





Qui dit « fêtes de fin d'année » dit aussi souvent « tradition ». On vous entend d'ici nous demander un peu de folie, du bizarre, de l'imprévisible. Suivez-nous dans ces expositions audacieuses qui dépoussièrent l'art et donnent le sourire.



- 1 Palais de Tokyo - 16^e
- 2 Halles Saint-Pierre - 18^e
- 3 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris - 16^e
- 4 Musée Rodin - 7^e
- 5 Monnaie de Paris - 6^e
- 6 Musée de l'Homme - 16^e
- 7 Studio Harcourt - 16^e
- 8 Pavillon Villette - 19^e



Futur, ancien, fugitif

— UNE SCÈNE FRANÇAISE BARRÉE —



Être contemporain, qu'est-ce que c'est ? C'est l'ambitieuse question que pose cette exposition. Sans pour autant fournir une réponse définitive, elle propose une expérience esthétique forte, représentative d'une certaine scène française. Mais pas n'importe laquelle. Celle des ateliers, des écoles d'art, des espaces partagés et des marges, celle qui défie toute catégorie, à l'abri du marché. Ne cherchez pas de dénominateur commun entre les 44 artistes ou collectifs d'artistes exposés ici, il n'y en a pas. Si ce n'est le caractère atypique de leurs trajectoires. Déambulez dans une forêt lumineuse et au milieu d'œufs de Pâques géants, laissez-vous surprendre par une montagne de gravas aux allures de bac à sable géant, ou encore par des récipients transparents remplis de liquides colorés tout droit sortis d'un laboratoire scientifique. Une multitude d'approches où chacun tente, à sa manière, de saisir l'air du temps afin de rendre compte d'un présent insaisissable.



Nathalie Du Pasquier, Cabine n°3 : as the plane was reaching cruising altitude 2, 2019 (haut) - Caroline Mesquita, Soft Evasion, 2019

More experimental than ever, the Palais de Tokyo presents a certain vision of the French contemporary scene.



PALAIS DE TOKYO

Jusqu'au 5 janvier 2020

13 av. du Président Wilson, 75016
M° Iéna (9) - Tlj sauf le mar. de 12h
à minuit - Tarif : 12 € - TR : 9 €
Gratuit -18 ans



Le monde selon Roger Ballen

— MIROIR, Ô MON MIROIR ! —



Roger Ballen, *Addict*, 2014

Et si l'on pouvait photographier les profondeurs de l'âme ? Roger Ballen, mondialement connu pour ses photographies, nous révèle des facettes jusque-là insoupçonnées de son répertoire créatif : une nouvelle esthétique hybride, troublante, piquante et énigmatique. Ce géologue-ethnographe, peintre-photographe, sculpteur-scénariste, n'accepte aucune catégorisation, définissant d'ailleurs lui-même son style de « ballenesque ». Hors-normes donc. Ce qui tombe plutôt bien, car la Halle

Saint-Pierre qui l'accueille échappe elle aussi aux règles. Temple de l'art brut, assurément inclassable et imperméable aux normes, ce musée atypique résiste à toutes les modes. Ici l'artiste prend possession des lieux, allant jusqu'à réaliser des installations spécialement pour l'exposition, des mises en scène monumentales, assemblages étranges qui donnent corps à son monde. Mais au fait, à quoi ressemble le monde de Roger Ballen ? Au premier regard, ses œuvres semblent faites de bric et de



broc, présentant des objets insalubres dans des décors de décharges abandonnées. Rien de bien rassurant. Pourtant, quelque chose de familier se dégage de ces cellules crasseuses et poussiéreuses, sans fenêtres, sans échappatoire. Face à ses murs interminables, le regardeur se trouve pris d'un vertige existentiel, se sentant à son tour emprisonné. De l'humanité, il ne reste que des traces, un dessin aux contours flous, des graffitis inquiétants, une peinture spectrale... Un vague souvenir, prêt à disparaître comme les marques sur le mur. Dans ce monde vide de tout, les protagonistes sont inanimés : des objets usés, des câbles suspendus, des poupées démantelées ou des masques sans regard, comme autant de fantômes d'une humanité perdue. Avec ses expérimentations visuelles, Roger Ballen nous place face au doute : son monde photographié est-il réel ou fictif ? Ses œuvres dépeignent en noir et blanc un paysage mental troublant et troublé, un monde transfiguré qui explore les profondeurs de l'âme, un lieu métaphorique qui incarne la face sombre de la psyché humaine. Le monde dans toute sa cruauté et son absurdité.

Roger Ballen, *Roger Drawing 2*, 2018

The world according to Roger Ballen has evolved over the years, born from and within his relationship with photography. The artist reigns over the black-and-white world of the human psyche.

**HALLE SAINT PIERRE****Jusqu'au 31 juillet 2020**

2 rue Ronsard, 75018 - M° Anvers (2)

Du lun. au ven. 11h-18h, sam.

11h-19h et dim. 12h-18h

Tarif : 6 à 7 €

**AUTOUR
DE L'EXPO****Hip-hop et burgers**

Dès l'entrée chez B-Boyz, la décoration très « années 1990 » à l'américaine et la playlist de qualité mettent une ambiance sympathique. Et cela ne sera pas démenti par les burgers : généreux, riches et variés, comme on les aime, avec des options végétariennes alléchantes. *Who does not love a good burger place ? Outstanding decoration, various recipes and friendly feeling.*



B-BOYZ 5 av. Trudaine, 75009 - Le lun. 19h-22h30, mar. 12h-14h30, mer. et jeu. 12h-14h30 et 19h-22h30, ven. et sam. 12h-14h30 et 19h-23h, dim. 12h-15h - Burgers 13/19 € - Tél : 01 45 26 62 46





You

— MÉTAPHYSIQUE ET MULTISENSORIEL —



De gauche à droite : Wu Tsang, *We Hold Where Study*, 2017, Michael E. Smith, *Untitled*, 2012, Max Hooper Schneider, *Cold War Dishwasher (Uranium glass)*, 2015

Une jeune fille ahurie au teint cadavérique avec un smiley sur le front. Un mobile suspendu aux airs de pendentif préhistorique. Une sculpture hybride mêlant un chapeau de paille et une peau de poisson. Voici quelques-unes des étranges œuvres présentées au Musée d'Art moderne de la ville de Paris dans le cadre de l'exposition *You*. Le point commun de la cinquantaine d'installations, sculptures, vidéos et performances rassemblées par la galerie *Lafayette Anticipations* ? Elles reflètent toutes un monde traversé par de profondes mutations. Tour à tour spectaculaires et intimes, les œuvres dialoguent et se prolongent au fil d'un parcours ambitieux qui convoque la vision, l'ouïe et même l'odorat. Tel un manuel de sciences naturelles, l'exposition se divise en cinq sections consacrées à un élément fondamental de la matière – le métal, l'eau, le feu, l'air et la terre.

Une sorte de monde miniature qui fait écho aux principaux enjeux de notre époque, de l'environnement à l'identité en passant par la mémoire et les questions de territoire. Un microcosme composé de ready-made qui interroge les frontières entre nature et culture, homme, animal et machine. Bref, une expérience stimulante pour les sens et l'esprit. Prêts à vous perdre ?

A weird balad awaits you at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. An experience multisensitive and metaphysical !

 **MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS**
Jusqu'au 16 février 2020
 11 av. du Président Wilson, 75016
 M° Iéna (9) - Du mar. au dim.
 10h-18h, jeu. jsq 22h - Tarif : 12 €
 TR : 10 € - Gratuit -18 ans

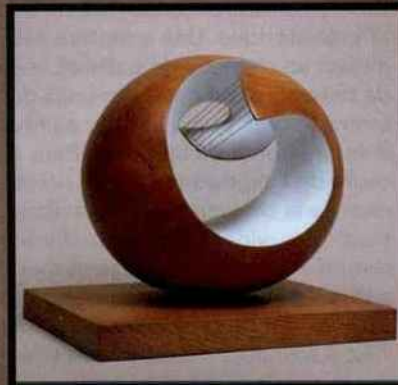


Barbara Hepworth

— UNE RÉVOLUTION DANS LA SCULPTURE —



Quelle femme révolutionna la sculpture anglaise dans les années 1920 ? Qui a été l'amie commune de Henry Moore, Picasso ou encore Kandinsky ? Quelle artiste reçut, entre deux prix dans les biennales internationales, celui de Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique des mains de la reine Elizabeth ? Cette grande dame, c'est Barbara Hepworth, immense figure de la scène artistique du XX^e siècle anglais, injustement méconnue aujourd'hui en France. Poussez la porte du temple de la sculpture à Paris, et admirez ses œuvres légères et rondes, entre creux et pleins, en bronze, pierre ou bois. Son travail puise ses sources dans la beauté de laquelle elle s'entoure : la concavité grave des canons antiques et la convexité délicate des formes de la nature. La poésie qui habite son langage esthétique - magnifique dans la série *Formes Incurvées* - est une dominante dans sa personnalité. Dans une Europe



Barbara Hepworth, *Disks in Echelon*, 1935



traumatisée par la première guerre mondiale, l'artiste refuse le désespoir et se donne comme mission d'offrir au monde une nouvelle ère de beauté et de pureté. Un univers de contradictions apparentes qui complète si bien les formes massives sombres du maître Rodin. Jamais forme abstraite n'aura paru aussi intelligible et inspirante en sculpture, au point que la modernité de son œuvre parle encore aux designers contemporains les plus en vogue aujourd'hui. La densité d'un Maillois rencontre la pureté d'un Brancusi, la folie douce d'un Calder ou Braque n'étant jamais bien loin. Si nombre de références du milieu d'artistes dans lequel Barbara Hepworth a brillé nous viennent en tête, la singularité de son œuvre s'impose, faisant rêver les jeunes sculpteurs d'aujourd'hui qui aspirent à réaliser des créations aussi complètes, originales et vibrantes.

Discover the poetic world of Barbara Hepworth, the greatest british sculptor of the XXth century, and admire the purity and modernity of her works.



Barbara Hepworth, *Forme incurvée* (Trevalgan), 1956 et Pelagos, 1946



MUSÉE RODIN

Jusqu'au 22 mars 2020

77 rue de Varenne, 75007

M° Varenne (13) - Du mar. au dim.

10h-18h30 - Fermé le lun.

Tarif : 13 € - Tarif réduit : 9 €

Gratuit -25 ans résidents UE

AUTOUR DE L'EXPO

Un grand bistro !

Attention : explosion de saveurs et de bonne humeur en vue ! Ici, on mange des plats basques, grecs ou thaï les yeux fermés. Débutez par la coppa avant de vous attaquer à la copieuse Salade COBB. Panse comblée garantie !

*What a friendly place to taste a melting pot cuisine.
Coppa and COBB salad are highly recommended !*



LE PETIT VARENNE 57 rue de Bellechasse, 75007
M° Varenne (13) - Tous les jours 12h - 22h30 - Fermé le dim. - Plats : 23 à 29 € - Tél : 01 42 73 60 72





Kiki Smith

— UNE AMÉRICAINE EN FRANCE —



Kiki Smith, *Rapture*, 2001



Kiki Smith, *Cathedral*, 2013

C'est une première en France,

l'artiste américaine contemporaine Kiki Smith pose ses valises dans une institution artistique de premier plan. Une rencontre inédite qui abrite près d'une centaine d'œuvres réalisées des années 1990 à nos jours, installées aussi bien dans les cours historiques de la Monnaie de Paris que dans ses luxueux salons des quais de Seine, sur près de 1000m². Mais au fait, qu'allons-nous retrouver ? Le corps dans tous ses états et toutes ses représentations, surtout celui de la femme. Chez Kiki Smith, la figure féminine est en osmose avec le monde animal et végétal, formant un tout indissociable. Tour à tour fée ou sorcière, cette mère-nature symbolise la richesse et la puissance de l'univers. Rien de trop pour incarner une telle icône, l'artiste façonne ses personnages en sculptant la cire, en fondant le bronze, moulant le verre ou froissant le papier. Peu importe le matériau, ce

qui prime c'est sa fascination pour le corps humain. Un corps qu'elle sculpte, tisse ou dessine dans la matière brute, n'en laissant apparaître que l'intériorité torturée ou magnifiée. Ses modèles évoquent aussi bien les héroïnes des contes de Grimm ou de Perrault, les stars de la culture populaire, les madones de l'art médiéval ou les figures mythologiques. A vous de tenter de décrypter leur message.

*Kiki Smith is temporarily a Parisian.
Come to discover a multi-talented artist,
fascinated by women's body and nature*



MONNAIE DE PARIS

Jusqu'au 9 fév. 2020

11 quai de Conti, 75006

M^e Pont Neuf (7) - Du mar. au dim.

11h-19h, mer. jusqu'à 21h - Fermé

le lun. - Tarif : 12 € - TR : 5 à 8 €

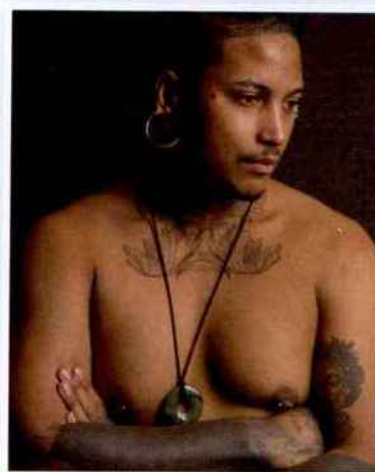
Gratuit -18 ans



Piercing

— TOUS FOUS DE PIERCINGS —

Le piercing, pratique choquante, rebelle, et surtout récente ? Détrompez-vous... Vous serez sûrement surpris de découvrir que les hommes et les femmes se font percer certaines parties de leur corps depuis 45 000 ans ! Car oui, les piercings existaient déjà à la Préhistoire. Sur près de 200m², l'accrochage met fin aux idées reçues et nous fait découvrir l'envers du décor : anthropologues en herbe et autres aficionados du piercing artistique sont invités à explorer l'évolution de cette pratique, des Kayapos du Brésil aux Dayaks du Bornéo en passant par les « Primitifs Modernes » aux États-Unis, ces fameux hippies californiens qui renouvelèrent cette pratique ancestrale dans les années 1970. On retrouve des traces de cette pratique « ornementale » qui est associée à divers rituels sur tous les continents et par toutes les époques. Pourquoi choisit-on d'avoir un piercing ? Les réponses sont multiples : pour appartenir à un groupe (on pense notamment aux subcultures et autres mouvements, comme les punks, etc.), parce que c'est un rite de passage, un signe de prestige (ou au contraire une marque d'infamie), ou encore un signe de soumission, de beauté et de force... Alors, qu'il soit marginal ou non, le piercing est décidément fascinant et fait son entrée au musée !



Vues de l'exposition

Do you have a piercing ? Would you like to have one ? This fascinating exhibition at the Musée de l'homme explains the origins of this extremely ancient practice.



MUSÉE DE L'HOMME

Jusqu'au 9 mars 2020

17 place du Trocadéro, 75016

M^e Trocadéro (6/9) - Du mer. au

lun. de 11h à 19h - Fermé le mar.

Tarif : 12 € - TR : 9 €



Contes et légendes

— STUDIO HARCOURT —



Studio Harcourt Paris, Maléfique

La crème de la crème en terme de portraits photographiques va enchanter votre fin d'année. Nous vous parlons du studio Harcourt bien sûr et de sa série *Contes et Légendes*. Comme son nom l'indique, cette exposition revisite les contes qui ont bercé notre enfance. Qu'on ne s'y trompe pas, oubliez l'innocence enfantine que l'on prête à ces récits. Parmi les onze portraits que vous pourrez admirer, attendez-vous à voir les plus grandes figures de ces histoires, sous un aspect tantôt merveilleux, tantôt diabolique. De la *Petite Sirène* à *Maléfique* en passant par *Narcisse*, les protagonistes représentés sont sublimés de façon onirique et sensuelle dans des nuances de couleurs allant du noir et blanc à l'or luxuriant.

Bien qu'ouvertement suggestif et bien loin des adaptations Disney, cette narration imaginaire est sans doute plus fidèle aux légendes et contes dont elle s'inspire. Ces derniers encapsulant une psychologie bien plus sombre mais ô combien fascinante. Finalement, cette série de portraits est une belle manière de redécouvrir vos classiques !

Your favourite characters from your favourite tales are highlighted within this beautiful and spectacular exhibition !



STUDIO HARCOURT

Jusqu'au 31 décembre 2019

6 rue de Lota, 75016 - M° Victor

Hugo (2) - Mer. ven. et sam. 10h-17h30

Fermé du dim. au mar. et le jeu.

Tarif : 7 €



30 ans déjà !

— LES ENFOIRÉS FONT LEUR EXPO —

Ça ne nous rajeunit pas...

Novembre 1989, quatre ans après la création des Restos du Cœur par Coluche, c'est la première fois que la troupe des Enfoirés – groupe devenu mythique de célébrités au grand cœur – prenait la route pour sa première tournée dans les plus grandes villes de France, reversant l'ensemble des bénéfices à l'association. Impensable et magnifique. Cette exposition est une première, fini le show et les paillettes, ici nous sommes invités dans l'intimité d'une aventure sans égal, pour découvrir l'envers du décor des plus belles scènes. Alors que voit-on de l'autre côté du rideau? Quand on est habitué à la magie d'un spectacle aux moyens vertigineux? Pour la première fois, les Enfoirés nous ouvrent leurs archives et dévoilent leurs secrets de fabrication grâce à des images inédites, révélant le travail de création et l'organisation incroyable de cette troupe fidèle et impliquée. Une exposition unique et immersive qui recrée l'ambiance des coulisses de leurs différents spectacles : costumes, décors ou encore images exclusives, pour être au plus près de la troupe, dans les loges. Et comme nul n'est censé ignorer que cette initiative a pour but de récupérer des fonds pour les plus démunis, une vente aux enchères inédite d'accessoires symboliques, de costumes marquants et d'éléments dédiés par la troupe des Enfoirés sera organisée pendant la durée de cette exposition pour marquer ces 30 ans de mobilisation. Est-il encore utile de préciser que l'intégralité des bénéfices de ces événements sera reversée au profit des Restos du Cœur?



Les Enfoirés sur scène en 2019

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cinq « Enfoirés » ont pris l'initiative inédite de cette première tournée au profit des Restos du Cœur, Jean-Jacques Goldman, Michel Sardou, Johnny Hallyday, Véronique Sanson et Eddy Mitchell, accompagnés de Michael Jones. Ensemble, ils créeront le début du plus grand spectacle musical caritatif de France.

The Restos du Cœur, a french charity, whose main activity is to distribute food packages to people in need, organises its first exhibition, celebrating the 30th anniversary of the show.



PAVILLON VILLETTE

Du 28 nov. au 29 déc. 2019

30 av. Corentin Cariou, 75019

Du mer. au dim. 10h-18h,

ven. jsq 20h - Tarif : 10 € au profit des Restos du Cœur