

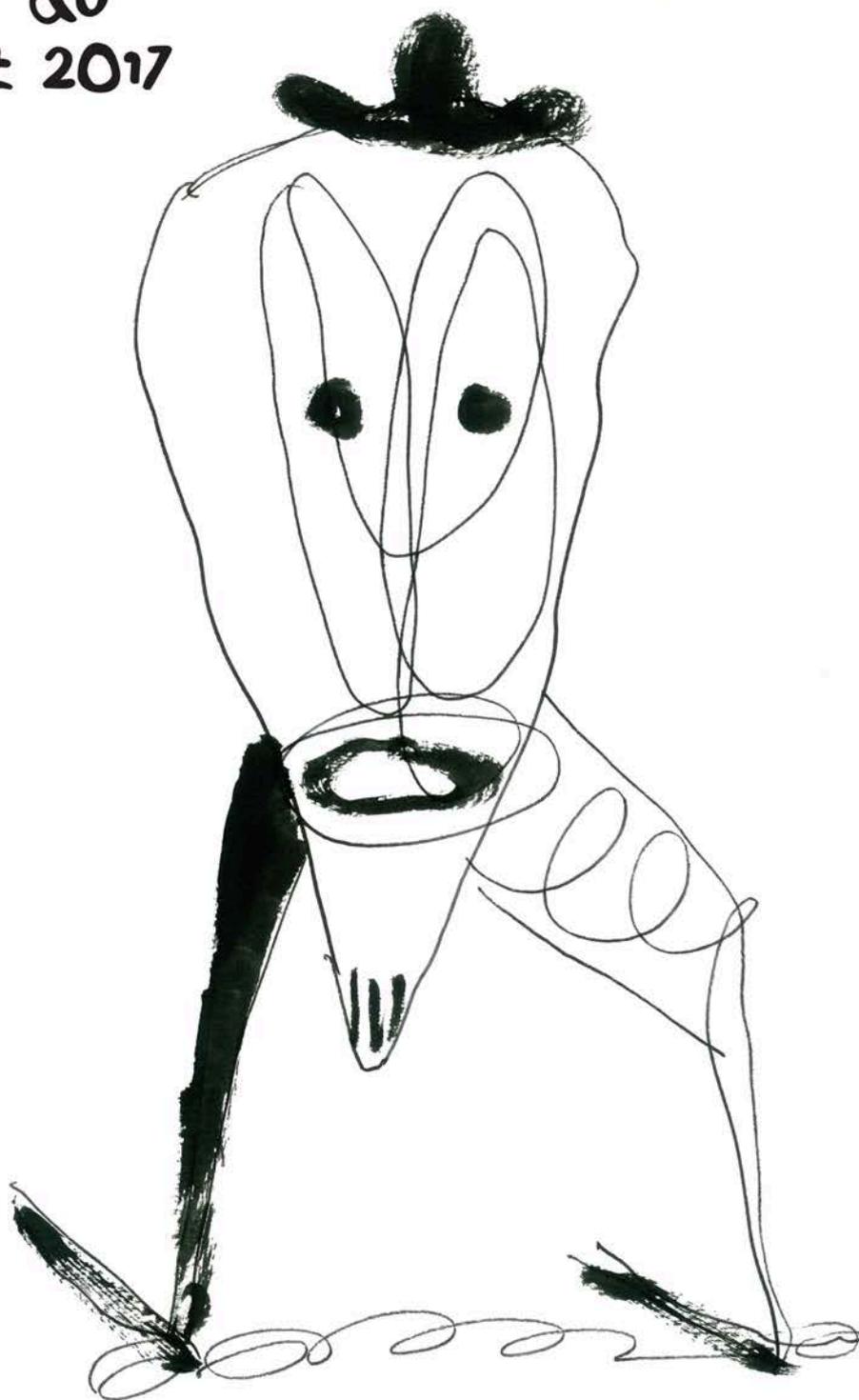
LA HALLE SAINT PIERRE

Présente l'exposition

GRAND TROUBLE

Du 9 mai au
30 juillet 2017

Gilles Aillaud
Arthur Aillaud
François Aubrun
Nour Ballouk
Ode Bertrand
Cathryn Boch
Chantalpetit
Jérôme Cognet
Mélanie Delattre-Vogt
Édith Dufaux
Olivier Estoppey
Sylvie Fajrowska
Émilienne Farny
Jean-Michel Fauquet
Alain Frentzel
Marc Garanger
Paul-Armand Gette
Matthieu Gounelle
Liu Jian
Tom Kaniok
Marcel Katuchevski
Martial Leiter
Iris Levasseur
Lea Lund
Julien Magre
Jean-Paul Marcheschi
Al Martin
Mix & Remix
Noyau
Guy Oberson
Jean-Michel Pancin
Frédéric Pajak
Sinyoung Park
Joël Person
David Porchy
Marc Prudent
Micael Queiroz
Edmond Quinche
Emmanuel Rivière
Alexandra Roussopoulos
Jean Scheurer
Pavel Schmidt
Isabelle Sobelman
Anna Sommer
Uroch Tochkovich
Tomi Ungerer
Katharina Ziemke



Mix & Remix

HALLE SAINT PIERRE
2, RUE RONSARD - 75018 PARIS
TEL : 01 42 58 72 89

INTRODUCTION

Du 9 mai au 30 juillet 2017, l'exposition « Grand Trouble » réunit à la Halle Saint Pierre les œuvres d'une quarantaine d'artistes : dessins, peintures, sculptures, photographies, installations, vidéos se confrontent et s'assemblent pour parler de la vie, du monde, de notre quotidien.

Le dialogue et l'amitié sont au cœur de cette exposition qui invite les visiteurs à expérimenter une autre manière de voir et de s'ému-

voir. La manifestation s'accompagne d'une publication éponyme — *Grand Trouble* — qui offre, outre un large aperçu des œuvres exposées, des textes d'écrivains et de chercheurs venus d'horizons différents, un entretien avec le cinéaste Abbas Fahdel et un hommage au poète oublié Emery. L'exposition propose également des concerts et des conférences. Un ensemble de projets qui évoqueront au plus près notre époque, nos angoisses, nos errances et nos rêves.



Katharina Ziemke, *Hold*, 2016. Aquarelle et pastel gras sur papier, 72,5 x 51 cm

GRAND TROUBLE UN MOUVEMENT EST NÉ

Au commencement, ce sont des expositions, des rencontres, des visites d'atelier, des voyages. De longues soirées à discuter, à se découvrir. Les artistes se connaissent mal, le travail solitaire à l'atelier les absorbe. Pour autant, les artistes ne vivent pas dans une tour d'ivoire : ils ouvrent grand les yeux sur le monde, lisent passionnément, s'imprègnent de musique, explorent les musées, s'en vont à l'étranger, à la rencontre d'autrui. La sensibilité à fleur de peau, ils font preuve d'une conscience humaine peu habituelle. Rien de ce que les hommes font ne leur est indifférent.

Tout artiste appartient à une « famille », à une génération ; il participe d'une filiation éthique et esthétique. Il est capable de gratitude, et surtout d'admiration, dont il ne se prive pas. À force de se rencontrer, un groupe s'est constitué, un groupe informel, sans nom pour le désigner, tissant des liens complices, toujours plus amicaux. « Et si l'on créait un mouvement pour mieux partager nos goûts, nos émotions, nos envies ? » L'idée a aussitôt fait son chemin. Chacun s'est proposé d'inviter d'autres artistes, mais aussi des écrivains, des scientifiques, des cinéastes, des musiciens.

Ainsi, la douzaine d'artistes initiaux en a invité une trentaine (dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, écrivains, poètes, philosophes, musiciens, scientifiques, cinéastes, de France et d'ailleurs), incités par le désir de prolonger ces échanges dans une exposition au titre contemporain et brûlant : Grand Trouble. Une même nécessité s'est imposée à chacun : échapper aux étiquettes et aux carcans que l'on impose à l'art, à la pensée, à l'existence même des êtres et des choses. Des œuvres vont donc se confronter



Frédéric Pajak, *Enfance*, 2017.
Encre de Chine, 25x17 cm

pour se conjuguer, dans une configuration totalement inédite, sans impératif marchand ou opportuniste. Cette manifestation collective invitera le spectateur à une véritable expérience du décloisonnement où le mot « dialogue » prendra toute sa mesure. Elle explorera les fils ténus qui relient l'individu au collectif, le banal au singulier, l'actualité à l'Histoire.

Quel meilleur lieu que la Halle Saint Pierre pour l'accueillir ?

Ce lieu ami, ni musée ni galerie, ce havre de liberté s'affirme depuis quelques années comme un rempart contre la tyrannie de l'anecdotique et de l'éphémère. Il y règne un esprit unique, où l'émotion et la pensée, la main et le regard se joignent pour révéler le monde nu que chacun porte en soi.

Il s'agit dans cette exposition de parler du monde dans sa violence, dans ses peurs et ses paradoxes, mais aussi dans son mystère et sa beauté ; il s'agit de donner à voir à la fois ce que l'époque dévoile et ce qu'elle dissimule. Les regards des artistes vont se croiser, s'échanger, se compléter ; ils diront les choses avec virulence ou avec délicatesse, chacun dans son langage, dans sa singularité. Aucun dogme, aucune école de pensée, aucun style commun ni système ne s'impose entre les participants de ce mouvement.

L'exposition sera accompagnée de concerts, de conférences et de projections de films, ainsi que d'une publication originale au titre éponyme. GRAND TROUBLE, à la fois livre et catalogue, présentera non seulement un large aperçu de l'exposition, mais aussi des entretiens et des textes inédits.

Frédéric Pajak

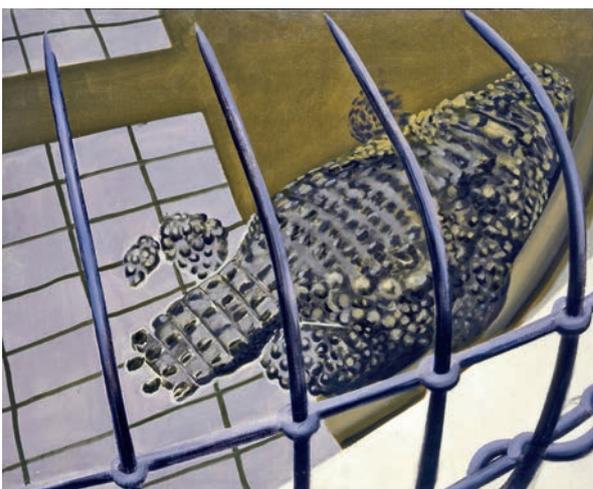
INSTIGATEURS DU MOUVEMENT

- Frédéric Pajak, dessinateur, écrivain et éditeur.
- Marcel Katuchevski, dessinateur.
- Alexandra Roussopoulos, peintre.
- Matthieu Gounelle, scientifique.
- Sylvie Fajfrowska, peintre.
- Mélanie Delattre-Vogt, dessinatrice.
- Joël Person, dessinateur.
- Micaël Queiroz, dessinateur d'humour.
- Philippe Garnier, écrivain.
- Alain Frentzel, peintre.
- Anna Sommer, dessinatrice.
- Pavel Schmidt, sculpteur.
- Yves Nussbaum, dessinateur.
- Marc Prudent, graphiste et photographe.
- Julie Bouvard, traductrice littéraire

ARTISTES INVITÉS

- Arthur Aillaud (peintures)
- Gilles Aillaud (peintures)
- François Aubrun (peintures)
- Ode Bertrand (dessins)
- Cathryn Boch (dessins/installation)
- Chantalpetit (vidéo)
- Jérôme Cognet (vidéo)
- Edith Dufaux (installation/dessins/lithographies)
- Olivier Estoppey (sculptures)
- Emilienne Farny (peintures)
- Jean-Michel Jacquet (dessins)
- Marc Garanger (photographies)
- Paul-Armand Gette (photographies)
- Liu Jian (dessins)
- Tom Kaniok (peintures)
- Martial Leiter (dessins)
- Iris Levasseur (peintures et dessins)
- Julien Magre (photographies)
- Jean-Paul Marcheschi (dessins)
- Al Martin (peintures)
- Mix et Remix (dessins)
- Noyau (dessins)
- Jean-Michel Pancin (sculptures/installation)
- Singyoung Park (dessins et peintures)
- David Porchy (dessins)
- Edmond Quinche (peintures et dessins)
- Emmanuel Rivière (sculptures)
- Jean Scheurer (peintures)
- Isabelle Sobelman (« photographie commentée »)
- Anna Sommer (dessins)
- Uros Tochkovitch (dessins)
- Tomi Ungerer (collages)
- Katharina Ziemke (dessins)

VISUELS



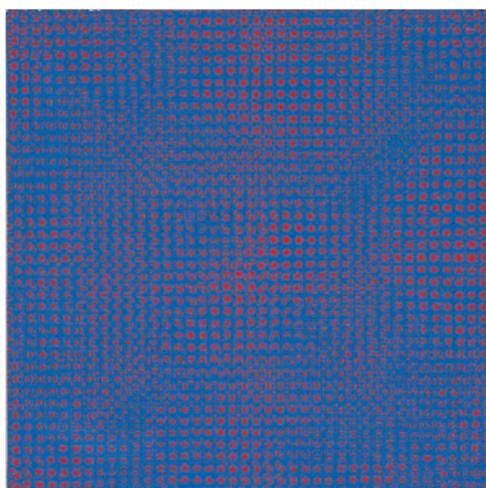
Gilles Aillaud, *Dos de crocodile dans l'eau*, 1967, Huile sur toile, 195 x 130 cm



François Aubrun, *Nature morte*, 1985, Huile sur toile, 80 x 80 cm



Chantalpetit, *La fabrique des météores*, 2015 Céramique



Ode Bertrand, *Miniature*, 2003, Encre sur papier, 10 x 10 cm



Jérôme Cognet, *F.L.I.R.*, 2014, Installation vidéo

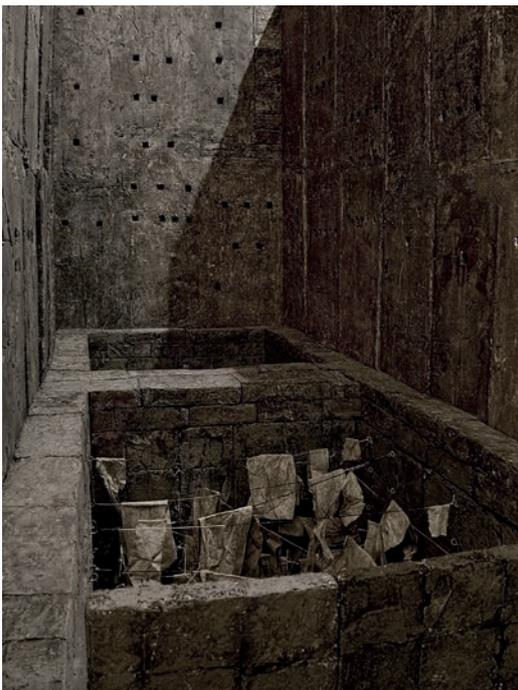


Alain Frenzel, *Matière explosive*, 2014, Photographie impression sur tulle, 150 x 200 cm



Cathryn Boch, *Sans titre*, 2009, Crayon, huile et collage sur papier poncé, 90 x 63 cm

VISUELS



Edith Dufaux, *Puits au linge*, 2017, Tirage jet d'encre pigmentaire, 43 x 32 cm



Sylvie Fajfrowska, *Wili*, 2015, 300 x 200 cm, colle et cire sur toile



Emilienne Farny, *Vernissage n°3* (la peinture est de Francesco Clemente), 1993, Acrylique sur toile, 125 x 100 cm



Olivier Estoppey, *Les loups traversent la nuit*, 2007-2008, Béton coulé, 120 x 250 x 50 cm



Arthur Aillaud, *Sans-titre*, Huile sur toile, 50 x 100 cm



Marie Breger, Paul Armand-Gette, *Les plaisirs solitaires*, 2017



VISUELS



Jean-Michel Fauquet, *Sans titre*, 2013, Tirage argentique sur papier baryté réhaussé, 60 x 50 cm



Jean-Paul Marcheschi, *Visages d'abîmes*, 2014, Cire, suie et encres sur papier, 42 x 29,7 cm



Liu Jian, *Dream Landscape III*, 2015, Encre de Chine sur papier de riz, 66 x 66 cm



Mélanie Delattre-Vogt, *1974-1978, 2012-2013*, Crayon gris, pigments et sang sur papier, 28,4 x 24,2 cm



Tom Kaniok, *Follow the yellow brick road*, 2016. Huile sur toile, 125 x 149 cm



Iris Levasseur, *Cdc amnésie*, 2013, Graphite sur papier, 114 x 146 cm

VISUELS



Al Martin, *Peinture Hié*, 2006, Morceaux d'acryls collés sur toile, 100 x 81 cm



Mix & Remix, *La pluie*, 2016, Encre de Chine, 32 x 24 cm



Edmond Quinche, *Ange*, 2013, Encre sur papier japon, 21,2 x 15,2 cm



Nougau, *Carnet de voyage, Osaka, Tokyo, Shinkansen*, 2015, Stylo-bille



Jean-Michel Pancin, *La pelote PB15T a été trouvée août 2010 dans l'ancienne prison sainte Anne du centre ville d'Avignon*



David Porchy, *Sans titre*, 2015, Graphite et crayon de couleur sur papier, 53 x 47 cm

VISUELS



Tochkovitch, *Autoportrait*, 1974. Technique, 32 x 24 cm © DR



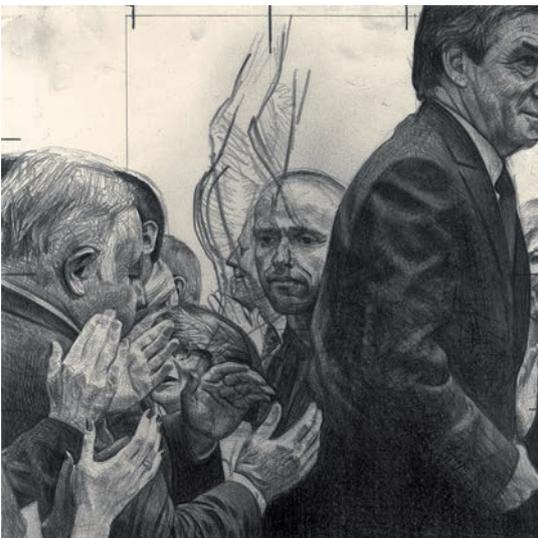
Julien Magre, *Sans titre*, 2015. Photographie numérique



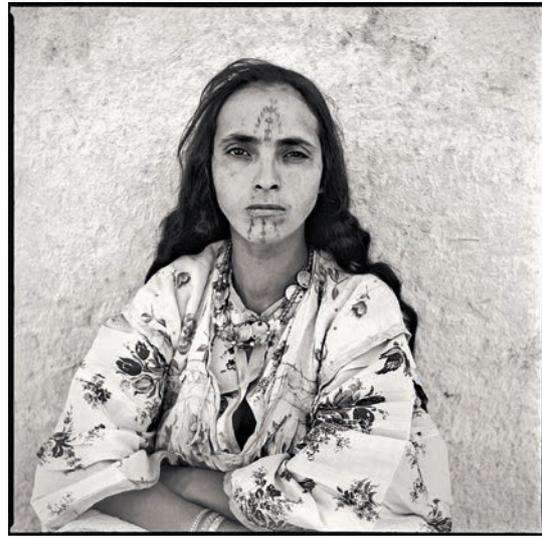
Sinyoung Park, *Sans titre*, 2015. Acrylique sur toile



Emmanuel Rivière, *Rebonds n°1*, 25 février 2013, Mine de plomb et crayon sur papier Arches, 41 x 31 cm



Joël Person, *Le bruit du monde*, 2017.
Pierre noire sur papier, 25,2 x 25,2 cm



Marc Garanger, *Femme algérienne*, 1960.
Tirage argentique, 30 x 40 cm

VISUELS



Pavel Schmidt, *Beretta*, 2014, Sculpture, 50 x 20 x 20 cm
© ADAGP



Noyau, *Gants*, 2010, gouache, 150 x 150 cm



Matthieu Gounelle, *Meteorites ought to be blue*, 2016.
Dimensions variables, plâtre et ciment



Anna Sommer, *Belle sœur 6* (d'après une photographie de Lee Friedlander), 1994, Gravure, 16 x 12 cm



Tomi Ungerer, *Sans titre*, 2008-2009, Collage, 59 x 42 cm
© Tomi Ungerer



Alexandra Roussopoulos, *Anapays II*, 2015. Acrylique sur carton entoilé, 35 x 50 cm

VISUELS



Leiter, *Le glacier suspendu*, 2016. Encre et pastel, 81 x 57 cm



Marc Prudent, *[Gravité] Vendredi 14h20*, 2016. Photographie numérique, volée au cellulaire



Micaël, *Democratie*, 2016. Aquarelle, encre de Chine, 21 x 29,7 cm



Marcel Katuchevski, *Recoudre un trou*, 2017, Fusain et crayon, 120 x 80 cm



Isabelle Sobelman, Alain Frentzel, *Diptyque*, 2017, Impression sur tulle, 90 x 150 cm

Tu m'aimes ?

LA HALLE SAINT PIERRE



Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition *Art brut et compagnie* en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.

De nombreux succès

Les grandes expositions historiques étudient la réalité artistique et culturelle que recouvrent les concepts d'art brut, art singulier et art outsider dans les autres cultures : *Art Outsider et Folk Art* (USA), *Haïti : ange et démon*, *Art brut japonais*, *British Outsider*, *Images de l'inconscient* (Brésil), ainsi que les derniers succès, *Banditi dell'arte* (Italie), *Sous le vent de l'art brut II*, *la Collection de Stadshof* (Pays-Bas)...

Des expositions thématiques initient ou approfondissent les recherches sur des thématiques liées à la spécificité du domaine : inconscient, folie, génie, automatisme, mystique, mythes, origines : Art spirite, médiumnique et visionnaire, *Ecriture en Délire*, *Poupées*...

Les expositions collectives et les monographies donnent une place nécessaire à la création vivante: *L'œil à l'Etat sauvage*, *Eloge du dessin*, *Louis Pons*, *Le Monde selon HR Giger*, *Unica Zürn*, *Fred Deux – Cécile Reims*, *Michel Macréau*, *Jean Rustin*, *Chomo*... ainsi que plus récemment *Raw Vision*, *Les Cahiers dessinés*, la trilogie *HEY! modern art & pop culture*...

Autodidactes virtuoses ou inconscients primitifs, ces créateurs radicalement individuels nous



offrent des œuvres porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovation.

La Halle Saint Pierre redonne la parole à ces exclus des circuits traditionnels, allergiques aux lois de marché, et révèle à chaque exposition temporaire un art sans frontières de genre, en constante évolution.

Un lieu culturel vivant et évolutif à rayonnement international

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simples visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

De multiples activités culturelles et pédagogiques contribuent au travail de médiation autour de l'art brut : présentations d'artistes singuliers qui ne bénéficient d'aucun réseau de diffusion, festivals de films, soirées poétiques et littéraires, conférences et débats, salon des petites maisons d'édition, animations jeune public...

Pôle incontournable de la Halle, la librairie est spécialisée dans les écrits de l'art et participe chaque année à l'Outsider Art Fair. Elle édite depuis 1995 l'édition française de la revue *Raw Vision*.

En France comme à l'étranger, elle occupe une place unique dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante.

Directrice : Martine Lusardy, fondatrice du projet culturel de la Halle Saint Pierre et commissaire des expositions depuis 1995

INFORMATIONS PRATIQUES

GRAND TROUBLE

Du 9 mai au 30 juillet 2017

 <https://www.instagram.com/grandtrouble/?hl=fr>

 <https://twitter.com/GrdTrouble>

 <https://www.facebook.com/GrandTrouble-608175469378469/>

mail contact : grdtrouble@gmail.com

HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard - 75018 Paris
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours

Semaine de 11h à 18h

Samedi de 11h à 19h

Dimanche de 12h à 18h

Fermé le 14 juillet

Expositions temporaires :
plein tarif : 9 € / tarif réduit : 7 €

hallesaintpierre.org

 [museehallesaintpierre](https://www.facebook.com/museehallesaintpierre)

 @HalleStPierre

Avec le soutien de

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Romain Mangion : romain@pierre-laporte.com

Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com

51, rue des Petites-Ecuries

75010 Paris

01 45 23 14 14