



On aime Passionnément ★★★★★ Beaucoup ★★★★ Bien ★★★ Un peu ★☆☆ Pas du tout ☆☆☆

« Hey! II », le succès de l'art outsider

On connaissait les suites au cinéma, rarement au musée. **Cette seconde expo en deux ans est à découvrir à La Halle Saint-Pierre**

STÉPHANIE BELPÊCHE

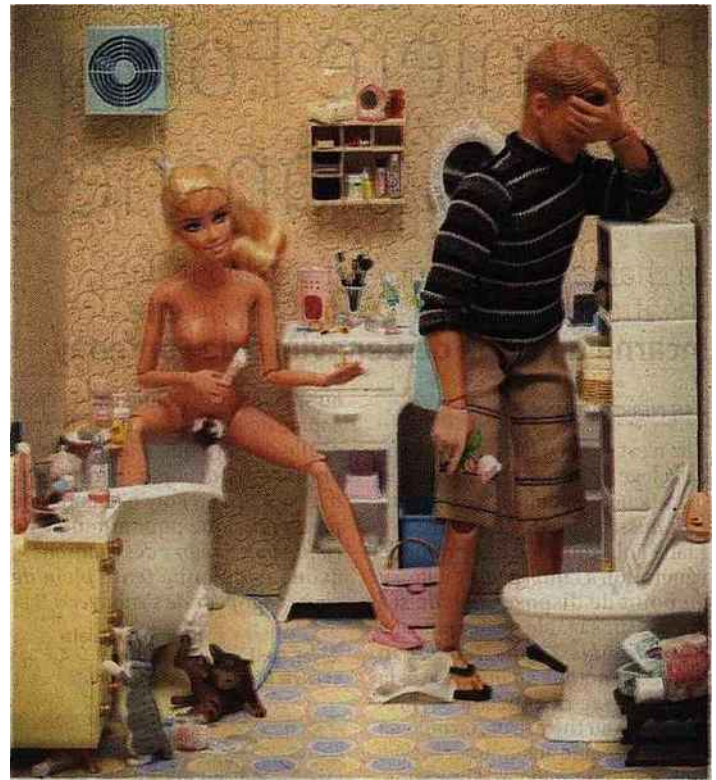
Fort du succès de la manifestation pluridisciplinaire « Hey! » en 2011, la Halle Saint-Pierre récidive aujourd'hui avec « Hey! Part II », qui célèbre l'art outsider et la culture populaire. Martine Lusardy, la directrice de cette institution dynamique située au pied du Sacré-Cœur, a une première fois décliné le concept avec « Aux frontières de l'art brut » I et II en 1998 et 2002, qui mettait en lumière les œuvres de prisonniers, de patients d'hôpitaux psychiatriques, de marginaux, de rebelles, de contestataires.

« Je me considère comme une défricheuse. Il n'y a rien de plus exaltant que de sortir des artistes de l'ombre, les encourager en leur offrant un lieu où présenter leur travail, les accompagner au fil des ans pour suivre leur évolution. Bien sûr, c'est une prise de risque. La première édition de « Hey! » a attiré 60.000 visiteurs, un score honorable pour la Halle Saint-Pierre. Le plus important s'est déroulé après : le projet a essaimé et fait des petits, les publications ont créé de la documentation autour d'un sujet encore en friche. Plutôt que faire des coups, je préfère m'inscrire dans la durée. »

Au départ, Hey! est une revue fondée en 2010 par Anne et Julien, un tandem de journalistes, galeristes, performers et DJ.

Leurs obsessions : l'art outsider, la culture populaire, la bande dessinée, le graffiti, le pochoir, le surréalisme... Lorsque la Halle Saint-Pierre leur a proposé une carte blanche, le couple a saisi sa chance. « On a provoqué un joli cataclysme avec une exposition pleine de fraîcheur, d'énergie positive, de couleurs et porteuse d'espoir, souligne Anne. Le discours était radical et le ressenti immédiat. On avait une véritable force de proposition. Les gens ne s'y sont pas trompés. » Une suite s'est rapidement imposée. « Dans le magazine, on n'a jamais assez de pages ! Notre planète est très peuplée : il y a plein de nouveaux talents à découvrir et à faire fructifier. »

Pour « Hey! Part II », le duo n'a pas lésiné sur les moyens : près de 330 œuvres réalisées par une soixantaine d'artistes s'égrènent sur deux étages dans un parcours



« Déforestation » de Mariel Clayton. À gauche, « Yu Es Bi Chan » de Beb-Deum. HALLE SAINT PIERRE

hétéroclite et foisonnant. On y retrouve des stars qui ont marqué plusieurs générations comme H.R. Giger, le concepteur du légendaire Alien et d'autres monstres pour le cinéma de science-fiction, qui prête neuf sculptures. Mais aussi Jack Kirby, un des plus prolifiques auteurs de comics américains, qui a dessiné la plupart des superhéros Marvel et dont on peut admirer des planches originales. On va de surprise en surprise dans ce cabinet de curiosités soigneusement désor-

donné, où se côtoient céramistes, photographes, plasticiens et peintres en provenance du monde entier, de la Chine à l'Afrique du Sud. « 90 % ont été publiés dans la revue. L'accumulation ne me gêne pas : la dextérité de leur technique est bluffante. « Hey! » III et IV ne sont pas à exclure, tant le thème est inépuisable. » ●

Hey! Part II, modern art & pop culture, Halle Saint-Pierre, Paris (18^e). Jusqu'au 23 août. Tél. : 01.42.58.72.89.

72 ARTISTES POUR MADAGASCAR

LES ZAFIMANIRY, peuple des hauts plateaux de Madagascar, voient s'éteindre leur culture à mesure de la déforestation. Sculpteurs sur bois, ils réalisent des portes et volets

dont 72 artistes de renom ont donné une interprétation. Jacques Villeglé, Hervé Di Rosa, Ernest Pinon-Ernest, Yann Kersalé..., ils ont tous fait don de ces œuvres à deux

visages, artisanal et contemporain, qui sont exposées jusqu'au 30 janvier chez Christie's. Organisée par Tsara Komba, avec le soutien de Puresentiel, une vente aux enchères

à lieu le 30 janvier à 20 heures, au profit de l'ONG Des villages et des hommes, qui œuvre à Madagascar.S.B.

Artists Angels, Christie's, 9, avenue Matignon, Paris (8^e), jusqu'au 30 janvier.