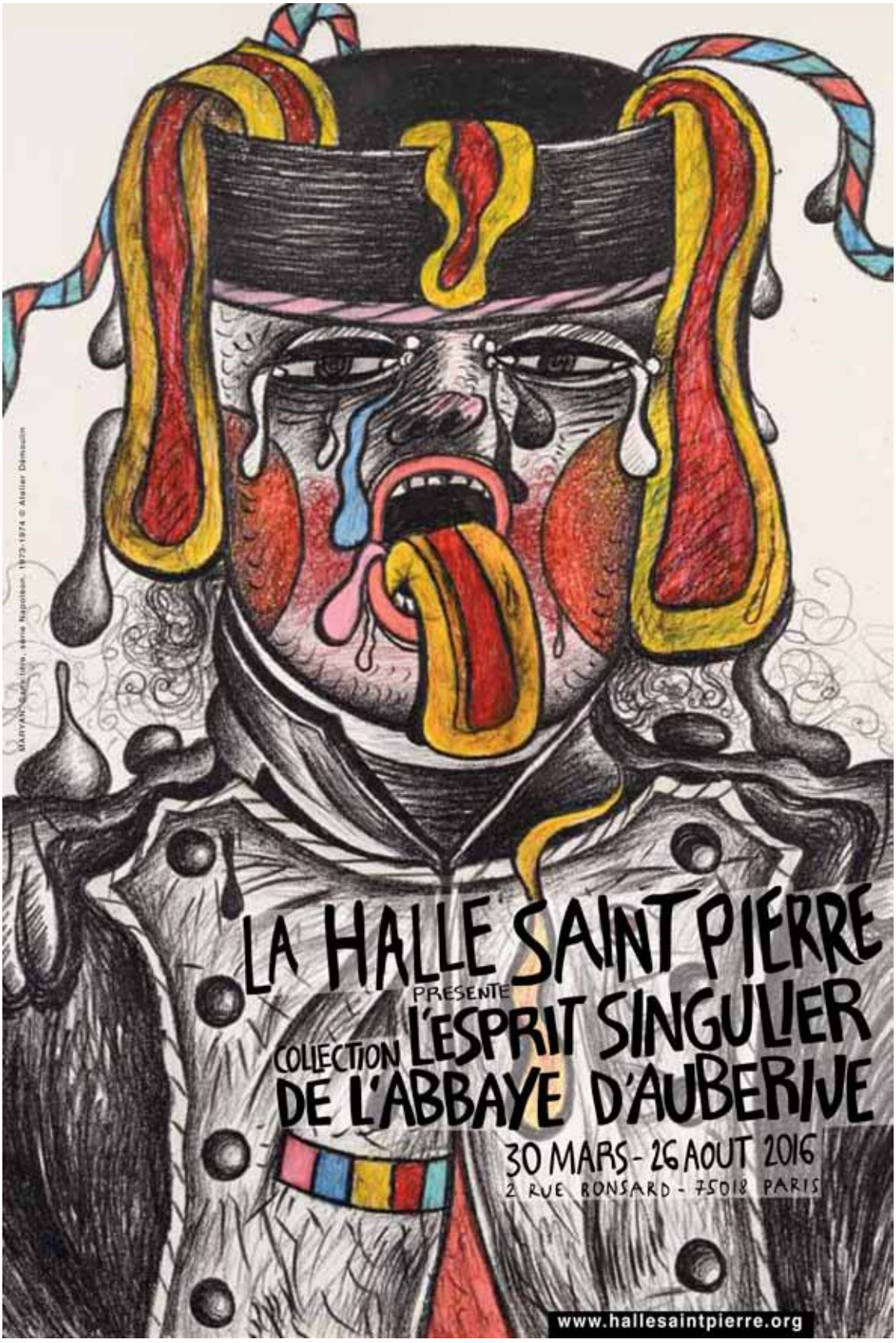
HALLE SAINT PIERRE

dossier de presse



Vernissage presse le mardi 29 mars 2016

L'ESPRIT SINGULIER
COLLECTION DE L'ABBAYE D'AUBERIVE

L'ESPRIT SINGULIER, présente du 30 mars au 26 août 2016 le fonds de l'Abbaye d'Auberive. Son fondateur, Jean-Claude Volot, collectionneur conduit par son désir, son intuition et ses émotions, a réuni en trois décennies plus de 2500 œuvres constituant l'une des plus grandes collections d'art moderne et contemporain où dialoguent art singulier, expressionnisme figuratif et art populaire. L'exposition, présente environ 600 œuvres de 70 artistes, parmi lesquels des grands noms de la photographie (**Joel-Peter Witkin**…), de l'art brut (**Josée Francisco Abello Vives, Philippe Dereux, Anselme Bois-Vives**), de l'art singulier (**Louis Pons, Fred Deux, Michel Macréau**), de la figuration libre (**Robert Combas, Hervé di Rosa**…), de l'art contemporain (**Ernest Pignon-Ernest, Myriam Mihindou, Gao Xingjian**…) ou encore surréaliste (**Hans Bellmer**). Les filiations, les jeux de miroir, les fils invisibles façonnent cet ensemble en nous rappelant que le fondement de l'art réside dans sa puissance à ébranler la norme.

Parmi les expositions initiées par la Halle Saint Pierre, la présentation de collections privées a une importance et une signification bien particulières. Tout d'abord elles témoignent de l'existence dans notre réalité artistique d'un autre savoir et d'une autre sensibilité, qui apportent la complémentarité ou la contradiction à l'histoire officielle de l'art. Ensuite parce que l'art brut et l'art singulier, terres de prospection de la Halle Saint Pierre, ne jouiraient pas de leur reconnaissance actuelle sans l'engagement de collectionneurs passionnés qui ont, par leur indépendance de goût et d'esprit, balisé de nouveaux territoires pour la création.

PONS Louis, *Equilibre instable*, 1994, technique mixte sur panneau, 123 x 83 cm © Atelier Démoulin

ZHENJUN Du, *Destruction*, 2012, photographie, édition n°1 sur 6, 240 x 180 cm © Du Zhenjun

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PAR **MARTINE LUSARDY**

Ils dessinent, peignent, sculptent. Ils collectent des objets de rebuts ou puisent dans la nature traces et empreintes. Ils assemblent, collent. Expérimentateurs primitifs ou raffinés d'un grand art, explorateurs de langages archaïques, magiciens du matériau brut, ou bien même artistes professionnels volontiers libertaires, ils inventent des mondes singuliers, préférant la liberté des chemins insolites, l'audace de la marge, à « l'asphyxiante culture » que pourchassait Dubuffet.

Leur art est profondément en résonance avec l'esprit de notre temps qui sait que les valeurs de l'art sont éphémères et destructibles, comme l'est le monde de la culture, de la Beauté et du Vrai tout comme l'homme du commun sait que désormais les civilisations sont mortelles.

Ces artistes sont des familiers de l'inconnu et de l'étrange. Leurs œuvres sont dans l'entre-monde, là où se célèbrent les noces de l'art et de la folie, de la vie et de la mort, où se jouent les multiples passages de l'originaire à la culture, de l'intime à l'universel. Leurs œuvres, qu'elles soient austères ou délirantes, sauvages ou sophistiquées, expressionnistes ou narratives, qu'elles manient l'humour ou l'émotion, sont porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovations.

Les soixante-dix artistes réunis dans cette exposition, reflétant les partis-pris d'un collectionneur singulier, forment une sorte de société secrète où les affinités ne manquent pas. Les figures tutélaires de **Bellmer, Music, Rebeyrolle, Rustin, Pons, Deux** ou **Dado** voisinent avec les inspirés de l'art brut et de l'art singulier et les actuels représentants d'une peinture expressionnisme exacerbée. S'ouvrant sur notre humanité souterraine, leurs œuvres échangent de mystérieuses résonances. Elles nous imposent un nouveau regard sur l'art et la création.

Martine Lusardy
directrice de la Halle Saint Pierre
commissaire d'exposition

ABELLO VIVES Josée Francisco

Japonesa, peinture sur carton © Patrice Bouvier

ALFANDARI Alexandre

L'âne se charge de sa croix, HST, 45 x 65 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

ARICKX Lydie

La dame blanche, bronze, 70x32x46cm (dos)
© Atelier Démoulin

ADAM Sabhan

Sans titre, 2004, TMST, 182 x 147 cm
© Atelier Démoulin

AMOURETTE Pierre

Les 3 frères, céramique, 60 x 49 x 21 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

BELIN Murielle

Folla ratt femella, 2007, TM, 18 x 14.5 x 20 cm
Photo Atelie rDémoulin © Abbaye d'Auberive

AÏNI Philippe

Récite, 2013, technique mixte sur panneau,
200 x 54 cm. Photo Atelier Démoulin
© Abbaye d'Auberive

APPEL Karel

Fort de carreau,1977, acrylique sur papier,
213 x 137 cm © atelier Démoulin

BETTENCOURT Pierre

La reine de ce monde, 1980, technique mixte sur panneau, 248 x 122 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

BIHOREAU Willy

Sans titre, 2008, acrylique sur papier marouflé, 100 x 100 cm. © Atelier Démoulin

BLANQUET Stéphane

La Pythie face aux Signes, 2015, 170 x 230 cm, Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

BRU Georges

La leçon d'optique, 1972, HST, 65 x 50 cm © Atelier Démoulin

BUSSET Nicolas

Sans Titre, ND, TMSP, 49 x 39 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

BIZIEN Vincent

Eight on the Wheel, technique mixte sur papier, 100 x 140 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye *d'Auberive*

BOIX-VIVES Anselme

Papillon, 1966, huile et feutre sur carton, 39,5 x 29,5 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

BOUDEAU Joseph-Emmanuel

Le Mont Saint-Michel, 1938, crayon et encre de Chine sur papier, 55 x 71cm. © Patrice Bouvier

CADIOU Patrice

Calvaire breton, 2004, bois, cuir et tissu, 250 x 120 cm © Claude Frucot

COMBAS Robert

Père dans la nuit, 1985, Acrylique sur toile, 218 x 159 cm © Atelier Démoulin

CERREDO Fabian

Aux marelles, 2002, TMT, 195 x 130 cm © Patrice Bouvier

DADO DJURIC Miodrag

La Lapine, 1964, HST, 250 x 121 cm © Atelier Démoulin

CHAISSAC Gaston

Sans titre, circa 1960, GSP, 58 x 41 cm © Atelier Démoulin

DECAUX Roger

La Réconciliation, 1994, PSP, 118 x 77 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

DÉGÉ Guillaume

Chanoine régulier, TMsur papier, 44 x 28,7 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

DEREUX Philippe

Ostensoir au coeur d'orange, 1978, technique mixte, 43 x 30 cm © Patrice Bouvier

DEUX Fred

Sperme coloré, 1973, mine de plomb, acrylique sur papier, 73 x 42cm © Atelier Démoulin

DI ROSA Hervé

Installation in situ

Photo à venir

GHISLAINE

J'existe et je suis ça, 2010 © Patrice Bouvier

GUINAMAND Cristine

Intérieur 1, 2012, HSP, 134 x 108 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

GILLET Roger-Edgar

Une soirée chez Pollack, 1968, HST,
130 x 160 cm © Atelier Démoulin

HARLOFF Guy

Heart, 1960, technique mixte sur papier,
41 x 34 cm. Photo Atelier Démoulin
© Abbaye d'Auberive

ICHIBA Daisuke

Sans titre, 2011, ECSP, 45 x 60 cm
© Atelier Démoulin

LAGNIEU Hélène

Baroque viscéral n12, 2013, encre de Chine et aquarelle, 40 x 30 cm. Photo Atelier Démoulin ©A bbaye d'Auberive

MARSHALL Francis

Chambre 23, 2007, technique mixte
© Abbaye d'Auberive

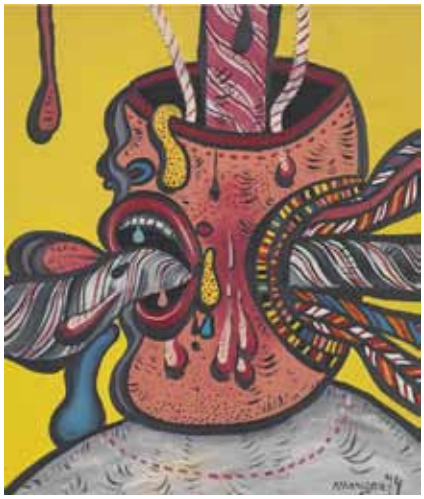
KHELIF Kamel

Premier Hiver, planche17-18, 2010,
huile et rotring sur papier, 36 x 59,5 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

LINDSTRÖM Bengt

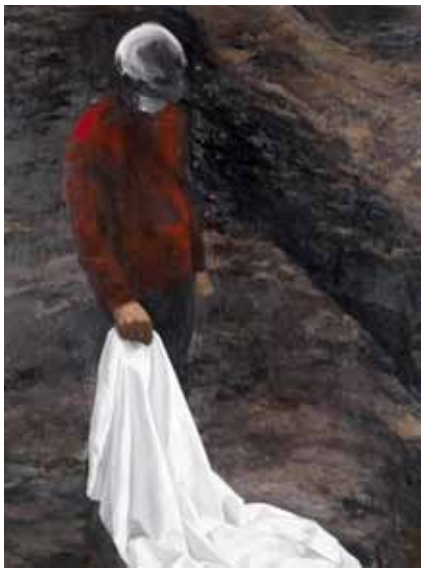
Tête dans la forêt,1976, HST, 130 x 162 cm
© Atelier Démoulin

MARYAN Pinchas Burstein



Sans Titre, 1974, AST, 90 x 75 cm
© Atelier Démoulin

KORICHI Youcef



Sans titre, 2010, HST, 200 x 50 cm
© Atelier Démoulin

MACRÉAU Michel

Sans Titre, 1976, technique mixte sur panneau monogramme, 91 x 75cm © Atelier Démoulin

MÉNICHETTI Eudes

Mon copain ressemble toujours, 2003, métal sur bois, 127 x 122 cm © Atelier Démoulin

MIHINDOU Myriam

Déchoucaj'19. Haïti, 2004-2006, éditon 1 sur 6, tirage argentique contrecollé sur acier, 90 x60 cm
© Myriam Mihindou

MUSIC Zoran

Sans titre, 1995, HST, 41 x 33 cm
© Atelier Démoulin

MOIZIARD Andrée et Jean

Globe, 2006, TM, 56 x 39 x 17 cm
© Atelier Démoulin

NITKOWSKI Stani

Le ventre vierge, 1989, HST, 92 x 73 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

PENCRÉAC'H Stéphane

Sans titre, HST, 64 x90 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

MOLINIER Pierre

Autoportrait, 2000, photographie, 16 x 12,5 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

PASTOR Gilbert

Sans titre, HST, 64 x90 cm
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

PETIT Marc

?

PIGNON-ERNEST Ernest

Linceul III, édition1 sur 6, 2012, tirage argentique, 158 x 113 cm © Galerie Lelong - Fabrice Gibert

REBEYROLLE Paul

Sur le Pavé, Série le sac de Mme Tellikdjian, 1983, technique mixte, 228,5 x 195 cm © Atelier *Démoulin*

PONS Louis

Les deux font la paire, 2002, technique mixte sur panneau, 80 x 60 cm © atelier Démoulin

RENARD Emmanuelle

Au piano, 2003, TM sur papier, 40x29.5cm. PhotoAtelierDémoulin ©Abbaye d'Auberive

POUGET Marcel

© Atelier Démoulin

RICOL Raphaëlle

Sans titre, 2009, acrylique sur toile, 146 x 114 cm © Atelier Démoulin

ROCHARD Irénée

Factory, éd.5sur6, gravure, 21 x 29 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

RUMSEY Paul

Librairy Head, 2010, fusain sur papier, 75 x 55 cm © Atelier Démoulin

SEVELLEC Ronan-Jim

Sans titre, boite TM, 59 x 79 x 38 cm © Atelier Démoulin

VENTOUSSA

Sans Titre, 2015, pan2, peinture noire, goudron liquide et pigments, 122 x 93,5cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

RUSTIN Jean

Dans la Chambre sombre, 1998, HST, 162 x 130 cm © atelier Démoulin

SOREN-TELLA José Garcia

Ravage, 2014, pierre noire sur papier, 70 x 50 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye *d'Auberive*

VALDES Agnès

Chair à vif, 2003, HST, 260 x 150 cm © Atelier Démoulin

SABAN Ody

Brève escale des foudres,1992. technique mixte sur toile,131 x 131 cm © Atelier Démoulin

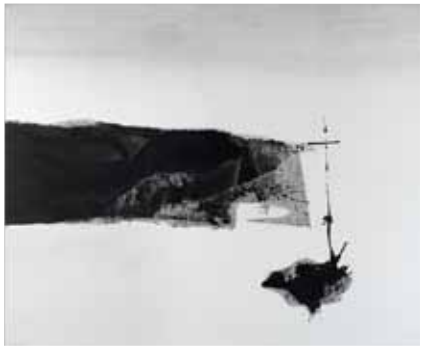
VRANKIC Davor

High Noon, 2011, mine de plomb sur papier, 200 x 100 cm

WITKIN Joel-Peter

Cupid and Centaur in the museum of (éd.AP1), 1992, tirage argentique, 83,5 x 69 cm
© Atelier *Démoulin*

XINGJIAN Gao



Surprise, 2007, encre de Chine sur toile, 130 x 162 cm. Photo Atelier Démoulin
© Abbaye d'Auberive

ZHENJUN Du

Force, 2012, HST,160 x 132 cm © Du Zhenjun

JEAN-CLAUDE VOLOT ET L'ABBAYE D'AUBERIVE

Jean-Claude Volot

Collectionneur, chef d'entreprise, médiateur national des entreprises et président du conseil de l'Agence nationale pour la création d'entreprise, Jean-Claude Volot (né en Haute-Marne en 1949. Elevé dans un milieu modeste, il est le seul fils d'une fratrie de huit enfants) est aussi le fondateur du centre d'art contemporain de l'Abbaye d'Auberive, où sont entreposées les quelque 2 500 pièces de sa collection. Fervent amateur des œuvres de Paul Rebeyrolle, de Jean Rustin, de Lydie Arickx ou de Stani Nitkowski, il est aussi un ardent défenseur d'art brut, singulier et d'art des marges, de Fred Deux à Pierre Bettencourt.

Si son aventure entrepreneuriale débute à Clamart, elle se poursuit à Toulouse, en 1989, puis à Albi et, aujourd'hui, à Miami aux États-Unis, ainsi qu'à Zhuhai en Chine. Une réussite qui a tout à voir avec sa collection d'œuvres d'art. Pour Jean-Claude Volot, la culture artistique se construit au fil du temps, à force de volonté. Tout part du sentiment. La réflexion vient ensuite. « *Parmi les collectionneurs, peu sont allés aussi loin que moi dans ces veines-là.* » Les artistes qu'il collectionne ont en commun la figure humaine.

L'Abbaye d'Auberive 10 ans au service de la création

L'Abbaye d'Auberive ? C'est 30 années d'observation et d'exploration. Ces artistes d'exception, Jean-Claude Volot les cherche partout. Asie, Afrique, Amérique, son rôle de médiateur national. Des entreprises et président du conseil de l'Agence nationale pour la création d'entreprise le font voyager dans le monde entier, à l'affût de nouveaux chocs artistiques. Mais une fois les œuvres dénichées et acquises, il faut aussi faire vivre la collection. Et pour accomplir cette tâche, il a confié les rênes du centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive à sa fille Alexia Volot. Une jolie façon de transmettre et de faire vivre sa passion pour la collection.

La collection

Le centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, avec ses 2500 œuvres, possède l'une des plus grandes collections privées d'art expressionnisme contemporain figuratif et d'art singulier de France. Commençant à collectionner les artistes liés au mouvement CoBrA qu'il affectionne tout particulièrement (**Karel Appel, Bengt Lindström**…), Jean-Claude Volot acquiert ensuite des œuvres d'art brut et d'art singulier qu'il découvre notamment dans la revue spécialisée « *L'œuf Sauvage* » (**Philippe Dereux, Louis Pons, Fred Deux, Stani Nitkowski, Michel Macréau**…), avant de logiquement s'intéresser à l'expressionnisme contemporain (**Jean Rustin, Paul Rebeyrolle, Roger-Edgar Gillet**) : Autant d'artistes que ce fervent collectionneur a acquis depuis une trentaine d'années. « *Pour Auberive, la collection est construite sur la constante de l'humain essentiellement basée sur l'émotionnel* », analyse Jean-Claude Volot.

Prochaine exposition de l'Abbaye d'Auberive :
« L'Apologie de la nature, Résurgences »
« Regards croisés /Gustave Courbet face aux artistes contemporains »
4 juin-25 septembre 2016

3 QUESTIONS A JEAN-CLAUDE VOLOT

— Comment est venue votre volonté de constituer une collection ?

Il faut bien avouer que cela n'est pas du domaine de la volonté. Un collectionneur répond d'abord à une névrose… il achète, stocke et stocke et un jour vient seulement, bien après, où il commence à raisonner : stratégie d'achat, financement, constitution d'un ensemble représentatif d'un mouvement, d'une époque, d'un courant… C'est la même chose avec des timbres ou des assiettes en porcelaine ou des cravates !

Plusieurs autres collections cohabitent avec celle-ci à l'abbaye d'Auberive.

— Comment avez-vous réuni les œuvres de cette collection. Pouvez-vous nous la décrire ?

Voilà près de 40 ans que l'histoire a commencé ! Des centaines de fois je me suis demandé : "c'est quoi la cohérence de tout ça ?". Cette collection est très transverse : expressionniste, surréaliste, brute, singulière, ethno, street art… et il n'y a que quelques années que je compris qu'elle correspondait à mes réflexions et préoccupations humanistes, politiques, sociales et philosophiques. Depuis une bonne dizaine d'années elle m'apparait comme un puzzle avec des pièces qui manquent et des trous à combler… En fait l'œuvre c'est la somme de toutes les œuvres.

— Comment avez-vous choisi les œuvres qui vont être exposées à la Halle Saint Pierre. Pourquoi est-ce important pour vous de présenter ces œuvres au public, et plus particulièrement dans ce lieu emblématique de la capitale ?

La sélection des 600 pièces (parmi les 2500) a été faite suivant les regards de Martine Lusardy et ma fille Alexia. Elle donne une image fidèle de la collection avec des pièces maitresses. Cette sélection est faite aussi en fonction de l'esprit de la Halle Saint Pierre et de ses précédentes expositions ; enfin, elle correspond à l'histoire de la construction de la collection avec le mouvement Cobra au départ.

Nous prêtons régulièrement des œuvres dans maints lieux publics, mais c'est la première fois que la collection sort des réserves de manière si massive. Il est vrai que pour Paris et pour la Mecque de l'art singulier, brut et autres arts de la "marge", je parle bien sûr de la Halle Saint Pierre, nous ne pouvions être qu'au top.

BIHOREAU Willy, *Sans Titre*, 2008, acrylique sur papier marouflé, 90 x 145 cm © Atelier Démoulin

KHELIF Kamel, *Premier Hiver,* planche 27-28, 2010, huile et rotring sur papier, 36 x 59,5 cm, Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

LA HALLE **SAINT PIERRE**

Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition Art brut et compagnie en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.

De nombreux succès

Les grandes expositions historiques étudient la réalité artistique et culturelle que recouvrent les concepts d'art brut, art singulier et art outsider dans les autres cultures : *Banditi dell'Arte, les Cahiers dessinés, Sous le Vent de l'Art brut II : la collection de Stadshof, RawVision,* ou encore les 3 éditions de *HEY! modern art & pop culture…*

Des expositions thématiques initient ou approfondissent les recherches sur des thématiques liées à la spécificité du domaine : inconscient, folie, génie, automatisme, mystique, mythes, origines : *Art spirite, médiumnique et visionnaire, Ecriture en Délire, Poupées…*

Les expositions collectives et les monographies donnent une place nécessaire à la création vivante : *L'œil à l'Etat sauvage, Eloge du dessin, Louis Pons, Le Monde selon HR Giger, Unica Zürn, Fred Deux – Cécile Reims, Michel Macréau, Jean Rustin, Chomo…*

Autodidactes virtuoses ou inconscients primitifs, ces créateurs radicalement individuels nous offrent des œuvres porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovation.

La Halle Saint Pierre redonne la parole à ces exclus des circuits traditionnels, allergiques aux lois de marché, et révèle à chaque exposition temporaire un art sans frontières de genre, en constante évolution.

Un lieu culturel vivant et évolutif à rayonnement international

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simples visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

De multiples activités culturelles et pédagogiques contribuent au travail de médiation autour de l'art brut : présentations d'artistes singuliers qui ne bénéficient d'aucun réseau de diffusion, festivals de films, événements poétiques et littéraires, conférences et débats, salon des petites maisons d'édition, visites commentées des expositions…

Pôle incontournable de la Halle, la librairie est spécialisée dans les écrits de l'art et participe chaque année à l'Outsider Art Fair. Elle édite depuis 1995 l'édition française de la revue Raw Vision.

En France comme à l'étranger, elle occupe une place unique dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante.

Directrice: **Martine Lusardy**,
fondatrice du projet culturel de la Halle et commissaire des expositions depuis 1995

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ESPRIT SINGULIER

Collection de l'Abbaye d'Auberive

du 30 mars au 26 août 2016

Vernissage presse : mardi 29 mars, 9h30-13h

HALLE SAINT PIERRE
2, rue Ronsard
75018 Paris
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours
En semaine de 11h à 18h / samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h
Sauf en août : en semaine de 11h à 18h, fermé le weekend
Expositions temporaires : 8,50 €, tarif réduit 6,50 €

hallesaintpierre.org

museehallesaintpierre

@HalleStPierre

Prochaine exposition à la Halle Saint Pierre :
Gilbert PEYRE / mi-septembre 2016 - mars 2017

PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES **MÉDIAS**

L'Oeil — Le Journal des Arts — Time Out Paris

CONTACTS **PRESSE**

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Frédéric Pillier : **frederic@pierre-laporte.com**
Romain Mangion : **romain@pierre-laporte.com**
51, rue des Petites-Ecuries
75010 Paris
01 45 23 14 14