

Leslie Meyzer **Texte**

LA BONNE EXPO

Photo **DR**

# Les cahiers dessinés

## Au fil du trait

**Jusqu'au 14 août, l'exposition la plus enthousiasmante du Nord parisien (re)donne au dessin ses lettres de noblesse. 67 artistes, immenses, méconnus ou inconnus, explorent deux siècles d'un genre trop souvent négligé, dans un panorama de 500 œuvres qui font se côtoyer réalisme et abstraction, noirceur et humour, esquisse et précision photographique. Une profusion généreuse et imprévisible qui ravira vos yeux.**

Longtemps considéré comme le parent pauvre des Beaux-Arts, le dessin n'attendait qu'une exposition d'envergure comme celle de la Halle Saint-Pierre pour laisser éclater avec évidence toutes sa puissance technique, expressive et sensible.

Nous devons ce miracle à la revue et maison d'édition Les

cahiers dessinés qui, depuis 13 ans, publie des ouvrages consacrés au dessin sous toutes ses coutures : dessins d'écrivains, caricatures, dessin d'observation, de voyage, fantasmagories... sans limitation de style, d'époque, de pays ou de notoriété.

À l'occasion de la parution du 10<sup>e</sup> numéro de la revue, Frédéric Pajak (son fondateur, Prix Médicis essai 2014) et la Halle Saint-Pierre ont sélectionné 500 œuvres qui témoignent de l'hétérogénéité foisonnante de ce surprenant langage qu'est le dessin.

Sur deux étages, le visiteur appelé à la dérive déambule entre les lavis de Victor Hugo, les assemblages surréalistes de Saul Steinberg, les brumes d'Anne Gorouben, les boursoufflures au vitriol de Vuillemin, les humanités dérisoires de Sempé, les bois gravés de Félix Vallotton...

Entre quelques monstres comme Pierre Alechinsky, Saul Steinberg ou Unica Zürn, on découvre aussi d'hallucinants génies

méconnus, comme le clochard Marcel Bascouard, qui passait son temps à croquer les rues et monuments de Bourges avec une confondante minutie avant de finir mystérieusement assassiné. Les frontières de l'art brut, pré carré de la Halle Saint-Pierre, s'éclairent aussi des talents tourmentés de Louis Pons et Louis Soutter, recalés de l'Histoire de l'art.

Aplats, tâches, griffonnages, encre, crayon de papier, fusain, couleur, noir et blanc... l'exposition dézingue les canons et les chemins tout tracés pour faire du dessin une matière incroyablement mouvante et incernable, pure expression de l'imaginaire. À l'étage, ce sont aussi les caricatures de Gébé, Siné, Reiser, Willem, Mix & Remix qui achèvent d'entériner cet art comme geste essentiel de liberté.

**Les cahiers dessinés**  
**Jusqu'au 14 août**  
**La Halle Saint-Pierre**  
**2, rue Ronsard - 18<sup>e</sup>**

