



## TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par  
**Laurent Boudier** (Art),  
**Frédérique Chapuis**  
(Photo) et  
**Bénédictine Philippe**  
(Civilitations, Sciences)

## Art

### Les Cahiers dessinés - L'art du dessin

A partir du 21 jan., 11h-18h t.j., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle **Saint-Pierre**, 2, rue Ronsard, 18<sup>e</sup>, 01 42 58 72 89. (6,50-8€).  
Des millions de personnes ont défilé un crayon à la main, le cœur en peine, et ce n'est pas pour rien. Voilà donc l'occasion de se souvenir et de voir le pouvoir du dessin, sa tendresse et sa morsure, avec cette exposition de la Halle Saint-Pierre qui laisse carte blanche à l'écrivain et dessinateur Frédéric Pajak et sa maison d'édition les Cahiers dessinés. De Victor Hugo à Bruno Schulz, d'Alechinsky à Kiki Smith, de Saul Steinberg à Chaval en passant par Sempé, Ungerer, Topor, Reiser et Vuillemin, plus de soixante-huit artistes et cinq cents œuvres à découvrir. On y revient.

### Claire Tabouret - Les débutantes

Jusqu'au 7 fév., 14h-19h (sf lun., dim.), Bugada & Cargnel, 7-9, rue de l'Equerre, 19<sup>e</sup>, 01 42 71 72 73. Entrée libre.  
Le petit monde de l'art papote depuis un certain temps au sujet des collectionneurs importants qui se penchent en fées sur le berceau de Claire Tabouret. A 31 ans, l'artiste française a filé à l'anglaise vers une nouvelle galerie, chez Bugada & Cargnel, à Belleville, qui montre là une suite de grands tableaux aux formats identiques et imposants autour du thème du « bal des débutantes ». Prêtexte à une suite de portraits de groupe, à l'ancienne, revisités, réunissant des jeunes filles dans une sorte de candeur et figées comme des spectres, dans des couleurs blanches, rose fuchsia ou bleu froid. Renaissance du symbolisme ?

### David Altmejd - Flux

Jusqu'au 1<sup>er</sup> fév., 10h-18h (sf lun., 10h-22h (jeu.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris,

ARC, 11, av. du Président-Wilson,

16<sup>e</sup>, 01 53 67 40 00. (5-7€).

Il faut aller voir l'étrange laboratoire de l'artiste canadien David Altmejd, 40 ans, déjà star, et qui vit entre Londres et New York. A la croisée du cinéma fantastique d'un Cronenberg (issu de l'école de Toronto) et des réalisations de son aîné Matthew Barney, l'artiste y dévoile un show assez décoiffant et déboussolant où se lisent partout l'étrange et la mutation des corps en morceaux. D'une allée de géants solitaires à des compositions complexes sous vitrines, on découvre son inclassable théâtre de formes d'un monde mutant, démultiplié par des miroirs et des reflets, croisant le règne animal et le destin humain.

### Jeff Koons, la rétrospective

Jusqu'au 27 av., 11h-21h (lun., mer.), 11h-23h (jeu., ven.), 10h-23h (sam.), 10h-21h (dim.), Centre Pompidou, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 12 33. (9-13€).

Taratata! Expo Jeff Koons: le débat fait rage à tous les étages! Aussi connu qu'un rock star, cet esprit ambigu, qui offre une vision moraliste de notre époque avide d'images faciles, égaie, c'est sûr, notre saison d'hiver. Des aspirateurs sous vitrine aux cœurs roses pétant à la surface impeccable, Jeff aspire à la gloire par l'art. Mais pas seulement. La preuve avec ses dernières sculptures, de la série des « Gazing Ball », qui révèlent un adepte du baroque, avec des sculptures clinquantes et d'une outrance immatérielle, autant qu'un disciple d'Umberto Eco (l'ère du faux) et de Duchamp. Tout est dans tout, et le lettré Koons le sait...

### Jesus Rafael Soto - Chronochrome

Jusqu'au 28 fév., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 76, rue de Turenne, 3<sup>e</sup>, 01 42 16 79 79. Entrée libre.

Le galeriste Emmanuel Perrotin organise simultanément une double exposition de l'artiste vénézuélien Jesus-Rafael Soto (1923-2005) dans ses espaces de Paris et de New York. Un projet quasi muséal puisque le commissaire invité, Mathieu Poirier, a obtenu le prêt de plus d'une soixantaine d'œuvres (reliefs ou installations) réalisées entre 1957 et 2003. Sans ordre chronologique, et sur les deux étages de la galerie, on verra la merveilleuse aventure d'un art abstrait, exultant le rythme ou la délicate pulsation de la couleur. A voir, *Pénétrable BBL Bleu* (1999), une installation de cordes bleues dans lesquelles le visiteur peut se réfugier comme dans une forêt, ou *Première vibration* (1957), piège de lignes délicates en blanc et gris. Cet art optique et cinétique émeut et ravit l'œil.

### Jonathan Meese - Parsifal de Large

Jusqu'au 21 fév., 10h-19h (sf dim.), galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 3<sup>e</sup>, 01 42 72 14 10. Entrée libre.

Rock et remuant, l'artiste allemand Jonathan Meese secoue cette rentrée bousculée à la galerie Templon, dans les deux espaces. Né en 1970 à Tokyo, issu de la scène underground allemande de Berlin, Meese a toujours aimé associer, dans le bruit, la fureur et la provocation, peinture, sculpture, installations et performances. En habitué



**Jesus Rafael Soto** Jusqu'au 28 fév., galerie Emmanuel Perrotin.

des scènes en tant que décorateur, il montre ici les héros du *Parsifal* de Wagner flirtant avec le personnage déjanté d'*Orange mécanique* de Anthony Burgess et de Kubrick. Une suite de grands tableaux et dessins, dont les traits de couleurs posées à même la toile et les formes disloquées campent des héros tragiques, grotesques et habités d'une belle énergie.

### Le Maroc contemporain

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h30 (ven.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-St-Bernard, 5<sup>e</sup>, 01 40 51 38 38. (Entrée libre -16 ans; 8,50-10,50€).

Voilà une belle et riche exposition consacrée aux créateurs marocains contemporains. Mêlant la peinture, la calligraphie, la photographie, l'installation ou la vidéo, la proposition de l'IMA joue bien le jeu des découvertes et salue avec justesse la richesse de ses

créateurs, dont le style est toujours à mi-chemin des préoccupations locales du monde arabe et des expressions d'un art international. Des belles peintures abstraites (*Mystic Dance*) de Najia Mehadji, inspirées des danses soufies, aux installations de Safaa Erruas (*Les Oreillers*) ou de Faouzi Laatriss (*Porte de l'enfer*), le circuit offre bien des révélations.

### Miller Levy - Comment vivre au- dessus de ses moyens

Jusqu'au 31 jan., 11h-13h, 14h30-19h (sf lun., dim.), galerie Lara Vincy, 47, rue de Seine, 6<sup>e</sup>, 01 43 26 72 51. Entrée libre.

Pataphysique et métaphysique sont dans le même bateau chez Lara Vincy avec l'artiste Miller Levy. Notre homme sait tresser, sans stress, mais avec tendresse, les mots et les dessins les plus farfelus ou sérieux sur le thème de la valeur de l'art et de la pensée. Comment vivre au-dessus de ses moyens? Ici, par une suite de peints « Je », encadrés et manuscrits, tirés des réelles signatures de Picasso, Matisse, Miró ou Duchamp. Ailleurs, avec des photographies sur Polaroid, qui s'amusent bien de l'improptu et du détournement graphique, ou encore avec de beaux bijoux en argent pour collectionneurs pas sérieux...

### Niki de Saint Phalle

Jusqu'au 2 fév., 10h-22h (sf mar.), 10h-20h (lun., dim.), galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, 8<sup>e</sup>, 01 44 13 17 17. (9-13€).

Franco-Américaine, aristocrate bien née, mannequin et esprit libre à la vie délurée, elle fut la seule femme parmi une sacrée bande de gars, Tinguely et Spoerri côté France, Rauschenberg ou Larry Rivers côté US. La grande rétrospective du Grand Palais est un aveu : Niki de Saint Phalle possédait une énergie inoxydable et une magnifique vitalité de création qui irradiant partout, des premiers tableaux réalisés à Majorque sous l'influence de Pollock aux innombrables « Mariées blanches » des années 60, faites de concrétions d'objets, en passant par ses fameuses « Nanas » colorées. Entre révolte et jaillissement, entre agit-pop et pop fécond, Niki est une reine.

## Derniers jours

### Matière grise

Jusqu'au 25 jan., 10h30-18h30 (sf lun., mar.), 11h-19h (dim.), Pavillon de l'Arsenal, 21, bd Morland, 4<sup>e</sup>, 01 42 76 33 97. Entrée libre.

### Michel Frizot - Toute photographie fait...

Jusqu'au 25 jan., 11h-20h (sf lun., mar.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 75 00. (4,50-8€).

### Sade - Attaquer le Soleil

Jusqu'au 25 jan., 9h30-18h (sf lun., mar.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7<sup>e</sup>, 01 53 63 04 63. (8,50-11€).

### Sophia Vari

Jusqu'au 24 jan., 10h-18h (mer., jeu., ven.), 14h-18h (sam.), galerie MiniMasterpiece, 16, rue des Saints-Pères, 7<sup>e</sup>, 06 62 01 63 06. Entrée libre.

### Sturtevant - Reloaded

Jusqu'au 28 jan., 10h-19h (sf lun., dim.), galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleyne, 3<sup>e</sup>, 01 42 72 99 00. Entrée libre.

### Takashi Hamaguchi

Jusqu'au 24 jan., 12h-19h (sf lun., mar., dim.), galerie Taka Ishii Photography, 119, rue Vieille-du-Temple, 3<sup>e</sup>, 01 42 77 68 98. Entrée libre.