



Décryptage

«HEY! MODERN ART»

La Halle Saint-Pierre se transforme en antre de l'enfer où une exposition d'œuvres libres sidère.

QUI? Le musée de la Halle Saint-Pierre, terre d'accueil de l'art brut et singulier, et la revue *HEY!*, publication trimestrielle créée par Anne et Julien, infatigables défenseurs de la scène artistique alternative. Leur flair est infailible pour repérer et relier des artistes non solubles dans les modes et les classifications car bouillonnants de créativité.

QUOI? Une expo qui prend la suite de la première édition éponyme de 2012, couronnée par un succès fracassant. Même lieu, même principe : une soixantaine de libres inventeurs d'expression artistiques, de toutes nationalités, se rejoignent et se répondent pour brouiller les frontières entre culture populaire et « noble » art contemporain. En tout, quelque trois cents œuvres jouent avec une multitude de formes, de techniques, de supports et de matières (céramiques, sculptures, dessins, photos, tatouages, vitraux...) pour s'emparer avec humour, absurdité ou cruauté de thèmes aussi dérangeants que le démonisme, l'apocalypse, l'érotisme violent, la religion perversie, la monstruosité..., sujets qui affleurent parfois sous de trompeuses (car naïves) apparences.

COMMENT? Transformée en boîte de Pandore, la Halle Saint-Pierre se partage entre ombre et lumière pour faire jaillir des créations qui mettent en état de quasi-sidération. Au rez-de-chaussée sont tapis, dans une ambiance ténébreuse, les aliens biomécaniques de Hans Ruedi Giger ; se révèlent les variations photographiques de Joel-Peter Witkin sur

l'anormalité ; explosent les tableaux votifs du peintre-prédicateur Joe Coleman. En haut de l'escalier perce la lumière, pour mieux nous soumettre à la vision des Barbies dépeceuses d'hommes, mises en scène par Mariel Clayton ou encore la série de crânes tissés de Jim Skull... De bas en haut, la déambulation sous cette halle aux horreurs et aux trésors laisse un peu K.-O. — **S.Be.** | «HEY! Modern Art & Pop Culture, part II» | Jusqu'au 23 août | Du lun. au ven. 10h-18h, sam. 10h-19h, dim. 11h-18h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard, 18^e | 01 42 58 72 89 | www.hallesaintpierre.org | 6,50-8€.

Animatronic Sl Sculpture, 1995, par Hans Ruedi Giger.

