

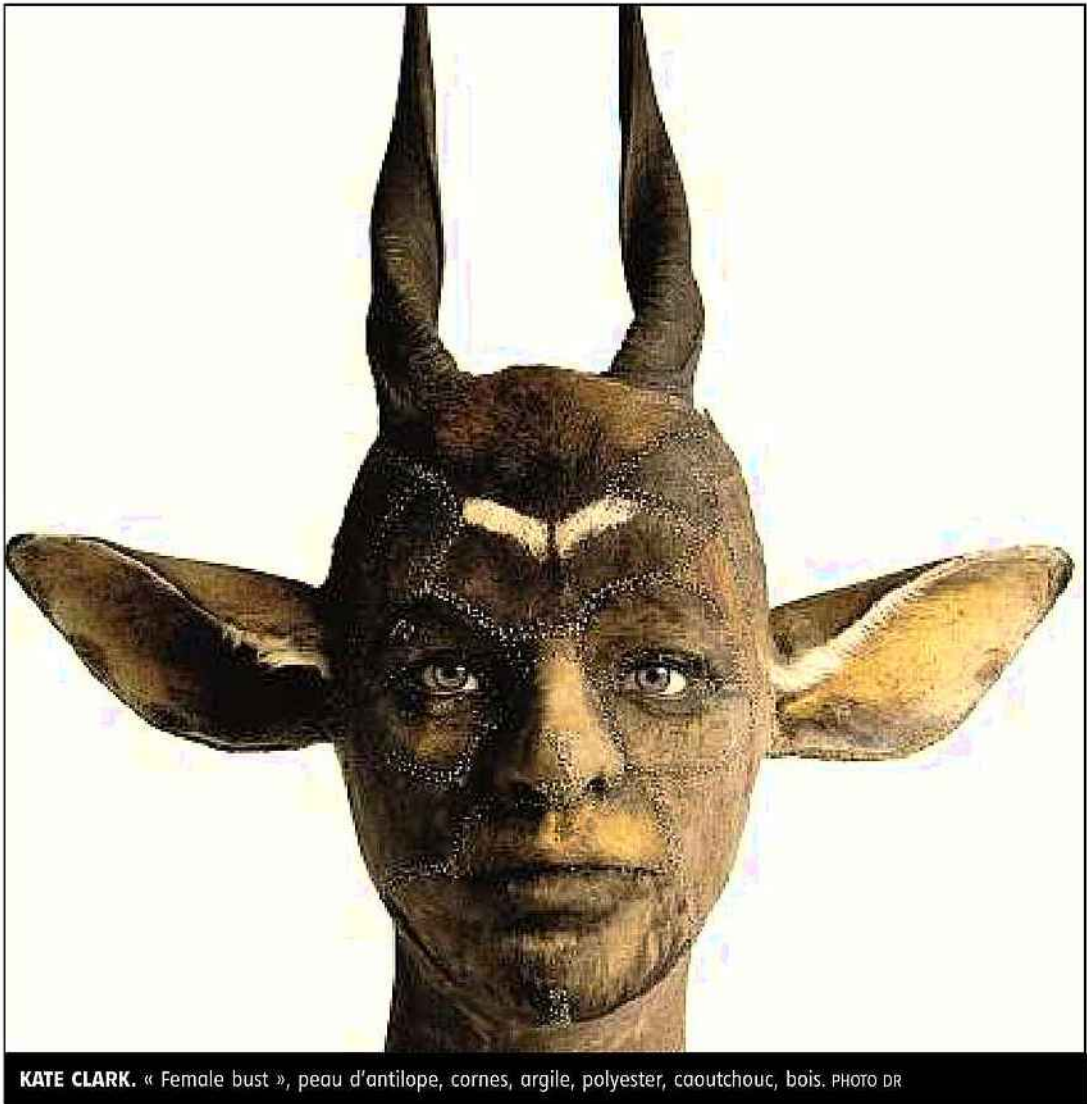


Exposition

L'art singulier dans tous ses états

Avec l'exposition *Hey modern art et pop culture II*, la Halle Saint-Pierre de Paris se métamorphose en véritable antre de l'enfer, un cabinet de curiosités à parcourir entre horreur et délectation.

UNDERGROUND



KATE CLARK. « Female bust », peau d'antilope, cornes, argile, polyester, caoutchouc, bois. PHOTO DR

Dominique Garandet

dominique.garandet@centrefrance.com

Ames sensibles s'abstenir. Voilà une expo qui ne laisse personne indifférent. Émotions garanties et frissons à tous les étages... Pour la seconde fois, le Musée montmartrois de la Halle Saint-Pierre et la revue *HEY!* s'associent pour présenter une soixantaine d'artistes qui ruent dans les brandards de l'uniformité ambiante. Le temple parisien des arts bruts et singuliers célèbre les outsiders et la culture populaire. Et ça décoiffe !

Le gène transgressif du surréalisme n'est pas mort avec Dali

Déjantés, délurés, baroques, affriolants, morbides, corrosifs, venimeux, bizarres, violents, choquants, jouissifs et toujours transgressifs, ces exvoto modernes nous tirent par la manche de nos émotions. C'est peut-être la raison pour laquelle ils nous touchent tant.

Précurseurs de la pop culture américaine, artistes singuliers, autodidactes côtoient des peintures internationales comme H.R Giger – le créateur d'*Alien*, le monstre de l'espace –, Joe Coleman, Mati Klarwein ou le photographe Joël-Peter Witkin.

La nature a horreur du vide. L'art brut est celui du trop plein. Il mélange avec jubilation toutes les sour-

ces possibles de l'image.

Dignes successeurs de Jérôme Bosh et de Brueghel, les artisans de l'apocalypse mêlent avec délectation le rêve, « l'inquiétante étrangeté » freudienne et le cauchemar le plus nauséabond. On en frissonne encore...

No future

Des imagiers médiévaux aux icônes pop surréalistes, l'art en marge dérange. Malgré leur diversité, les artistes exposés à la Halle Saint-Pierre ont tous un point commun.

Ils détournent sans vergogne les fondements d'une civilisation technicienne dont ils représentent les ouvertures permises à la libre invention. Leurs généalogies culturelles et leurs cousinages donnent à cette exposition l'allure d'un cabinet de curiosités du XXI^e siècle. Version « No future ».

Sur deux étages, dans un parcours éclectique et foisonnant qui se joue de l'ombre et de la lumière, plus de 300 œuvres s'égrènent et nous rappellent que le gène transgressif du surréalisme n'est pas mort avec Dali.

Agitateurs rebelles

Heather Nevay, Kate Clark, Mu Pan ou encore Amanda Smith incarnent la nouvelle génération de cet art urbain. Dignes héritiers des formes les plus singulières, ils côtoient avec bonheur les *pornokrates* de Félicien Rops, les *assemblages* de Louis Pons ou les *cloisters* sulfureux de Masami Teraoka.

Agitateurs rebelles ou fripons divins, ils « suscitent l'hérésie libératrice » si chère à Michel Maffesoli et nous rappellent les lois de l'esthétique dadaïste

selon Camus : révolte absolue, insoumission totale, sabotage en règle, humour et culte de l'absurde. Circulez, tout est à voir !

HEY! modern art et pop culture-part II met à l'affiche cette nébuleuse complexe et plurielle qu'est la culture pop, cette constellation d'expériences individuelles ou collectives qui conservent le savoir et les techniques des résistances populaires. Elle rend un magnifique hommage à tous ces « semeurs » inspirés qui nous attirent vers d'autres terres à défricher, d'autres univers à découvrir.

« Nous sommes des passeurs et nos yeux sont ceux de Chimène »

Les deux commissaires de l'exposition, Anne et Julien revendiquent un monde alternatif « ou tout se fait, tout se rêve ». Ces chasseurs de trésors soutiennent le particularisme face à la mondialisation de l'image. « Nous aimons ces œuvres que notre temps nous contraint à créer. Nous sommes des passeurs. Et nos yeux sont ceux de Chimène. »

Leur passion et leur amour sont communicatifs. La première édition de *HEY!* avait attiré 60.000 visiteurs. *HEY! Part II* est bien parti pour faire encore plus fort. L'art des marginaux semble enfin rencontrer son public. ■

➔ **HEY! Part II.** Modern art & pop culture, Halle Saint-Pierre, Paris (18^e). Jusqu'au 23 août. Tél. : 01.42.58.72.89.

