



Chouchous, mamours & pistons

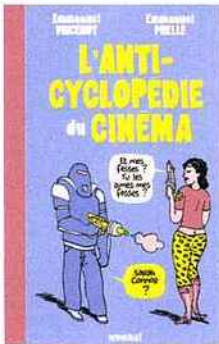
par Pascal Fioretto

MESSIEURS CINÉMA

“À son réveil, un homme se rend compte qu’il est en train de dormir et décide de se recoucher (...)”. C’est ainsi qu’est résumé le film *Inception* dans la nouvelle édition,

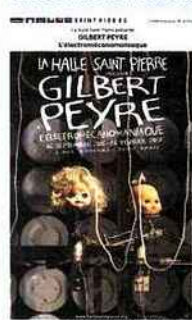
entièrement actualisée (j’ai pas dit “remastérisée”) de la fameuse Anticyclopédie du Cinéma. Comme dans la première version (en 2000), c’est Berberian qui l’illustre avec sa classe habituelle. Films primitifs, acteurs fétiches, mags de cinéma, métiers méconnus, exception culturelle française, blockbusters du futur... tout le 7^e art est croqué avec style, par le duo de pince-sans-rire Vincenot & Prelle. En voilà deux qui n’auront jamais de subvention du CNC.

› Anticyclopédie du cinéma – Vincenot & Prelle – Editions Wombat – 144 pages – 14,50 €



MICMAC À LA HALLE

Depuis les années 80, Gilbert Peyre bidouille d’étranges jouets-sculptures articulés qu’il perfectionne dans les années 90 à l’aide de l’électrotechnique puis de la programmation informatique. Cela donnera naissance à la première chaise qui marche, à l’automate bête-machine qui chevauche un vrai bourrin puis à des “chorégraphies d’objets” de plus en plus complexes (6 œuvres de Peyre apparaissent dans *Micmacs à tire-larigot* du camarade J.-P. Jeunet).



› Gilbert Peyre - L’électromécanomaniaque – Halle Saint-Pierre – Jusqu’au 26/02/17.

Désormais, des comédiens et des musiciens ont rejoint les dispositifs étranges du mécanicien aberrant (j’ai pas dit “foutraque”). Ça méritait bien une rétrospective à la Halle Saint-Pierre.

ENCORE RATÉ

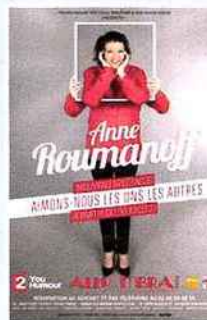
Autant le succès est à la portée de tous, autant le ratage réussi est un art difficile. Stephen Pile, ex-journaliste grand-breton et président du club des glorieux losers, les répertoire depuis 1976. Pas les siens, ceux des scientifiques, artistes, sportifs, quidams... qui ont battu les pires records : plus grand nombre d’échecs au permis de conduire (959 recalages), plus mauvaise prédiction astrologique, hobby le plus ennuyeux (collection de papier kraft), GPS le plus foireux (8 000 km de marge d’erreur), titre de livre le moins attractif (“Les Caddies abandonnés dans l’est de l’Amérique du Nord : guide d’identification de terrain”). Un modèle pour nous tous, les petits losers anonymes.



› Le Livre officiel des glorieux losers – Stephen Pile – Denoël – 328 pages – 20,50 €

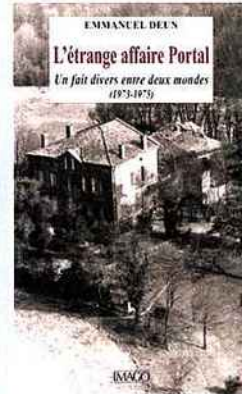
EMMÈNE-MOI M’POILER CE SOIR

Ce qui est bien, avec la Roumanoff, c’est qu’elle n’a plus rien à prouver. Avec son nouveau spectacle, elle bastonne donc tranquillement, sans jamais prendre la posture de l’éditorialiste donneur de leçons. Plutôt qu’un énième couplet sur le FN, elle raconte l’histoire d’amour contrariée entre une élue frontiste de base et un Tunisien. Sans mépris de classe, elle campe une charcutière qui veut pimenter sa vie sexuelle ou elle restitue une réunion de parents d’élèves déprimés. Et comme elle n’a jamais été à la mode et s’est toujours moquée des branchitudes (on se souvient encore de son interview au Grand Journal), on se dit que c’est rudement bath’ les artistes populaires.



› Anne Roumanoff – Aimons-nous les uns les autres – Alhambra (Paris) puis France entière.

L’INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ



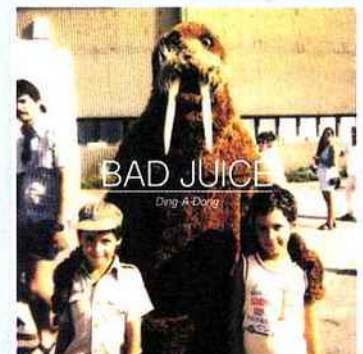
Quand Lefred-Thouron vous recommande un bouquin, il faut se précipiter chez son libraire. Cette fois, c’est un incroyable fait divers à rallonge, à tiroirs,

à suspense, à coups fourrés et à furie médiatique qui l’a emballé : l’affaire Portal, racontée par un journaliste qui sait peindre l’époque et les personnages. En 1973, une famille de nobliaux ruinés et frappés d’expulsion se retranche dans sa propriété familiale. Pendant deux ans, un cordon de gendarmes ceinture le manoir et les coups de théâtre se succèdent, attirant journalistes et curieux qui viennent parfois casser la croûte avec les assiégés autour du cercueil du patriarche. Un jour, le ministère de l’Intérieur fait donner l’assaut... À côté des aventures en huis clos des Portal, la vie des Kardashian a l’air d’un long fleuve gelé.

› L’Étrange Affaire Portal – Emmanuel Deun – Editions Imago – 160 pages – 20 €

JUS DE GRENADE

Les deux dandys de Bad Juice, le grand mince à la gratte et le rondouillard à la voix et à la batterie (allez voir leurs dégaines sur YouTube), reviennent nous titiller les écouteurs avec un album de morceaux originaux enregistrés dans les conditions du live, qui vont du rockabilly au punk saturé en passant par la ballade. Simple, direct, authentique.



Disponible chez les disquaires indépendants, www.upforthecrack.records, Deezer, Spotify, iTunes et sur Facebook : badjuicemenband.