



## Erudit rock

PAR PHILIPPE THEYRE

### Cher Erudit, j'aimerais en savoir plus sur le groupe THE REPLACEMENTS ainsi que sa discographie.

■ JOEL (courriel)

Héritiers du punk rock, des Ramones et des Rolling Stones sixties, les **Replacements** sont une figure totemique du rock alternatif américain bien qu'ils n'aient jamais dépassé un cercle restreint de popularité. Leur origine remonte à 1978 quand, à Minneapolis, les demi-frères Stinson, Bob (né le 17 décembre 1959) à la guitare et Tommy, douze ans (né le 6 octobre 1966), à la basse, forment Dogbreath avec Chris Mars (né le 26 avril 1961), guitariste passé à la batterie. A cette époque, Bob est un fan de Johnny Winter et de Yes dont le trio reprend, en accélérant le tempo, plusieurs titres dont "Roundabout". Après l'adjonction de Paul Westerberg (né le 31 décembre 1959 à Edina, Minnesota), Dogbreath mue en The Impediments. Le 19 juin 1980, les Impediments doivent donner leur premier concert dans un centre de désintoxication pour alcooliques du sud de Minneapolis mais, complètement bourrés, ils se font virer de scène avant d'avoir pu jouer la moindre note. Afin d'éviter un bannissement général des scènes locales, ils changent une nouvelle fois de nom, adoptant celui de Replacements. Malgré tout, cette habitude de picoler à mort avant les concerts transforme, une fois sur deux,

ceux-ci en un foutoir généralisé, le groupe délaissant alors son répertoire pour massacrer quelques reprises bien connues. D'où d'autres bannissements, notamment celui de la célèbre émission Saturday Night Live en 1986 après une unique apparition. Fin 1980, ils signent un contrat avec Peter Jespersion, disquaire fondateur du label Twin/Tone qui sera également leur manager. Avec Paul Westerberg comme principal compositeur, ils définissent leur musique, constituée de morceaux courts et incisifs, comme du power trash, mélange de power pop, de punk et de garage rock exécuté avec une énergie jamais démentie - "Sorry Ma, Forgot To Take Out The Trash", "Something To Do" est une référence à une autre formation de Minneapolis, Husker Du (Twin/Tone US 81); "Stink", mini-album de huit titres (Twin/Tone US 82); "Hootenanny" (Twin/Tone US 83); "Let It Be" incluant "I Will Dare" avec Peter Buck (REM) à la guitare et une évolution vers une plus grande diversité de tempos (Twin/Tone US 84). "The Shit Hits The Fans", live d'abord sorti sur cassette (Twin/Tone US 85). Ayant opté pour Sire Records, les Replacements poursuivent leur évolution - "Tim", avec la participation d'Alex Chilton (Sire US 85), album, comme le précédent, encensé à juste titre par les critiques, mais toujours sans gros impact commercial. Après le départ, volontaire ou forcé, de Bob Stinson, à la fois pour divergences musicales et pour ses difficultés à gérer ses addictions, pourtant partagées en partie par ses

acolytes, le groupe est réduit à un trio - "Pleased To Meet Me", avec la chanson "Alex Chilton" et de nouveau la collaboration de celui-ci (Sire US 87). Arrivée de Slim Dunlap à la guitare lead : "Don't Tell A Soul", beaucoup plus power pop (Sire US 89); "All Shook Down" avec la collaboration de nombreux invités dont John Cale et Benmont Tench, pour ce qui est plutôt considéré comme une première œuvre solo de Westerberg (Sire US 90). Les Replacements se séparent en 1991. Westerberg, Tommy Stinson et Mars se retrouvent en 2006 le temps de deux morceaux pour la compilation "Don't You Know Who I Think I Was ?" (Rhino US 06), puis en 2012 pour "Songs For Slim", un EP pour soutenir Slim Dunlap après sa crise cardiaque (New West US 013). Depuis 2013, avec Josh Freese à la batterie et Dave Minehan à la guitare, Westerberg et Tommy Stinson donnent à nouveau des concerts sous le nom Replacements. **Compilations :** "Boink II" (Glass Records US 86), "All For Nothing - Nothing For All" avec des inédits (Reprise US 97). **Paul Westerberg** possède une carrière solo assez fournie avec six albums sous son nom dont les plus intéressants sont "14 Songs" (Sire US 93), "Suicame Gratification" (Capitol US 99), "Stereo" (Vagrant US 02) et "Folker" (Vagrant US 04) auxquels il faut ajouter cinq autoproduits numériques entre 2008 et 2009, et deux albums plus bluesy sous le pseudonyme *Grandpaboy*. Après son départ, **Bob Stinson** joue avec le chanteur et guitariste Sonny Vincent

dans les Model Prisoners. "Cow Milking Blues", une compilation (Disturbed US 010), puis Shotgun Rationale. Il forme Static Taxi en 1988 dont les enregistrements ne sortiront qu'en 2000, "Stinson Blvd" (Rock X Change US 2000), et 2003, "Closer 2 Normal" (Birdamn US 03). Il meurt le 18 février 1995 suite à la défaillance d'organes vitaux après avoir débuté une période de sevrage de la drogue et de l'alcool. **Tommy Stinson** crée Bash & Pop en 1992, réalisant un album, "Friday Night Is Killing Me" (Sire US 93), puis en 1995 Perfect dont l'album "Once, Twice, Three Times A Maybe" enregistre en 1997 verra seulement le jour en 2004 (Rykodisc US 04). Par la suite, il apporte son concours à différentes formations dont The Figgs, Moth, Whiskeytown, Soul Asylum avant de remplacer, en 1998, Duff McKagan dans Guns N' Roses. Il a par ailleurs deux disques solo à son actif : "Village Gonilla Head" (Sanctuary US 04) et "One Man Mutiny" (Done To Death Music US 011). Outre sa participation au "Weird Tales" de Golden Smog (Rykodisc US 98), **Chris Mars** a enregistré quatre albums où il joue pratiquement tous les instruments : "Horseshoes & Hand Grenades" (Smash US 92); "75 % Less Fat" (Smash US 93); "Tenterhooks" (Bar/None Records US 95); "Anonymus Botch" (Bar/None Records US 96). Mais surtout, depuis la fin des années 90, il se consacre presque exclusivement à la peinture. Ses œuvres figurent déjà dans plusieurs musées d'art moderne aux USA et, en qualité d'artiste original et reconnu, il est régulièrement invité à des expositions dans le monde entier. En France, son travail a ainsi été vu lors des expositions à succès Modern Art & Pop Culture en 2011 et 2013 à la Halle Saint-Pierre de Paris, sous la direction artistique du magazine Hey! et du duo Anne & Julien.



Photo Archives Rock&Folk-DR

4d7c658b5f0c504b21243a46208f5eb39e4c826c1944598