



# hors norme expo

Texte : Sophie Peyrard

## “HEY!”, ou l’art de la marge

Avec l’exposition *HEY! Modern Art & Pop Culture, Part II*, la Halle Saint-Pierre se transforme en véritable cabinet de curiosités pour faire la part belle à l’art outsider et à la culture populaire. Bizarre, vous avez dit bizarre ?



Elizabeth McGrath. *Two Headed Cat*, 2009.  
© Elizabeth McGrath/Halle Saint Pierre



Kate Clark. *Untitled (Male Bust)*. Peau d’antilope, corne, argile, épingles, fil, yeux en caoutchouc. © Kate Clark/Halle Saint-Pierre

Imaginez une exposition où, parmi la soixantaine d’artistes présentés, aucun n’appartient aux circuits habituels du milieu de l’art. Imaginez côte à côte des œuvres qui s’inspirent de la culture populaire (BD, ciné, pub...) mais aussi directement de l’histoire de l’art, montrées sans aucune hiérarchie ni jugement de valeur. Imaginez enfin les deux étages du musée de l’Art brut, au pied de la Butte Montmartre, entièrement investis par plus de 300 œuvres venues des quatre coins du monde ! Si vous êtes l’un des 60 000 chanceux qui ont vu le premier volet en 2011, vous avez une petite idée de ce que *HEY!* peut réserver ; sinon, vous aurez la surprise de découvrir une exposition vraiment pas comme les autres.

Elle se propose de montrer des artistes pour la plupart autodidactes, marginaux, dont on ressent que le travail vient des tripes, loin des calculs, hors des courants en “-isme”. Ici, on se moque des conventions de l’art avec un grand A, on pratique un art hors norme, singulier, outsider. « *Notre désir était*

*que l’exposition devienne pour le visiteur une zone d’autonomie artistique temporaire où sa réflexion et son plaisir ne soient ni guidés, ni conditionnés par un tiers. Quant aux sujets valorisés – la mort, la sexualité, les addictions ou croyances frauduleuses –, ils ne sont que récurrents de l’histoire de l’art. La franchise des propos (...) ne fait que secouer nos sens anesthésiés et pointer l’actuel “correctement recevable” sociétal dans lequel nous trempons »,* explique Anne, co-commissaire de l’exposition.

Ce sont bien des œuvres “artistiquement incorrectes” qui sont présentées dans cet accrochage hétéroclite et foisonnant. Si l’ensemble peut sembler foutraque, une chose est sûre, ces artistes ont bel et bien un ADN commun : celui de la contre-culture. En proposant une nouvelle donne, une autre vision des choses, ils refusent la pensée unique, les diktats et les codes dominants. Adeptes du détournement, ils livrent des œuvres pleines d’énergie, figuratives ou narratives, plongeant des person-



John Brophy,  
*Animism Regions.*  
© John Brophy/  
Halle Saint Pierre

nages étranges dans des paysages fantasmagoriques, des mondes merveilleux et inquiétants. On pourra admirer, dans cette deuxième édition, les productions de stars de la "marge" comme l'Américain Joe Coleman qui peint à la loupe des œuvres cauchemardesques entre les comics Marvel et Jérôme Bosch, ou le Suisse H.R. Giger, concepteur du légendaire monstre d'*Alien* qui expose ici pas moins de neuf sculptures. Mais aussi Jack Kirby, dessinateur de la plupart des superhéros Marvel dont on peut admirer des planches originales, les sculptures mi-homme mi-bête de Kate Clark, ou les peintures à l'huile et à la bombe des Clayton Brothers. On découvrira aussi de nombreuses œuvres tout aussi inclassables de Paul Toupet, Amanda Smith, Herbert Hoffman, Mike Davis, John Brophy, Moolinex, Mu Pan, Jim Skull, Brian Dettmer.

« Qu'on se le dise, cette nouvelle donne culturelle n'a rien d'une petite secousse nerveuse. Elle n'est pas provoquée par une poignée d'excités. Elle

peut inspirer l'effroi. Elle n'a ni coutures apparentes, ni pupitres universitaires, ni soutiens institutionnels. Elle est notre miel. Notre émerveillement », concluent, un brin révolutionnaires, Anne & Julien, les commissaires d'exposition *HEY!*, comme antidote à l'uniformisation des formes et des sens ? \_

**Exposition jusqu'au 23 août. Nouvel accrochage dans la galerie du bas tous les mois et demi (actuellement, Murielle Belin + Mr Djub jusqu'au 7 avril).**  
Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Anvers.  
Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 11 h à 18 h. Entrée : 8 € ; tarif réduit : 6,50 €.

*HEY!*, c'est aussi un spectacle hors les murs construit autour de gramophones du début du XX<sup>e</sup> siècle, sur une musique jouée exclusivement sur des 78-tours d'époque, avec performers, beatboxers et projections d'images.

Le 16 mars à la MPAA/Saint-Germain, 4, rue Félibien, 6<sup>e</sup>. Réservations : Fnac.