

expositions

SÉRIGNAN

Olivier Mosset

Musée régional d'art contemporain / 9 mars - 12 juin 2013



Materialiste critique, Olivier Mosset neutralise depuis plus de quarante ans sa subjectivité pour reconduire la peinture à ses éléments les plus objectifs. Toujours anonymes et mécaniques, ses monochromes et abstractions géométriques s'affirment dans leur présence littérale, en dehors de toute fonction représentative et expressive.

Au musée de Sérignan, des peintures murales reproduisent un motif trouvé au Cuartel de Zapata, au Mexique, ou encore la bipartition colorée des couloirs d'hôpitaux. Par ailleurs, des tableaux en forme de X et de O reprennent le signe xoxo, affectueuse signature à l'américaine, tandis que des séries de monochromes noirs et blancs ou d'autres couleurs, parfois réalisées par d'autres personnes mais toujours signées par l'artiste, présentent la même facture standardisée dénuée de toute gestualité. À la croisée du groupe BMPT, dont il fut l'un des membres dans les années 1960, des mouvances de la Radical Painting et de Neo-Geo des années 1980, Olivier Mosset procède dans chacune de ces pièces au retrait de l'auteur et de sa singularité pour vider la peinture de toute signification autre que formelle. Aussi s'agit-il de se rendre sensible aux données strictement matérielles de ses œuvres, d'apprécier la sensualité de leurs surfaces plus ou moins granuleuses, la façon dont elles réfléchissent ou absorbent la lumière. Étrangère au symbolisme comme à l'expression d'une intériorité, cette peinture se signifie elle-même, comme complexe et riche de qualités concrètes, à la fois sensorielles et mutiques.

Sarah Ihler-Meyer

A critical materialist, for more than 40 years Olivier Mosset has been neutralizing his subjectivity to take painting back to its most objective components. His always mechanical and anonymous monochromes and abstractions have a powerful and literal presence, apart from any representative or expressive function.

At the Musée de Sérignan, wall paintings reproduce a motif taken from the Cuartel de Zapata in Mexico and the two-tone partition of hospital corridors. Canvases shaped like Xs and Os spell out xoxo, the affectionate closing of a letter. Ensembles of monochromes, black, white and other colors, sometimes made by other people but always signed by Mosset, all share the same standardized facture, with no visible brushstrokes. A member of the French group BMPT in the 1960s and the Radical Painting and Neo-Geo movements in the 1980s, in all of his work Mosset avoids the presence of the author and his singularity in order to empty the painting of all meaning other than the purely formal. This is his way of rendering visible the strictly material facts of his work so that we can appreciate the sensuality of the surfaces, with their varying degrees of graininess, and the way that they reflect or absorb light. There is no symbolism or any other expression of an interiority. His painting has no other meaning than itself, a complex and rich mix of concrete qualities that is simultaneously sensual and silent.

Sarah Ihler-Meyer
Translation, L-S Torgoff

PARIS

Hey!

Halle Saint-Pierre / 25 janvier - 23 août 2013

Tout n'est pas merveilleux dans cette exposition aux allures de chambre des merveilles. Mais l'eclectisme d'Anne & Julien, fondateurs de la revue *Hey!*, réserve de passionnantes surprises. En 2011, ils avaient déjà investi la Halle Saint-Pierre avec les œuvres des personnalités hors norme qu'ils mettent à l'honneur dans leur revue. Plus international, ce second volet offre un panorama de la scène artistique alternative *lowbrow art* (art bas du front) nourri aux médias, fantasmagories pop surréalistes, outsider art et art brut canal historique, activistes du *street art* et du tatouage, champions du détournement de techniques traditionnelles (broderie, céramique...) et autres affiches psychédéliques vintage. Les 64 artistes réunis partagent un certain goût pour l'étrange, le monstrueux, le déviant, le fétichisme et les créatures à l'esprit mal tourné. Tous sont les « héritiers des formes les plus singulières de l'art, ils sont le pollen libre de la création culturelle », énoncent les commissaires de l'exposition. Les peintures hantées et compulsives de Joe Coleman, les représentations pseudo-boschiennes de Mike Davis, les découpages de livres de Brian Dettmer pour en faire des sculptures typographiques, les céramiques faussement enfantines d'Amanda Smith, les collages de pin-up façon dentelle de Handiedan, les napperons en point de croix de Moolinex (pour ne citer qu'eux) composent un festival de virtuosités populaires d'une liberté vivifiante.

Stéphane Malfettes

Not everything in this wonder cabinet-like show is wonderful. But thanks to their eclecticism, Anne & Julien, founders of the magazine

Hey!, provide some fascinating surprises. In 2011, they filled the Halle Saint-Pierre with work by unusual personalities they have featured in their publication. This more internationally oriented Part Two offers a particularly wide-angle overview of the alternative art scene, ranging from media-driven lowbrow art, Surrealist Pop fantasy, outsider art and canonical art brut, activist street art and tattoos to champions of perverting traditional techniques (embroidery, ceramics, etc.) and vintage psychedelic posters. The 64 artists included share a taste for the strange, monstrous and deviant, fetishism and twisted creatures. They are all "the inheritors of the most unique forms of art, free-floating pollen of cultural creativity," the two curators explain. The haunted, compulsive paintings of Joe Coleman, Mike Davis's pseudo-Boschian representations, the typographic sculptures of Brian Dettmer, who cuts out letters from books, the falsely childish ceramics of Amanda Smith, Handiedan's lace pin-up collages and the cross stitched place mats made by Moolinex (to cite only a few) add up to an invigoratingly free festival of popular virtuosities.

Stéphane Malfettes
Translation, L-S Torgoff

A gauche/left Olivier Mosset
Sans titre 2012-2013 *Untitled*
Ci-dessous/below Brian Dettmer
« Manual of Practical Anatomy »
Couverture vernis acrylique 2007
(Coll. T. Klyber) *Hard cover Acrylic varnish*
Moolinex « Un seul but le but »
Point de croix 2011 50 x 37 cm
"Only one goal the goal" *Cross stitch*

