



Dix raisons de sortir ce week-end

Opéra

« Les Stigmatisés » : un électrochoc musical



Présenté en ouverture du festival Les Jardins mystérieux et programmé à nouveau samedi 21 mars, *Les Stigmatisés*, opéra de l'Autrichien Franz Schreker (1878-1934), fait l'effet d'un électrochoc. Plénitude musicale, haute tenue littéraire du livret, performance des chanteurs, direction d'acteurs d'une parfaite justesse... Cette création scénique est une absolue réussite.

Opéra de Lyon.

Lire aussi : Une fête païenne sur fond de nihilisme

Cinéma

« Selma » : la longue marche pour le droit de vote des Noirs américains

Video : <http://www.dailymotion.com/embed/video/x2ihf1x?syndication=131181>

Jusqu'à présent, Hollywood ne s'était pas intéressé à cet épisode crucial de l'histoire des Etats-Unis que constitue le combat de Martin Luther King pour les droits civiques des Noirs américains. C'est désormais chose faite grâce à ce film d'Ava DuVernay, pédagogique, efficace et remarquablement interprété, qui rend un juste hommage au pasteur et à ses compagnons de route.

Film américain d'Ava DuVernay avec David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo, Tim Roth et Oprah Winfrey (2 h 02).

Musiques

Faada Freddy : créateur de sons

www.lemonde.fr
Pays : France
Dynamisme : 256



[Visualiser l'article](#)



Le temps d'un album solo, *Gospel Journey*, le Sénégalais Faada Freddy a abandonné son groupe de hip-hop, Daara J. Il le présente en tournée, déployant une palette sonore inouïe en faisant vibrer sa voix et son corps comme s'ils étaient des instruments de musique. Soul, gospel, rap, rock, *world music*, le chanteur et musicien passe d'un genre à l'autre avec une aisance confondante.

La Luciole, à Alençon. Samedi 21 mars à 21 heures.

Théâtre

« En route-kaddish » : un dialogue inter-générationnel sur la Palestine



Premier spectacle du comédien David Geselson, *En route-kaddish* est une conversation imaginaire menée avec son grand-père. Né en 1914 en Lituanie, celui-ci est parti en 1934 pour la Palestine, avec un rêve : construire un pays. Il y a cru dur comme fer, s'est engagé sur tous les fronts, puis il a déchanté, est allé vivre aux Etats-Unis avant de revenir en Israël, où il est mort en 2009. David Geselson, trentenaire, s'est lui aussi cherché une terre. Il a vécu un temps au Japon après une rupture amoureuse, et a décidé d'écrire sur son grand-père. Nourri de lectures, de témoignages, de légendes familiales et de fiction, le spectacle ne cherche pas la vérité documentaire. Il se penche sur la question de la mémoire, et de son héritage.

Théâtre de la Bastille, à Paris.

Arts

Pierre Bonnard : un virtuose des couleurs

www.lemonde.fr
Pays : France
Dynamisme : 256



[Visualiser l'article](#)



Il faut courir au Musée d'Orsay, où l'ensemble de peintures réunies pour l'exposition *Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie* est époustoufflant. L'accrochage fait fi de la chronologie, et c'est heureux : on peut voir à la fois l'évolution du peintre (1867-1947), comme ses permanences. Le peintre à la palette d'une virtuosité et d'une complexité étourdissantes utilisait la peinture pour tordre le réel : « *Il ne s'agit pas de peindre la vie, il s'agit de rendre la peinture vivante* », écrivait-il.

Musée d'Orsay, à Paris.

Arts

Ed Ruscha : l'ironie sur la toile



L'artiste américain a fait des livres de photos en forme d'inventaires, et porté sur des toiles de grand format des lieux ordinaires, des choses banales. Il est aussi célèbre pour ses œuvres dans lesquelles apparaissent des mots, des phrases entières ou incomplètes, superposées à des paysages, des objets, un rideau – ou juste écrites sur un fond. La galerie Gagosian, à Paris, présente un ensemble considérable d'estampes, dessins, photos et livres des années 1960 à aujourd'hui : l'occasion de mesurer la subtilité d'une œuvre pleine d'ellipses et de décalages.

Galerie Gagosian, à Paris.

www.lemonde.fr
Pays : France
Dynamisme : 256



[Visualiser l'article](#)

Cinéma

« Les Contes de la mer » : laissez-vous mener en bateau

Video : <http://www.dailymotion.com/embed/video/x2j8grx?syndication=131181>

Ce sont trois courts-métrages enchanteurs que réunit cette proposition de cinéma à destination des très jeunes enfants, trois petits films sans parole réalisés avec différentes techniques d'animation. Ils ont en commun l'univers maritime, évoqué avec poésie, simplicité et charme.

Programme de trois courts-métrages d'animation allemand, estonien et chilien de Aleksandra Zareba, Ignacio Ruiz, Gabriela Salguero, Sand Guy, Pärtell Tall. (45 min).

Théâtre

« Gaudeamus », l'absurdité de la vie



C'est l'histoire d'une bande de conscrits en folie, qui passe en revue, avec une énergie fracassante, l'absurdité et la trivialité de la vie militaire, et de la vie tout court. Créé en 1991, montré déjà en 1992 et en 1994 à la MC93 de Bobigny, ce spectacle (en russe, surtitré en français), qui fit avec succès le tour du monde, revient en France au TGP de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). Il a gardé toute sa force satirique et théâtrale et se révèle toujours très pertinent sur l'analyse des maux qui rongent la Russie d'aujourd'hui.

Théâtre Gérard Philipe, à Saint-Denis.

Exposition

« Les Cahiers dessinés » : le trait sous toutes ses formes

www.lemonde.fr
Pays : France
Dynamisme : 256



[Visualiser l'article](#)



La petite maison d'édition parisienne Les Cahiers dessinés, créée en 2002 afin de redonner ses lettres de noblesse à cette discipline injustement négligée qu'est le dessin, réunit à la **Halle Saint-Pierre** à Paris les travaux d'une soixantaine d'artistes, aussi différents que Siné, Topor ou Victor Hugo. Quelque six cents pièces sont ainsi présentées au fil d'un parcours dépourvu de ligne directrice, où stars du dessin de presse côtoient d'illustres inconnus.

Halle Saint-Pierre, à Paris.

Théâtre

« Tartuffe ou l'imposteur » : Molière toujours d'actualité



Encore un *Tartuffe* ? Oui. La pièce résonne plus fortement que jamais, en nos temps où le fanatisme religieux fait son lit sur une forme de faiblesse morale, de perte de substance généralisée. Et la mise en scène de Benoît Lambert, qui éclate de vie et d'intelligence, est bien plus réussie que les dernières versions que l'on a pu voir, signées par Luc Bondy et Galin Stoev. La distribution, excellente, est emmenée par Marc Berman (Orgon), Martine Schambacher (Dorine) et Emmanuel Vérité (Tartuffe). Irremplaçable Molière.

La Commune, à Aubervilliers.