



L'ESPRIT SINGULIER

Insolites, étranges, fascinantes autant que dérangeantes parfois, les œuvres hors normes de 70 artistes réunies dans cette exposition sont le reflet de fortes personnalités, de créateurs chez lesquels on perçoit une réelle nécessité de s'exprimer. Ces quelques 600 peintures, technique mixte, encre de Chine ou mine de plomb, quelques sculptures aussi proviennent de la collection de Jean-Claude Vollot qui a acquis en 30 ans 2 500 œuvres de divers courants : art brut, naïf, singulier, sans oublier surréalisme ou figuration libre de créateurs du milieu du 20^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui. Un témoignage de la vitalité de cette création libre de toute entrave née de regards acérés, un peu «fous», parfois, toujours inventifs. Ces compositions incitent à réfléchir sur notre société, la vie, la mort, la détresse ou la joie, nombre d'œuvres sont peintes dans de puissantes gammes chromatiques. Souvent expressionnistes,

PONS Louis - *Saint Glin-glin*, 2003, technique mixte sur panneau, 120x82 cm
© atelier Démoulin



COMBAS Robert - *Pere dans la nuit*, 1985, Acrylique sur toile, 218x159 cm
© Atelier Démoulin

ces créations échevelées, subversives et troublantes d'où l'érotisme n'est pas absent emportent dans un monde issu des profondeurs de l'être, elles réveillent notre inconscient. Parmi les artistes : les maîtres : Appel du groupe Cobra avec un retour au dessin d'enfant, Chaissac et sa création rustique et forte, Dado baroque ou Music hanté par la guerre, Bellmer et des corps féminins très finement évoqués en dessin et Fred Deux ils nous plongent dans leur onirisme. On apprécie les objets au rebut assemblés par Pons et bien d'autres, évocateurs de rire ou d'angoisse. C'est encore Rustin qui ne cesse de révéler la déchéance du corps vieillissant. Aux côtés de ces figures tutélaires les contemporains reprennent le flambeau : ce sont les visages hagards de Nitkowski ou les animaux de Adam devenus personnages. E. Renard peint des êtres de cauchemar avec talent tandis que Dereux, mystique, réalise en technique mixte un ostensorio rayonnant. Dans le même esprit la «Pieta à l'oiseau» par Amourette. Sont également présents H. Di Rosa, Combas, E. Pignon-Ernest et bien d'autres encore à découvrir. Ces artistes perturbent parfois notre tranquillité mais intéressent par leur originalité née de la réflexion ou de l'intuition. ■ Nicole Lamothe

en semaine 11h-18h, samedi 11h-19h,
dimanche 12h-18h
La Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard - 75018 Paris



DEUX Fred - Je Feu, 1960,
laque et encre de Chine
reproduit sur livre, 72x98 cm
© Atelier Demoulin

DADO - La Lapine, 1964, HST, 250x121 cm - © Atelier Demoulin



CHAISSAC Gaston - Sans titre, circa 1960, GSP, 58x41 cm - © Atelier Demoulin

