



PARIS CAPITALE POP

« Aujourd'hui, l'esprit de la rue et du populaire est partout », déclarent en chœur Anne & Julien, les commissaires de l'exposition « HEY! » qui vient d'ouvrir ses portes à la Halle Saint-Pierre. Sous l'étiquette Modern Art & Pop Culture, ils ont réuni une soixantaine d'artistes dits outsiders. On y découvre une scène extravagante, éclectique et insolite. Et une production abondante, mixant les codes iconographiques des comics, de la publicité, du dessin animé, du graffiti, du tatouage, de la BD, et même du dessin ou de la peinture à l'huile version Grand Siècle. Aucun interdit pour les membres de cette communauté shootée à la culture de masse, au chaos et à l'innovation : « Les marges sont des zones bouillonnantes, expliquent encore Anne & Julien. Les gens hors norme partagent le même état



d'esprit que nous. Ils sont nourris de culture rock et punk, de spectacles freaks et restent attachés à la figuration. Ils gardent un rapport instinctif à l'image et revendiquent le "fait-main". »

Pour preuve, les foisonnantes compositions peintes par des as du pinceau et les étranges sculptures signées par des artistes ne bridant ni leur imagination ni leurs fantasmes. A voir et revoir les mandalas délirants composés par Joe Coleman, les figurines hybrides de **Beb-deum (ci-contre « Yu Es Bi chan »)**, les êtres mutants mi-hommes mi-animaux de **Kate Clark (en médaillon)** et les sculptures taillées dans des skateboards du Japonais Haroshi. Au passage, Anne & Julien rendent hommage à quelques pionniers de cette nébuleuse du bizarre, dont le précurseur Winsor McCay, auteur de la célèbre BD « Little Nemo ». Elisabeth COUTURIER

« HEY! Modern Art & Pop Culture/ Part II », Halle Saint-Pierre Paris, jusqu'au 23 août.