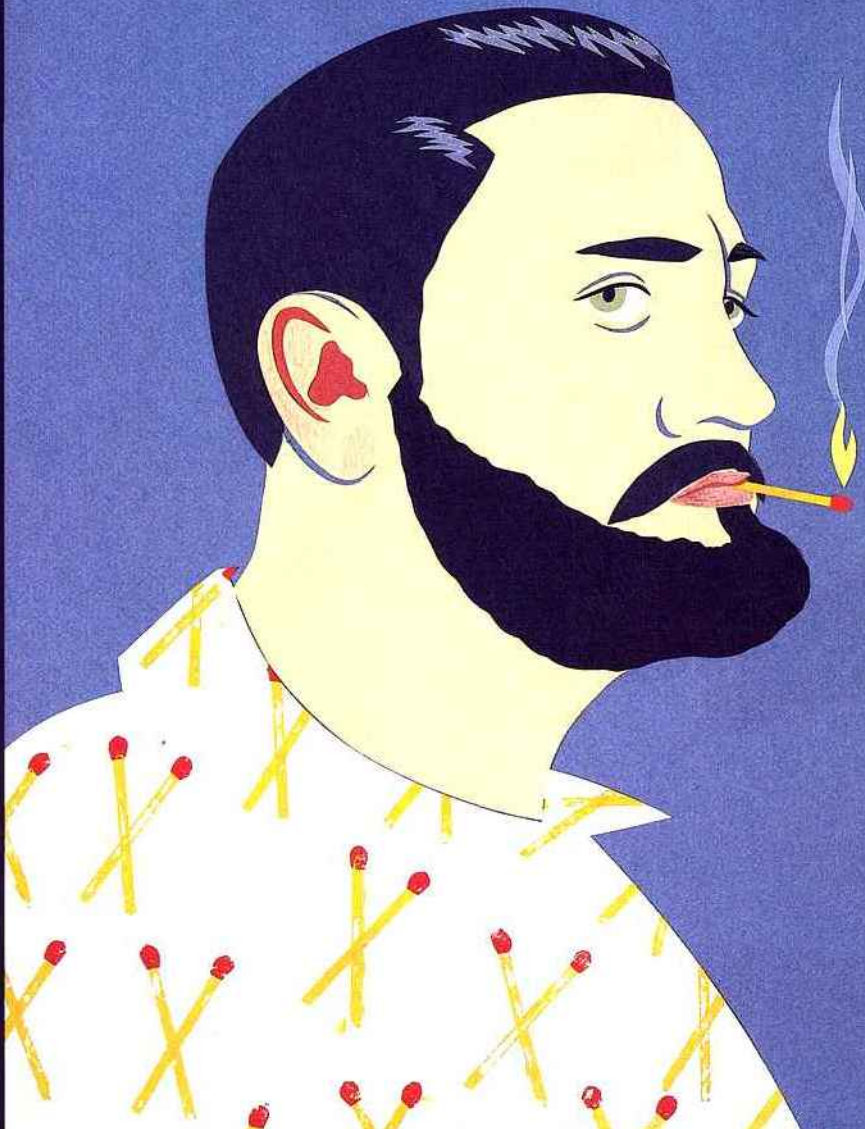




CAHIERS DESSINÉS

Halle Saint-Pierre





Pierre Alechinsky, *La diagonale de Montagu*, 1990, encre avec une peinture acrylique sur carte de géographie gravée au XVII^e siècle marouflée sur toile, 67 x 100 cm, © Pierre Alechinsky, ADAGP Paris 2015 / Collection de l'artiste / Photographie Frédéric Charon

« *Le dessin n'a pas la place qu'il devrait avoir. Il est le parent pauvre des beaux-arts.* » En 2002, cet âpre constat de Frédéric Pajak conduisait l'écrivain et dessinateur suisse à créer une maison d'éditions – **Les cahiers dessinés** – puis une revue annuelle – le **Cahier dessiné**, dont se célèbre cette année le dixième anniversaire.

Pour fêter l'événement, la **Halle Saint-Pierre** rassemble les auteurs publiés par Pajak en un vaste panorama mondial de plus de 500 œuvres passant en revue deux cents ans de dessins. A travers les travaux de 70 artistes, le « parent pauvre des Beaux-arts » y

est représenté dans ses déclinaisons les plus diverses : dessins d'artiste ou d'écrivain, de presse ou d'humour, dessins grivois ou austères, abstraits ou naturalistes, mais aussi dessins d'art brut et médiumnique.

La diversité des genres (paysages, portraits, etc.) y a pour pendant celle des techniques, du pastel à la gravure, en passant par l'encre et la mine de plomb. La couleur et l'exubérance y côtoient le noir et blanc, le trait s'y fait tantôt naïf, tantôt classique, et les grands noms du genre y font face à de parfaits inconnus, pour conférer à l'accrochage un éclectisme rare.

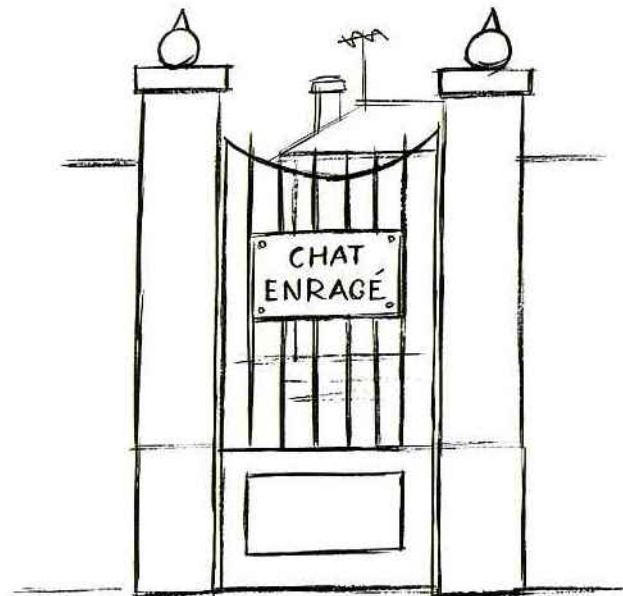


Felix Vallotton, *L'Absoute*, 1894, Gravure sur bois, 18,2 x 22 cm, © Gaère du musée Lausanne.

À Victor Hugo, Felix Vallotton, Pierre Alechinsky, Chaval, Sempé, Topor ou Ungerer, répondent ainsi les œuvres « modestes » mais non moins magnifiques de Laure Pigeon, Maurice Bascouard, Josefa Tolra et Alejandro Canales Saenz, ou celles, satiriques, de Willem et Siné, dont la présence à la Halle Saint-Pierre résonne tout particulièrement dans le contexte politique actuel.



Victor Hugo, *La Taille du diable*, 1865, mine de plomb, 26 x 17 cm, © Maison de Victor Hugo / Photographie de Roger-Viollet



Chaval, 1950 - 1960, encre
© Archives Chaval / Galerie Françoise Chaval

HALLE SAINT-PIERRE
2 rue Ronsard / 75018 Paris
> 14 août

