



Dalton Ghetti, « Alphabet », mines de crayons taillées. DR

## L'art brut dans tous ses états

**Près de 400 œuvres à l'appui, la Halle Saint-Pierre dégage sa nouvelle exposition choc, « Raw Vision »**

STÉPHANIE BELPÊCHE

Des créatures ailées à perte de vue, des milliers de sentinelles anonymes peuplant un paysage de désolation. Le trait noir est appuyé, torturé, au point de faire douter : est-ce que ce sont réellement des anges ? En 1969, le peintre anglais Donald Pass a une révélation alors qu'il se trouve dans un cimetière. Il se consacre à l'expression de ses visions à travers une série de dessins au fusain, reprenant le même motif. Les compositions, obsessionnelles et hypnotiques, sont imprégnées de spiritualité. Voici l'une des révélations de la nouvelle exposition de la Halle Saint-Pierre. Après « Hey ! », il s'agit une fois encore de mettre à l'honneur une revue qui s'est donné pour mission de défendre l'art brut et outsider, *Raw Vision*, fondée par John Maizels il y a près de vingt-cinq ans.

### Foisonnant et bigarré

Au total, 81 artistes composent un parcours foisonnant et bigarré dans une scénographie tantôt sépulcrale, tantôt incandescente. « *Raw Vision défend une production hors norme qui jaillit là où ne l'attend pas, celle des minorités et des exclus*, déclare Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint-Pierre. *C'est la face cachée de l'art contemporain. John Maizels a tissé des liens affectifs avec ces laissés-pour-compte et ces marginaux, des autodidactes qui ont un rapport primitif à la création et des revendications d'ordre politique. Ils déplacent en permanence les frontières, sont toujours en avance sur*

*leur temps et résistent aux effets de mode. Ils ressentent les choses différemment, pas toujours de manière rationnelle.* »

Peu importe si leurs œuvres trouvent des acheteurs. Pour Dalton Ghetti, elles n'ont pas de valeur marchande. Ce Brésilien émigré aux États-Unis consacre une année entière à sculpter une mine de crayon à l'aide d'aiguilles et de lames de rasoir. Ce passionné travaille à l'œil nu, sans loupe, à raison d'une heure par jour pour ne pas abîmer ses yeux. « *Il faut regarder au-delà de la prouesse technique. Dalton Ghetti ne spéculé pas sur son art, il rénove des maisons et vend des cartes postales.* » À Londres, Ben Wilson orne de multiples couleurs des chewing-gums jetés au sol. « *Il égaye les trottoirs et la vie. En utilisant le déchet comme matière première, il transforme le laid en beau.* »

Martine Lusardy a dû dessouder les portes du musée pour faire entrer l'installation mécanique de l'Écosais Tom Duncan qui raconte avec des jouets les horreurs de la Seconde Guerre mondiale. « *Arrivée à bord d'un camion de quarante tonnes, la caisse, mesurant trois mètres sur trois, ne passait pas.* » De J.J. Beegan, qui griffonne les feuilles de papier toilette avec le bout carbonisé d'une allumette, à Nick Blinks, musicien punk anarchiste fasciné par le macabre, sans oublier Alex Grey, qui réalise des tableaux new age sous LSD : autant de perceptions, de fantasmes, de chocs, d'univers et de destins insolites à découvrir sans attendre. ●

**« Raw Vision, 25 ans d'art brut », Halle Saint-Pierre Paris (18<sup>e</sup>). 01 42 58 72 89. Jusqu'au 22 août 2014.**