



**Expos**



Jeune fille à la mandoline (inachevé), 2001.

# Parfum d'interdit

BALTHUS. Galerie Gagosian, Paris (VIII<sup>e</sup>). Jusqu'au 28 février. ★★

Balthasar Klossowski de Rola, dit Balthus, n'a pas été exposé en France depuis la rétrospective du Centre Pompidou, en 1983. Sans doute parce que ses peintures mettant en scène des adolescentes assoupies distillent un parfum un peu trop sulfureux. Ce sont pourtant ces toiles au classicisme trouble qui lui ont valu la reconnaissance. En parcourant la galerie Gagosian, les visiteurs seront sans doute d'abord déçus : seuls sept de ses tableaux y sont accrochés, dont *Jeune fille à la mandoline*, le dernier, laissé inachevé à sa mort, en 2001. Mais la cinquantaine de dessins présentés, souvent des travaux



Anna, le dernier modèle du peintre, vers 2000. Polaroid de Balthus.

préparatoires, proposent une vision plus intimiste de l'artiste. Avec leur tracé ferme et sensible, beaucoup rappellent son goût des lolitas, d'autres décrivent des paysages. Dans les dernières années de sa vie, sa main devenue hésitante, Balthus abandonna le dessin, préférant recourir aux Polaroid. Quelques-uns de ses clichés, véritables aide-mémoire, sont ainsi dévoilés. Ils montrent Anna, son ultime modèle. Entre 8 et 16 ans, elle a posé pour lui, chaque mercredi après-midi, ou presque, allongée dans la même pièce, sur le même sofa. Belle endormie. L'atmosphère vénéneuse des tableaux est bien là. **A.C.-C.**

**C'est quoi, cette expo ?**

**LES CAHIERS DESSINÉS**

Halle Saint-Pierre, Paris (XVIII<sup>e</sup>). Jusqu'au 14 août. ★★



Pinocchio (1975), par Roland Topor.

**UNE CURIOSITÉ** Elle déroge à la vocation habituelle de la Halle Saint-Pierre, temple de l'art brut. L'exposition célèbre les Cahiers dessinés, première et unique maison d'édition consacrée au dessin (fondée en 2002 par l'illustrateur et écrivain franco-suisse Frédéric Pajak, Prix Médicis de l'essai 2014), et plus précisément le dixième anniversaire

de sa revue, intitulée *Le Cahier dessiné*. Elle déploie 70 créateurs, chacun représenté par un ensemble de dessins. Soit 500 belles feuilles qui parcourent deux siècles, et cela quel qu'en soit le genre, conformément à la philosophie de Frédéric Pajak. Œuvres d'écrivains, d'artistes, d'humour... tout se mêle sans

hiérarchie. Seules comptent la qualité du trait, la profondeur de la pensée. Les fines encres de Victor Hugo côtoient les inquiétantes fantasmagories de Fred Deux et les saynètes poétiques de Sempé. On pourrait craindre que l'éclectisme ne nuise à la perception. Il n'en est rien. On se régale, sans voir le temps passer. **A.C.-C.**

★★★ BRAVO ! ★★ BON ★ PAS MAL ☆ PASSABLE ✗ NON

ROBERT MCKEEVER/GAGOSIAN GALLERY - BENOÎT PEVERELLI/HARUMI KLOSSOWSKA, COURTESY GAGOSIAN GALLERY  
ROLAND TOPOR/ADGP PARIS 2015/COLLECTION PARTICULIÈRE/OLIVIER BRUNET