



Expositions

MONSTRES ET COMPAGNIE



LE CABINET DE CURIOSITÉS DE CARO ET JEUNET

IL Y A LE NAIN de jardin globe-trotteur, l'album du Photomaton, la lampe de chevet avec un cochon en robe de chambre. Et toute notre enfance qui tient dans une petite boîte de métal rouillée. Émotion en découvrant les vrais objets utilisés sur le tournage du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001), le chef-d'œuvre de Jean-Pierre Jeunet aux quatre César, dont justement celui du meilleur décor.

À Paris, au pied de la butte Montmartre, la Halle Saint-Pierre propose une exposition tout en nostalgie avec les trésors conservés par le réalisa-

teur, notamment les pièces utilisées au cours de sa collaboration avec son complice Marc Caro (*Delicatessen* et *La Cité des enfants perdus*). Une petite usine à rêves qui permet de découvrir avec délices l'envers du décor avec les claps, les costumes, les accessoires, les story-boards, comme on feuillette un album de famille.

Mais aussi une vision de cauchemar dans la section consacrée à *Alien, la résurrection* (1997), avec des sculptures grandeur nature du monstre créé par H.R. Giger, d'un réalisme glaçant. « *Quarante ans de carrière défilent sous mes yeux*, admet

Jean-Pierre Jeunet en contemplant ces souvenirs qu'il conservait pour la plupart dans son bureau. *Je suis un collectionneur. Avec Caro, nous faisons un cinéma où les objets occupent une place prépondérante et sont devenus emblématiques des films. Chacun joue un rôle précis, ils ne sont pas que des éléments de décoration. La Halle Saint-Pierre, située à 50 mètres du manège d'Amélie Poulain, était le lieu idéal.* » Un cabinet de curiosités singulier et au cœur qui bat. ● **S.B.**

« Caro/Jeunet », Halle Saint-Pierre (Paris).
Jusqu'au 31 juillet. hallesaintpierre.org