



deux expos en bref

> « *Le dessin est la probité de l'art* », soutenait Ingres. Créées en 2002, les éditions les Cahiers dessinés sont des lors sans doute ce qui rassasie le mieux les regardeurs honnêtes. En témoignent ici, réunies à l'occasion de la dixième livraison de la revue éponyme, 700 œuvres graphiques signées de 70 des meilleurs spécialistes du genre. De tous les genres serait plus juste, puisque s'y côtoient Victor Hugo, Félix Vallotton et Wols, Soutter et Unica Zürn, Alechinsky et Kiki Smith, mais aussi Reiser, Topor, Bosc, Chaval. S.C.

Les Cahiers dessinés : l'art du dessin, jusqu'au 14 août 2015, à la Halle **Saint Pierre**, Paris 18^e (www.hallesaintpierre.org)

> « *Il n'y a rien à voir et je vous le montrerai* » jamais à un paradoxe près, Marie de Brugerolle, commissaire de l'exposition, s'attache à démontrer « *qu'il n'y a pas de vérité révélée par l'acte artistique mais que celui-ci, si on le désire, conduit à voir le réel autrement* ». Reunissant des tenants d'une « *esthétique de l'épiphanie* », dont Julie Bena, Felix Gonzalez Torres ou Jessica Warboys, le parcours est articulé par les œuvres elles-mêmes, qui structurent l'espace tout en le rendant poreux et glissant, voire en le renversant. S.C.

Rideaux / Blinds, du 6 février au 3 mai, à l'Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne (www.iac.eu)