



## EN MATIÈRE D'ART, L'ÉCLECTISME ÇA SE CULTIVE

LE SECRET D'UNE COLLECTION D'ART RÉUSSIE RÉSIDE DANS SON ÉCLECTISME. EN EFFET, COMME EN MATIÈRE DE GASTRONOMIE, LE MARIAGE OSÉ DE CERTAINS INGRÉDIENTS QUI N'ÉTAIENT PAS FAITS POUR SE RENCONTRER EST LA SEULE ROUTE QUE L'ON DOIT EMPRUNTER SI L'ON VEUT TOUCHER DU DOIGT UN SENTIMENT TRÈS À PART : CELUI DE LA GRÂCE ET DE LA MAGIE. UN MOYEN MERVEILLEUX D'ILLUMINER CHAQUE JOUR UN PEU PLUS SA VIE. Par David Artur

### L'ART COMPTANT DEMAIN

Pour la seconde fois, le musée de la Halle Saint-Pierre et la revue d'art *Hey!* s'associent pour présenter une rencontre entre les courants de la pop culture, les formes populaires de l'art moderne et contemporain, l'art outsider et l'art singulier. Le meilleur moyen de comprendre ce que sera l'art demain et de découvrir, en dehors des figures de proue internationales que sont Joe Coleman, Louis Pons, Mati Klarwein ou encore Masami Teraoka, de nombreuses figures artistiques issues de courants similaires. Ce qui ressort de cette exposition pas comme les autres : 61 artistes prouvant qu'il n'existe plus des sociétés avec leurs codes propres mais une seule société puisant ses valeurs dans une culture universelle. Tel un cabinet de curiosités du XXI<sup>e</sup> siècle, cette exposition est une merveilleuse caisse de résonance de cet art urbain, encore trop souvent considéré comme outsider, qui sera le cœur artistique du monde de demain.

« HEY! MODERN ART & POP CULTURE / PART II »  
Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard, 75018 Paris.  
Jusqu'au 23 août. Ouvert en semaine de 10 heures à 18 heures, samedi de 10 heures à 19 heures, dimanche de 11 heures à 18 heures. [www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)



### UNE RÉVOLUTION DEVENUE CLASSIQUE

Installé à deux pas du château de la Malmaison, dans un ancien bâtiment industriel d'époque Eiffel, l'Atelier Grognard accueille une vision élargie de l'école de Pont-Aven. A travers une belle sélection de près de 150 peintures, gravures et dessins rarement montrés au public, cette exposition met en lumière l'aventure de Pont-Aven sur une longue période allant de 1886 aux années 1920. Avec une approche pédagogique et didactique, elle réunit une vingtaine de peintres autour de Paul Gauguin. D'Emile Bernard à Paul Sérusier (un remarquable ensemble de 13 œuvres), de Maxime Maufra à Emile Jourdan, en passant par Ferdinand Loyer du Puigaudeau, Henry Moret, ou encore Henri Delavallée, Meijer de Haan ou Charles Filliger, se dégage la pleine mesure de l'invention du cloisonnisme et du synthétisme à Pont-Aven. Une exposition majeure qui s'attache à montrer l'importance indiscutable de Gauguin, mais aussi l'attraction que continuera d'exercer la Bretagne par la suite, avec sa rudesse, ses paysages contrastés, sa culture, sa vie quotidienne et sa ferveur religieuse, sur ces artistes qui, pour beaucoup, resteront ou reviendront à Pont-Aven après le départ de Gauguin pour Tahiti. « Plus qu'une école, Pont-Aven fut comme un laboratoire voire un atelier à ciel ouvert. »

« LES PEINTRES DE PONT-AVEN AUTOUR DE GAUGUIN »  
Atelier Grognard, 6, avenue du Château-de-Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison. Jusqu'au 8 avril.  
Ouvert tous les jours de 13 h 30 à 19 heures.  
[www.mairie-rueilmalmaison.fr](http://www.mairie-rueilmalmaison.fr)



### UNE RÉTROSPECTIVE À LA MAISON

En perpétuel transit entre Paris et Tokyo où il a une agence, Claudio Colucci fait partie de ces trop rares designers qui veulent surprendre, déstabiliser et ouvrir le public à de nouveaux modes de perception et d'appréhension de l'environnement. Sa patte, facilement identifiable, se reconnaît par une démarche qui mêle humour, couleur, forme et sensualité. Il a été ainsi l'un des premiers à retravailler le Corian en lui restituant ses propriétés de translucidité et de luminosité, notamment avec ses lampes Squeeze. Le fil conducteur des espaces imaginés par Claudio Colucci est résolument empreint de formes rondes, souples et colorées avec un mélange de malice et de sensualité. Fort de son succès et de son imaginaire depuis une dizaine d'années, ses scénographies fantaisistes rencontrent un vif succès auprès des grandes marques de luxe. C'est ainsi qu'au fil des saisons, il est devenu l'architecte des vitrines d'Hermès à Tokyo. Cet ouvrage vous propose de découvrir l'univers artistique d'un homme dont les créations puisent leur sensibilité dans l'enfance et la magie.

« Kaléidoscope : Claudio Colucci », Sarah Carrière-Chardon, Editions Norma, 256 pages, 340 illustrations, 45 €.