



Expos

TOUTES LES EXPOS SUR TÉLÉRAMA FR

Selection critique par
**Laurent Boudier (Art) et
Bénédictine Philippe**
(Photo, Civilisations, Sciences)

Art

(de)construction

Jusqu'au 31 oct 11h 19h
(sf dim lun) Backslash Gallery
29 rue Notre Dame de Nazareth
3^e 09 81 39 60 01 Entree libre
Le haut Marais fait aussi
sa rentrée avec notamment,
a la galerie Backslash, l'expo
collective qui reunit quatre
artistes sous le double theme
de la construction/
deconstruction suite
de nous slogans sur bois
brule du tagueur d'art
Rero, qui tranche avec les
compositions delicates de
bois blancs et papiers de soie
du Hollandais Boris Tellegen,
alors qu'à l'etage on trouvera
les assemblages d'objets de
l'Americain Michael Zelehoski
et les paysages tires au
cordeau du Français Xavier
Theunis Un propos equilibre
pour de belles rencontres

Barry Flanagan – Flying Nannies

Jusqu'au 26 oct 10h30 18h
(sf dim lun) 14h 18h30 (sam)
galerie Lelong 13 rue de Teheran
8^e 01 45 63 13 19 Entree libre
L'artiste gallois Barry
Flanagan (1941 2009) avait
le verbe haut et le verre
allegro On garde plein
de bons souvenirs de celui
qui connut la celebre grace
a ses sculptures de lievres
ironiques et geants, mais on
voudrait souligner sa belle
verve graphique, parfois
meconnue La galerie Lelong
nous le devoit en dessinateur
hors pair et merveilleusement
classique, a travers une
courte mais ideale selection
de ses dessins et estampes
nous revelant ses premieres
compositions proches de l'art
minimal et conceptuel, dont
il fut l'un des representants
anglais dans les annees 60 70,
puis son retour a la figure,
avec ses nus, ses paysages

Camille Claudel sort des réserves

Jusqu'au 20 oct 10h 17h45
(sf lun) 10h 20h45 (mer) musee
Rodin - hotel Biron 79 rue de
Varenne 7^e 01 44 18 61 10 (6 €)
C'est long, trente ans
En 1913, Camille Claudel est

internée a Ville Evrard,
dans l'Aisne, puis a l'asile
de Montdevergues, pres
de Villeneuve les Avignon,
cessant definitivement
de sculpter, pour s'eteindre
dans l'indifference le
19 octobre 1943, a l'age
de 79 ans A l'occasion
du 70^e anniversaire de
sa mort, le musee Rodin
lui rend hommage,
en presentant toutes les
œuvres de l'artiste en sa
possession, soit une
vingtaine de sculptures rares
On reserve par prudence

Cathryn Boch

Jusqu'au 19 oct 11h 19h
(sf dim lun) galerie Claudine
Papillon 13 rue Chapon 3^e
01 40 29 07 20 Entree libre
Scarifications, dechirures,
piqures, surpiqures ou
assemblages, c'est a ce long
processus d'etapes et de
regles que l'artiste française
Cathryn Boch soumet ses
œuvres sur papier A la
galerie Claudine Papillon,
elle poursuit ses travaux
manuels avec un bel
ensemble de cartes et de
photographies geographiques
totalement metamorphosees,
cousues et surcousues,
tissees de fils blancs ou
verts jusqu'a l'ivresse
de la forme, tel un insecte
faisant son cocon Fascinant

Eri Makita

Jusqu'au 5 oct 14h 19h In Camera galerie
21 rue Las Cases 7^e 01 47 05 51 77 Entree libre
Ce qui frappe dans les images de la
Japonaise Eri Makita, c'est l'extreme soin
apporte aux tirages In Camera expose
un ensemble de photos noir et blanc prises
entre 2002 et 2012, au Japon, en Coree
et en France, ou elle a vecu, avant
de retrouver sa ville natale de Chiba
Depouilles, ses tirages parlent de silence,
d'attente, de contemplation, qu'il s'agisse
d'un portrait ou d'une bribes de paysage
Ils nous font voyager a travers une
vision intime et singuliere

Paris la nuit – Chroniques nocturnes

Jusqu'au 6 oct 10h30 18h30 tjl 11h 19h (dim)
Pavillon de l'Arsenal 21 bd Morland
4^e 01 42 76 33 97 Entree libre
A quoi ressemble Paris la nuit ?
A un long ruban mouvant et lumineux
qui entrecelle au gre des points de ralliement
A travers un travelling historique, le
parcours explore la vie nocturne de la
capitale, en documents, films et images,
depuis la Revolution jusqu'a nos jours
Sous les reverberes, au gre des architectures
lumineuses, c'est toute une face meconnue
de la ville qui s'eclairc evolution

Dans les coulisses d'un atelier – Félix Charpentier (1858-1924)

Jusqu'au 3 nov 10h 12h
14h 18h (mer jeu ven) 11h 18h
(sam dim) musee Fournaise
ile des Impressionnistes
78 Chatou 01 34 80 63 22 (5 6 €)
Profiter des beaux jours
et des bords de Seme pour
se rendre au musee Fournaise
sur l'ile de Chatou, voila une
bonne idee de promenade !
On y decouvre les esquisses
et les terres cuites du
sculpteur Felix Charpentier,
ne en 1858 a Bollene et monte
a Paris pour vivre la vie
d'artiste, notamment son
allegorie de l'Art
contemporain produite
pour le Grand Palais Dans la
veine de la statue de la
III^e Republique, le bon
Charpentier ne laisse pas de
bois

Désirs et volupté à l'époque victorienne – Alma Tadema, Leighton, Burne-Jones...

Jusqu'au 20 jan 10h 18h tjl
10h 20h30 (sam lun) musee
Jacquemart Andre 158 bd
Haussmann 8^e 01 45 62 11 59
(9 50 11 €)
Tout un pan de l'ere
victorienne s'entrouvre a
Paris, au musee Jacquemart

Andre, avec l'exposition
« Desirs et volupte a l'epoque
victorienne » Issue de la
collection privee Perez
Simon, la cinquantaine de
peintures fait reference a
l'esthetique sensuelle, toute
dediee a la beaute, prônée
par ces artistes qui
connurent une celebre
fulgurante entre 1850 et 1914
Lawrence Alma Tadema,
Edward Burne Jones, Albert
Moore, John William
Waterhouse, Dante Gabriel
Rossetti (sans doute le plus
fascinant, mais dont une
seule œuvre est presentee)
Mode antique, scenes
medievales, retour
a l'ideal de la Renaissance
(avec le mouvement
preraphaelite), voila une
amusante galerie de muses,
femmes fatales, allegories et
heroines un rien surannees
a deguster a l'heure du the

Georg Baselitz – Le côté sombre

Jusqu'au 31 oct 10h 19h
(sf dim lun) galerie Thaddaeus
Ropac 69 av du General
Leclerc 93 Pantin
01 55 89 01 10 Entree libre
Paris aime Georg
Baselitz, qui le lui rend
bien Deux ans apres la
retrospective du musee d'Art
moderne de la Ville de Paris,
voila l'occasion de decouvrir a

la galerie Ropac, a Pantin, ses
œuvres recentes A l'affiche,
une suite de peintures de la
« Serie noire » (representations
a peine identifiées d'oiseaux
et de figures humaines) et des
sculptures en bronze toujours
patine de noir, evouant,
de maniere plus intime,
les souvenirs de l'artiste
A la croisee du mouvement
Die Brucke et de la statuare
africaine, ces sculptures aux
allures de fetiche imposent
leur force exceptionnelle.

Hervé Télémaque – Passage et autres (1970-1980)

Jusqu'au 19 oct 10h 12h30
14h 18h30 (sf dim) 14h 18h30
(lun) galerie Louis Carre & Cie
10 av de Messine 8^e
01 45 62 57 07 Entree libre
Rive droite, la galerie
Louis Carre ouvre les portes
de la rentrée a l'un de ses
artistes les plus attachants,
Herve Telemaque Ne en
1937 a Port au Prince (Haïti),
Telemaque se propose
de relire en une quinzaine
de tableaux sa periode
feconde, entre 1970 et 1980,
ou affleure un certain
surrealisme lie aux
expressions pop Il a fallu
beaucoup de patience
a Patrick Bongers,
directeur de la galerie, pour
reunir ces tableaux rares
disperses chez des
collectionneurs, melant, avec
une formidable elegance,
aplats de couleurs, charades
d'objets, cannes, ustensiles
de cuisine, ciseaux

Jordaens (1593-1678), la gloire d'Anvers

Jusqu'au 19 jan 10h 18h (sf lun)
10h 20h (jeu) Petit Palais av
Winston Churchill 8^e 01 53 43
40 38 (5 50 11 €)
Quel appetit ! Quelle
gourmandise et quelle force
de palette affiche donc
Jacques Jordaens (1593 1678),
celebre par cette premiere
retrospective au Petit Palais
Bonne pioche, l'exposition
rehabilita a merveille le
peintre anversois, le hisse
hors de l'ombre de son
maitre, Pierre Paul Rubens,
et met en scene, en sections,
avec plus d'une centaine de
peintures et dessins, sa gloire
acquise en tant que peintre
religieux, portraitiste, auteur
de scenes moralistes ou de
genre (on se regale des
versions du tableau *Le roi
bout*, illustration du banquet
de l'Epiphanie), ou encore
tendre observateur de sa
famille Recommande

Derniers jours

techniques, urbaines, economiques,
sociales Tres simple, le dispositif regorge
de donnees nouvelles concernant les lieux,
les metiers, les mouvements de la ville Un
catalogue bourre d'analyses et d'anecdotes,
un riche programme d'animations
completent le parcours Une expo pour
tous les Franciliens, leve tard ou couche tôt

Rue des Rosiers – Le Marais juif, 1974-1975– Photographies d'Alécio de Andrade

Jusqu'au 6 oct 11h 18h (mer jeu ven) 10h 18h
(dim) musee d'Art et d'Histoire du judaisme
71 rue du Temple 3^e 01 53 01 86 60 (5 50 9 50 €)
Ne au Bresil, Alecio de Andrade
(1938 2003) s'installe en France dans les
annees 60 Reporter de presse, membre
associe de l'agence Magnum, il voyage
dans le monde entier En 1982, il pose
ses bagages rue des Rosiers Le musee d'Art
et d'Histoire du judaisme vient d'acquies
un ensemble d'images du photographe
realisees dans le quartier Dans la veine
humaniste, Andrade brosse le portrait
du Marais juif des annees 70 Un reportage
touchant dans lequel on retrouve des scenes
celebres, comme le portrait de Simone Veil
pris a la synagogue de la Victoire lors du
30^e anniversaire de la liberation d'Auschwitz
en 1975 A ne pas manquer

Leon Kossoff – London Landscapes

Jusqu'au 26 oct., 10h30-18h (sf dim., lun.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8^e, 01 45 63 13 19. Entrée libre.

Assez peu célébré en France mais fort reconnu dans son pays, la Grande-Bretagne, Leon Kossoff, né en 1926, expose pour la première fois à la galerie Lelong une suite de peintures et de dessins entièrement dédiés au paysage urbain de sa ville, Londres. Lié à l'époque miraculeuse des Frank Auerbach, Francis Bacon et Lucian Freud, Kossoff montre à travers ses toiles réalistes des scènes de métro, de square ou de rue, joue l'empatement jusqu'à l'abstraction et laisse découvrir ici et là, par des personnages à peine bâtis, une candeur amusée ou une rugosité expressionniste.

Masculin-Masculin – L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours

Jusqu'au 2 jan., 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 48 14. (9.50-12 €).

En partenariat avec le Leopold Museum de Vienne, le musée d'Orsay ose une exposition sur la représentation du nu masculin des abords des années 1800 jusqu'à l'époque contemporaine. Bousculant la chronologie, opérant par thèmes, le circuit fait voisiner les œuvres d'un Guido Reni avec une photo de Pierre et Gilles, ou une toile de Cézanne avec une photo de David LaChapelle. Dans ce festival de fesses, où le thème de l'homosexualité est murmuré plutôt que revendiqué, les œuvres académiques, hélas, abondent, réhabilitant Bouguereau, Cabanel et Bellanger aux côtés de David, Flandrin ou Bacon. Alourdissant son propos par l'illustratif, optant pour le divertissement, cette curiosité muséale révèle ici une pensée bien « mâle » tournée...

Penone Versailles

Jusqu'au 31 oct., 8h-20h30 tjl, (jardins), 9h-18h30 (sf lun.) (château), musée national du château de Versailles, av. de Paris, 78 Versailles, 01 30 83 78 00, chateauf Versailles.fr. (13-15 €).

Pour son nouveau rendez-vous avec l'art

contemporain, le château de Versailles opte cette année pour le consensus et la déambulation : les sculptures d'arbres et les créations qui font le plein d'essences végétales de l'artiste italien Giuseppe Penone. Dans les jardins de Le Nôtre, on retrouve toute la sève de ses marbres veinés de faux lierre, ses écorces de bronze se jouant du mimétisme ou ses compositions, dans le style de l'arte povera, intégrant l'or, la grâce et l'équilibre des matières. Une belle promenade de nature et de culture complices...

Pierre Henry – Autoportrait en 53 tableaux

Jusqu'au 1^{er} déc., 10h-18h (sf lun.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16^e, 01 53 67 40 00. Entrée libre.

Le compositeur français (né en 1927) de *Messe pour le temps présent*, et père de la musique électroacoustique, a toujours développé une activité (un peu secrète) dans l'art visuel. On retrouve ses compositions et ses tableaux réunis dans le parcours des collections du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, dont l'entrée, rappelons-le, est gratuite. On verra, dans la veine de l'art d'Arman ou de César – les Nouveaux Réalistes –, ses collages et assemblages de matériaux presque saugrenus. Composants d'appareils d'enregistrement ou morceaux d'instruments de musique, l'art du recyclage joue ici à plein, avec une petite pointe d'ironie...

Pierre Huyghe

Jusqu'au 6 jan., 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Beaubourg, 4^e, 01 44 78 12 33. (9-13 €).

Figurant parmi les artistes français les plus appréciés à l'étranger, vidéaste, architecte, designer et artiste de sensations fortes, Pierre Huyghe est l'hôte du Centre Pompidou pour sa première rétrospective, qui retrace son parcours depuis vingt ans. On y revient.

Le printemps de la Renaissance – La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460

Jusqu'au 6 jan., 9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 40 20 53 17. (13 €).

Le Louvre enquête, si l'on peut dire, sur l'une des périodes de l'art les plus intenses : le Quattrocento à Florence. Son exposition de rentrée porte bien le titre de « Printemps » : des bronzes et sculptures de l'immense Donatello aux terres cuites de Luca Della Robbia, les artistes florentins, nourris d'antique, de mathématiques et d'humanisme, ont en effet introduit un bouleversement dans l'art. Peintures, sculptures, dessins ou orfèvrerie, le rappel d'une éclosion créative.

Punk cabinet de curiosités – Made in Raymond Pettibon : 1978-1986

Jusqu'au 16 nov., 12h-19h (sf dim., lun.), Mfc – Michèle Didier, 66, rue Notre-Dame de Nazareth, 3^e, 01 71 97 49 13. Entrée libre.

Voilà un petit bijou qu'il ne faut absolument pas rater dès l'instant où l'on est fan de musique punk et de graphisme US. Dans le haut Marais, la galerie Michèle Didier, dévolue à l'édition d'artistes rares, a réuni, par un patient travail de fourmi, une collection dense de flyers, skates décorés, t-shirts imprimés et pochettes de disques signés de l'artiste star Raymond Pettibon, dont le frère, Greg Ginn, fut le créateur du premier groupe de punk hardcore Black Flag. Iconoclaste et libertaire, punk et haché, le trait de Pettibon fait mouche.

Richard Tuttle – Matter

Jusqu'au 31 oct., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Marian Goodman, 79, rue du Temple, 3^e, 01 48 04 70 52. Entrée libre.

Des bouts de carton, des fils et des petits riens... Le post-minimaliste américain Richard Tuttle a toujours prôné une grande légèreté et une précarité des matériaux dans ses compositions, reliefs, sculptures ou collages. Le voilà de retour à la galerie Marian Goodman, alors qu'il n'avait plus exposé à Paris depuis 2001, avec un accrochage au millimètre près (Richard Tuttle y accorde une importance extrême) et une suite enjôlée de petites grilles métalliques où s'accrochent des fibres de coton colorées comme des arcs-en-ciel acidulés. Au sous-sol, on pourra voir une autre série, « An Other Set Shoes ».

Tout semble ravir l'œil de l'artiste, quand il confesse : « *Faire une chose qui ne ressemble qu'à elle-même, c'est là le problème, c'est là la solution...* ».

Ron Mueck

Jusqu'au 27 oct., 11h-21h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 18 56 50. (7-10,50 €).

Après l'avoir révélé en 2005, la Fondation Cartier renouvelle son bail à l'artiste australien Ron Mueck avec une exposition exceptionnelle. On aime en silence ses nouvelles figures humaines ultraréalistes, faites de moules de silicone, à la peinture saisissante, si mystérieuses et songeuses ; ses sculptures d'adolescents, d'une mère protégeant son bébé dans son manteau, d'un homme pensif dans une vraie barque ; ou encore ce visage endormi, autoportrait de l'artiste, à la taille agrandie ou au contraire toute réduite. Blancheur de la peau, veines qui saillent, rides au réalisme ahurissant ou regard fixe, le trouble est partout dans ces sculptures qui révèlent surtout une attente existentielle et une solitude très humaine. Du grand art.

Roy Lichtenstein

Jusqu'au 4 nov., 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Beaubourg, 4^e, 01 44 78 12 33. (9-13 €).

L'Américain Roy Lichtenstein (1923-1997) est sans aucun doute l'une des figures, aux côtés d'Andy



Les singuliers – Michel Macréau

Jusqu'au 16 nov., galerie Alain Margaron, 3^e.

Warhol, les plus populaires du pop art version américaine. Présentant ses tableaux agrandissements de cases de bandes dessinées, ses toiles de pin-up avec phylactères aux textes ironiques et romantiques, mais aussi des gravures sorties du fonds de la BN, voici une vaste rétrospective d'une rare intelligence. Relecture de l'histoire de l'art, de Matisse à l'art japonais classique, passion pour les trames et techniques de la céramique ou celles de l'imprimerie, on salue avec enthousiasme cette exposition très bien scénographiée, qui pétille comme un bonbon aux couleurs acides et qui emballe l'œil et l'esprit !

Les singuliers

Jusqu'au 16 nov., 11h-13h, 14h30-19h30 (sf dim., lun.), galerie Alain Margaron, 5, rue du Perche, 3^e, 01 42 74 20 52. Entrée libre.

La galerie Alain Margaron, dans le Marais, fête ses vingt ans. C'est l'occasion d'un bilan et d'une exposition accompagnée d'un beau livre en forme de profession de foi, *La peinture enrichit nos vies*. Dans la galerie, on retrouve la singularité d'un choix qui se porte sur des artistes naguère un peu négligés, aujourd'hui salués, tels que Fred Deux avec ses dessins géants d'une formidable tonalité, Michel Macréau, dont la peinture a priori naïve attire nombre d'artistes contemporains, ou encore René Laubiès, à la délicate poésie abstraite, et Robert Grobome en sculpture. Une place est faite aux plus jeunes, Clara Fierfort et InSook Hong. On souffle les bougies.

La vie matérielle

Jusqu'au 2 nov., 11h-19h (sf dim., lun.), Fondation d'entreprise Ricard, 12, rue Boissy-d'Anglas, 8^e, 01 53 30 88 00. Entrée libre.

La Fondation Ricard pense à *La Vie matérielle* de Marguerite Duras. Voilà une proposition curatée par Yann Chateigné pour le choix final du 15^e prix de la Fondation avec des créations qui troublent le quotidien, mais veulent s'y inscrire (Lili Reynaud Dewar, Chloé Quenum, Jonathan Binet, Alex Cecchetti, Caroline Mesquita ou encore Alexandre Singh et Benjamin Valenza).

Photo

Bamako Photo in

Jusqu'au 30 nov 11h 18h (sf dim lun) Pavillon Carre de Baudouin 121 rue de Menilmontant 20^e 01 58 53 55 40 Entree libre
T Les Rencontres photographiques de Bamako ne pouvaient pas se dérouler la bas cette année du fait de l'actualité Peu importe, trois passionnés d'Afrique et d'images (Françoise Huguier, photographe, Charlotte Flossaut, directrice artistique, et Eric Fantou, directeur de l'association Art Event et du salon Photo off) ont décidé de permettre aux artistes de s'exprimer Les voilà à Paris On y revient

Ed Van der Elsen - Love On The Left Bank

Jusqu'au 31 oct 14h 19h (sf dim) galerie VU 58 rue Saint Lazare 9^e 01 53 01 85 85 Entree libre
ICI A quoi pouvait bien ressembler la bohème dans le Saint Germain des Pres des années 50 ? Au dela des clichés bien connus, le Néerlandais Ed Van der Elsen nous la montre, dans sa fameuse série présentée pour la première fois à Paris, à travers la figure de Vali Myers et de ses compagnons d'aventure Sans filtre, tout en finesse Les enfants de la guerre fument, boivent et s'amuse comme ils l'ont toujours fait, brisant les carcans meurtriers des aînés La grâce de la rebellion pure

Isabelle Chapuis

Jusqu'au 26 oct 14h 19h (sf dim lun) galerie Bettina 2 rue Bonaparte 6^e galeriebettina.com Entree libre
 Sur les quais de Seine, les antiquaires cèdent peu à peu la place aux griffes de la mode et cela nous met diablement en petard ! Aussi se rejouit on lorsqu'à Saint Germain des Pres, à deux pas des Beaux Arts, s'ouvre une librairie galerie, qui plus est dédiée à la photographie ! Virgine Lorient lance sa rentrée avec les images d'Isabelle Chapuis, lauréate de la bourse du Talent mode en 2012 de grands portraits couleurs habites par l'enfance, la peinture, la fantaisie

Michael Kenna - Vers le soleil/Shinan

Jusqu'au 19 oct 12h 19h (sf dim lun) 11h 19h (sam) galerie Camera Obscura 268 bd Raspail 14^e 01 45 45 67 08 Entree libre

ICI Noir et blanc ethere, paysages depouilles à l'extrême dans des contrastes saisissants Michael Kenna est un photographe que l'on suivrait au bout du monde ! Et il nous emmene tres loin à Shinan, un archipel sud coreen riche de plusieurs centaines d'îlots Le photographe a parcouru ce site deux ans durant Nous voila au royaume du detachement, au milieu de paysages baignes de neige, face à la mer, sous le vent, à côté d'arbres mis en image comme des êtres vivants

Photoquai

Jusqu'au 17 nov 24h/24h quai Branly du pont d'Iena au pont de l'Alma - face à la tour Eiffel 7^e photoquai.fr Acces libre

ICI Depuis sa creation en 2007, la Biennale des images du monde est devenue un rendez vous attendu et populaire Aujourd'hui plus qu'hier, avec Frank Kalero comme commissaire Cet artiste espagnol, fondateur de plusieurs revues et directeur artistique de festivals, se definit comme un « homme orchestre avide d'échanges » Il a reuni autour de lui huit emissaires pour querr les reportages de photographes inconnus en Europe L'edition 2013 est particulièrement dense et bien construite (autour de la figure humaine) avec souvent plusieurs temoignages venant d'un meme pays On aime particulièrement le travail du Bangladais Mohammad Anisul Hoque, entre mythe et realite Un panorama du monde d'aujourd'hui a ne pas manquer

Sebastião Salgado - Genesis

Jusqu'au 5 jan 11h 20h (sf lun mar) Maison europeenne de la photographie 5 7 rue de Fourcy 4^e 01 44 78 75 00 (4 50 8 €)

ICI Huit ans de travail, 30 voyages, 245 images Sebastião Salgado rend un hommage à la beauté de la planète Developpe depuis 2004, ce gigantesque projet nommé Genesis montre la richesse et la diversité des peuples qui vivent encore selon un mode de vie traditionnel, au cœur de la faune et de la flore Dans ce tour du monde, il reste fidele à sa ligne de noir et blanc, classique et lyrique en même temps Quand il se place face aux montagnes, face aux gens ou dans les paysages blancs,



Sebastião Salgado - Genesis

Jusqu'au 5 jan à la Maison europeenne de la photographie

il est habite d'un autre souffle, puissant On est parti avec lui, tres loin Les indecrottables terre à terre resteront comme d'habitude au ras du bitume, dans la critique cynique

Sergio Larrain - Vagabondages

Jusqu'au 22 dec 13h 20h30 (mer) 13h 18h30 (sf lun) 11h 18h45 (sam) Fondation Henri Cartier Bresson 2 impasse Lebourg 14^e 01 56 80 27 00 (4 6 €)

ICI Ne à Santiago, au Chili, en 1931, Sergio Larrain a disparu en 2012 Parti en Europe dans les années 50 sur les traces de Bill Brandt, il avait rencontré Cartier Bresson et integre Magnum Pour finalement s'échapper des contraintes du reportage Celebres aux rencontres d'Arles cet été, ses images sont à Paris A voir cet ensemble vintage, on comprend mieux l'empreinte qu'il a laissée sur des generations de photographes Maître de la photographie de rue, ouvert à l'instant present, il cueillait les visages, les émotions, les attitudes avec un sens aigu du cadrage et de la composition Voir ces tirages aujourd'hui, c'est accueillir la vie qui vibre sur chaque morceau de trottoir Recevoir une vision poetique et libre de l'existence

Skin - L'Autre

A partir du 2 oct 12h 18h (sf dim) 9h 12h (sam) 12h 19h (jeu) Mairie du 8^e 3 rue de Lisbonne 8^e 01 44 90 76 43 Entree libre
ICI Que devient on apres des mois, des années de traitement d'un cancer, quand l'armee des medecins

et des proches a repris le cours de sa vie ? C'est de la que sont parties Cecile Reboul Cleach et la photographe Karine Zibaut Les maux de l'ame, invisibles, sont devenus des mots, des dessins, des photos L'idée est d'ouvrir le processus à d'autres Skin associe des femmes atteintes d'un cancer du sein à des artistes pour que s'amorce une autre reconstruction Apres Bruxelles, ces « œuvres histories » sont presentees à Paris Leur vente fera naître d'autres binomes On soutient, fort

Villes du monde (1870/1939) : collections photographiques de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville

Jusqu'au 24 nov 13h 19h (sf lun) 13h 21h (jeu) galerie des bibliotheques 22 rue Malher 4^e 01 44 59 29 60 (3 6 €)

ICI A quoi pouvaient donc ressembler Melbourne, Hanoi, Tanger et Nuremberg au debut du siècle dernier ? Sortis du fonds de la bibliotheque de l'Hôtel de Ville à Paris, 175 documents photographiques illustrent la metamorphose urbaine qui revolutionna le monde entre 1870 et 1939 Gratte ciel, jardins, infrastructures, architectures nouvelles Le panorama est medit, les documents exceptionnels, mais ce parcours historique manque singulierement de vie Dommage, un peu de recul et de perspective aurait pu rendre le recit passionnant

Civilisations

Alaïa

Jusqu'au 26 jan 10h 18h (sf lun) 10h 21h (jeu) musee Galliera musee de la Mode de la Ville de Paris 10 av Pierre 1^{er} de Serbie 16^e 01 56 52 86 00 (4 8 €)

T Un musee Galliera tout juste renove, une scenographie signee par le designer Martin Szekely la retrospection du couturier Azzedine Alaïa est l'un des evenements de la rentrée Ancien eleve de l'Ecole des beaux arts de Tunis, le virtuose du cuir souple, du jersey et du stretch est bien plus qu'un maître du tissu, c'est un sculpteur amoureux des courbes feminines Apres New York et plusieurs grandes villes d'Europe, Paris celebre enfin un styliste

emblematic des années 80, qui a su se renouveler On revient sur ce parcours qui se prolonge en face, salle Matisse, au musee d'Art moderne de la Ville de Paris

Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain en France

Jusqu'au 2 mars 11h 18h (sf lun) 11h 21h (jeu) les Arts decoratifs 107 rue de Rivoli 1^{er} 01 44 55 57 50 du.bijou@culture.com (8 9 50 €)
ICI Apres Circuit ceramique en 2010, voici les Circuits bijoux qui reunissent, jusqu'en mars, plus de quatre cents createurs et joailliers contemporains en plusieurs lieux de la capitale Au programme, une soixantaine d'expositions avec des conferences et des rencontres Si vous ne deviez retenir qu'une, forcez aux Arts decoratifs ! Dans le parcours des collections permanentes, six cents pieces, disseminees dans les vitrines, illustrent la diversité et la vitalité du travail des bijoutiers et des orfèvres plasticiens français et le rôle de la parure On se perd avec bonheur en cherchant les creations dans les vitrines Surprise, raffinement, gros delire il y en a pour tous les gouts !

Eros dans l'Antiquité

Jusqu'au 15 oct 10h30 13h 14h 19h (sf dim) galerie la Reine Margot 7 quai de Conti 6^e 01 43 26 62 50 Entree libre

ICI La galerie la Reine Margot est le temple dedie à l'Antiquite à Saint Germain des Pres C'est un fantastique cabinet de curiosites qui mêle les continents et les ages Eros est à l'honneur de cette institution de quartier Le maître des lieux a reuni une cinquantaine d'objets de petite taille figurant les différentes facettes de ce dieu grec que les Romains appelaient Cupidon des statuettes en marbre, en bronze, en terre cuite, des bijoux en or et en pierre dure, des vases peints L'enfant aile a use de sa fleche on aime !

Etrusques, un hymne à la vie

Jusqu'au 9 fev 10h30 19h tlj 10h30 21h30 (ven lun) Fondation Dina Vierny - musee Maillol 61 rue de Grenelle 7^e 01 42 22 59 58 (9 11 €)
ICI Peuple de marchands et de marins, les Etrusques vecurent au cœur de l'Italie,

dans les limites de l'actuelle Toscane, de la fin du VIII^e siècle avant J. C. jusqu'à la conquête romaine de la région en 351. L'exposition aborde la vie quotidienne et domestique de ce peuple à travers deux cent cinquante objets. Le parcours est, sans surprise, classique et didactique, de thème en thème. On pourra toutefois oublier panneaux et audio guide pour simplement se satisfaire du raffinement des bijoux, de la curiosité des urnes cinéraires, de l'expressivité des sculptures. Une civilisation brillante et étonnante, à redécouvrir.

Lost in Paris - Design et tourisme en Ile-de-France

Jusqu'au 11 jan. 13h-19h (sf dim)
Le Lieu du design 74 rue du Faubourg Saint Antoine
12^e 01 40 41 51 02. Entrée libre.
Evenement emblématique de la Paris Design Week (9-15 septembre), cette expo propose la vision touristique de Paris de deux de ses habitants créateurs : Maurizio Galante et Tal Lançman.

Les deux commissaires ont imaginé et sélectionné auprès d'équipes partenaires soit des expériences de vie décalées à vivre dans la capitale, soit des objets urbains renouvelés par le design. Baguette, tour Eiffel, lumières... Les clichés parisiens sont bel et bien dépoussiérés. Mais, surprise, l'ensemble manque de fun et de simplicité.

Maison Louis-Carré d'Alvar Aalto

14h-18h (sam dim) Maison Louis Carré d'Alvar Aalto
2 chemin du Saint Sacrement
78 Bazoches sur Guyonne 01 34 86 79 63 (5 15 € sur réservation)
Lorsqu'un marchand d'art d'envergure internationale rencontre l'un des architectes majeurs du XX^e siècle, le fruit de leurs réflexions ne peut être qu'une œuvre d'exception. Unique réalisation sur le sol français du Finlandais Alvar Aalto (1898-1976), la maison Louis Carré, achevée en 1959, est un pur chef d'œuvre. Aujourd'hui propriétaire de la Fondation Aalto, la villa a conservé intact son mobilier.

La mécanique des dessous, une histoire indiscreète de la silhouette

Jusqu'au 24 nov. 11h-18h (sf lun)
11h-21h (jeu) Les Arts décoratifs
107 rue de Rivoli 1^{er} 01 44 55 57 50 (8 9 50 €)

Si vous pensez vous délecter à la vue de dessous en soie affriolants, passez votre chemin ! Il s'agit non pas d'un défilé de lingerie sexy, mais plutôt d'un récit illustre et documenté des dessous de l'étiquette. Du Moyen Âge à nos jours, le parcours évoque les astuces des hommes et femmes pour se façonner la silhouette voulue par le rang et l'usage. Et cela ressemble parfois à une vraie machinerie. Grâce à des répliques, à la disposition du public, on peut même éprouver l'effet produit ! Spectaculaires objets du diktat social, ces postiches et carcans en disent long sur la société qui les a produits. La nôtre a remplacé ce joli bazar par des implants et des bistouris. Une histoire savante, drôle et pas fautive cul sur les dessous de la haute !

Raw Vision

Jusqu'au 22 août 11h-18h (l)
11h-19h (sam) 12h-18h (dim)
Halle Saint Pierre 2 rue Ronsard
18^e 01 42 58 72 89 (6 50 8 €)

Depuis vingt-cinq ans, la revue anglo-saxonne *Raw Vision*, à Londres, consacre ses pages à la création plastique hors normes. Art brut, populaire, visionnaire. Pour marquer la date, l'exposition brosse un panorama international, dense et eclectique de ces expressions alternatives, en plongeant le visiteur dans le bain bouillonnant de ces œuvres incandescentes. Un festival intense ! On retrouve les chefs d'œuvre des classiques Aïse, Darger, Lesage, Nek Chand. On se rejoue surtout de découvrir une cohorte d'artistes : Donald Pass, Vonn Stropp, J.J. Cromer. Dans un monde calibré au-delà du supportable, ce défilé tonitruant d'artistes brillants et brinquebalants offre le spectacle merveilleux d'un cirque humain qui marche debout, malgré tout.

Redécouvrir Jean Moulin (1899-1943) - Collections inédites

Jusqu'au 29 déc. 10h-18h (sf lun)
Musée du Général Leclerc de Haute-Cloche et Musée Jean Moulin 23 allée de la 2^e DB dalle Jardin Atlantique
15^e 01 40 64 39 44 (3 5 €)
Il y a soixante-dix ans, en 1943, Jean Moulin disparaissait tragiquement sous la torture. Le musée parisien qui porte son nom revient sur son parcours hors norme grâce à de nouveaux apports dans ses collections. On connaît bien son itinéraire de préfet, son rôle d'unificateur de la Résistance, rappelés dans le parcours au gré de documents et de souvenirs personnels, on ignorait ses talents de caricaturiste, même si on le savait galeriste et amateur d'art. On en prend la mesure grâce aux dessins et aux parutions ici présentées aux côtés de toiles de maître. Un riche préambule à découvrir avant de se plonger dans les abondantes publications parues cette saison.