



qui a fait le tour du monde, prolongée par *Shadow Chamber* en 2005, Ballen est allé vers toujours plus d'étrangeté, intégrant le dessin puis l'installation dans sa pratique de l'image. Les êtres surgissent dans le cadre, fantômes d'eux-mêmes, mémoires en fragments. Dévolue à l'art brut, la Halle Saint Pierre ne pouvait qu'être séduite par cet outsider engagé. E. L.

«Le monde selon Roger Ballen»

2, rue Ronsard • 75018 • 01 42 58 72 89
www.hallesaintpierre.org

Roger Ballen photographié
à la Halle Saint Pierre
par Marguerite Rossouw
(*Roger's Roger*, 2019).