



CORRESPONDANCES



▲ POSTERS ET CARTES POSTALES

« Dalton Ghetti est l'un de mes artistes préférés dans cette exposition. Il crée ses œuvres à l'œil nu à partir de pointes de crayons usagés. Il n'en vend aucune sauf sous forme de cartes postales, comme Basquiat au début de sa carrière. Beaucoup de peintres locaux en France, comme ceux de Pont-Aven ou de Saint-Paul-de-Vence, font la même chose. Ils éditent des cartes postales et des posters dont raffole la classe moyenne et font marcher leur commerce comme une petite entreprise. Ils ont des cotes invraisemblables sur le marché de l'art! »

DALTON GHETTI, SÉRIE DE MINES DE CRAYONS SCULPTÉES, COLL. DE L'ARTISTE.

▼ UNE DINGUERIE COMESTIBLE

« Pourquoi veut-on transformer toute cette « dinguerie » en art officiel? Dans un cadre muséal comme celui de la Halle Saint-Pierre elle devient parfaitement comestible. Elle rassure, elle tranquillise. Le fou, ce n'est pas moi, c'est lui, le déréglé qu'observe attentivement le visiteur, le bien réglé monsieur Machin qui se rend chaque jour au travail à la même heure. Ce qui me rappelle les années 1980 et la réflexion du très médiatique sociologue Michel Maffesoli sur la notion de tribu. Soit un groupe qui se retrouve autour d'un même imaginaire, des mêmes images. À mes yeux, la normalité est nettement plus effrayante. »

WILLEM VAN GENK, PARNASKY CULTURE, 1972, HUILE SUR PAVATEX, 70x142 CM, COLL. DE L'ART BRUT, LAUSANNE.

