



Vernissage presse le mardi 29 mars 2016

## L'ESPRIT SINGULIER

### COLLECTION DE L'ABBAYE D'AUBERIVE

L'ESPRIT SINGULIER, présente du 30 mars au 26 août 2016 le fonds de l'Abbaye d'Auberive. Son fondateur, Jean-Claude Volot, collectionneur conduit par son désir, son intuition et ses émotions, a réuni en trois décennies plus de 2500 œuvres constituant l'une des plus grandes collections d'art moderne et contemporain où dialoguent art singulier, expressionnisme figuratif et art populaire. L'exposition, présente environ 600 œuvres de 70 artistes, parmi lesquels des grands noms de la photographie (**Joel-Peter Witkin...**), de l'art brut (**Josée Francisco Abello Vives, Philippe Dereux, Anselme Bois-Vives**), de l'art singulier (**Louis Pons, Fred Deux, Michel Macréau**), de la figuration libre (**Robert Combas, Hervé di Rosa...**), de l'art contemporain (**Ernest Pignon-Ernest, Myriam Mihindou, Gao Xingjian...**) ou encore surréaliste (**Hans Bellmer**). Les filiations, les jeux de miroir, les fils invisibles façonnent cet ensemble en nous rappelant que le fondement de l'art réside dans sa puissance à ébranler la norme.

Parmi les expositions initiées par la Halle Saint Pierre, la présentation de collections privées a une importance et une signification bien particulières. Tout d'abord elles témoignent de l'existence dans notre réalité artistique d'un autre savoir et d'une autre sensibilité, qui apportent la complémentarité ou la contradiction à l'histoire officielle de l'art. Ensuite parce que l'art brut et l'art singulier, terres de prospection de la Halle Saint Pierre, ne jouiraient pas de leur reconnaissance actuelle sans l'engagement de collectionneurs passionnés qui ont, par leur indépendance de goût et d'esprit, balisé de nouveaux territoires pour la création.



PONS Louis, *Equilibre instable*, 1994, technique mixte sur panneau, 123 x 83 cm © Atelier Démoulin



ZHENJUN Du, *Destruction*, 2012, photographie, édition n°1 sur 6, 240 x 180 cm © Du Zhenjun

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## PAR MARTINE LUSARDY

---



Ils dessinent, peignent, sculptent. Ils collectent des objets de rebuts ou puisent dans la nature traces et empreintes. Ils assemblent, collent. Expérimentateurs primitifs ou raffinés d'un grand art, explorateurs de langages archaïques, magiciens du matériau brut, ou bien même artistes professionnels volontiers libertaires, ils inventent des mondes singuliers, préférant la liberté des chemins insolites, l'audace de la marge, à « l'asphyxiante culture » que pourchassait Dubuffet.

Leur art est profondément en résonance avec l'esprit de notre temps qui sait que les valeurs de l'art sont éphémères et destructibles, comme l'est le monde de la culture, de la Beauté et du Vrai tout comme l'homme du commun sait que désormais les civilisations sont mortelles.

Ces artistes sont des familiers de l'inconnu et de l'étrange. Leurs œuvres sont dans l'entremonde, là où se célèbrent les noces de l'art et de la folie, de la vie et de la mort, où se jouent les multiples passages de l'originnaire à la culture, de l'intime à l'universel. Leurs œuvres, qu'elles soient austères ou délirantes, sauvages ou sophistiquées, expressionnistes ou narratives, qu'elles manient l'humour ou l'émotion, sont porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovations.

Les soixante-dix artistes réunis dans cette exposition, reflétant les partis-pris d'un collectionneur singulier, forment une sorte de société secrète où les affinités ne manquent pas. Les figures tutélaires de **Bellmer, Music, Rebeyrolle, Rustin, Pons, Deux** ou **Dado** voisinent avec les inspirés de l'art brut et de l'art singulier et les actuels représentants d'une peinture expressionnisme exacerbée. S'ouvrant sur notre humanité souterraine, leurs œuvres échangent de mystérieuses résonances. Elles nous imposent un nouveau regard sur l'art et la création.

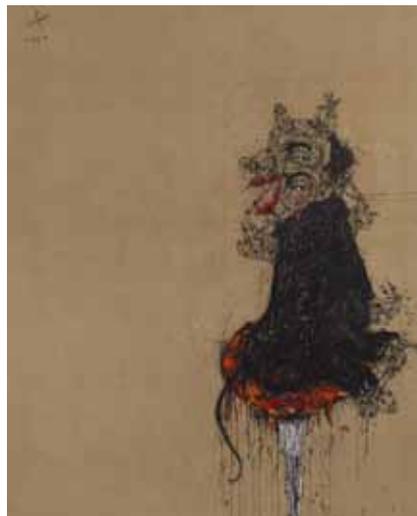
Martine Lusardy  
directrice de la Halle Saint Pierre  
commissaire d'exposition

**ABELLO VIVES** Josée Francisco



*Japonesa*, peinture sur carton © Patrice Bouvier

**ADAM** Sabhan



*Sans titre*, 2004, TMST, 182 x 147 cm  
© Atelier Démoulin

**AÏNI** Philippe



*Récite*, 2013, technique mixte sur panneau,  
200 x 54 cm. Photo Atelier Démoulin  
© Abbaye d'Auverve

**ALFANDARI** Alexandre



*L'âne se charge de sa croix*, HST, 45 x 65 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**AMOURETTE** Pierre



*Les 3 frères*, céramique, 60 x 49 x 21 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**APPEL** Karel



*Fort de carreau*, 1977, acrylique sur papier,  
213 x 137 cm © atelier Démoulin

**ARICKX** Lydie



*La dame blanche*, bronze, 70x32x46cm (dos)  
© Atelier Démoulin

**BELIN** Murielle



*Folla ratt femella*, 2007, TM, 18 x 14.5 x 20 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BETTENCOURT** Pierre



*La reine de ce monde*, 1980, technique mixte sur panneau, 248 x 122 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BIHOREAU** Willy



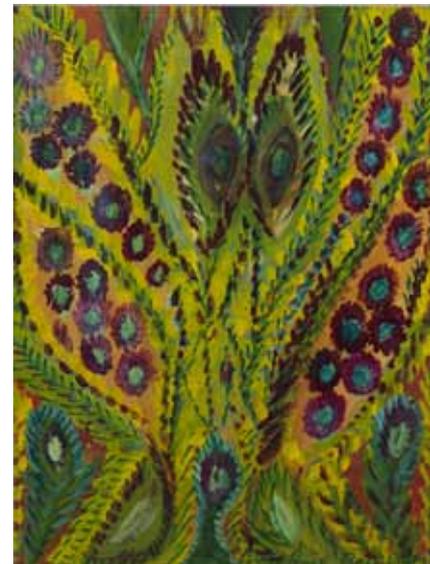
*Sans titre*, 2008, acrylique sur papier marouflé, 100 x 100 cm. © Atelier Démoulin

**BIZIEN** Vincent



*Eight on the Wheel*, technique mixte sur papier, 100 x 140 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BOIX-VIVES** Anselme



*Papillon*, 1966, huile et feutre sur carton, 39,5 x 29,5 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BLANQUET** Stéphane



*La Pythie face aux Signes*, 2015, 170 x 230 cm, Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BRU** Georges



*La leçon d'optique*, 1972, HST, 65 x 50 cm © Atelier Démoulin

**BUSSET** Nicolas



*Sans Titre*, ND, TMSF, 49 x 39 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**BOUDEAU** Joseph-Emmanuel



*Le Mont Saint-Michel*, 1938, crayon et encre de Chine sur papier, 55 x 71 cm. © Patrice Bouvier

**CADIOU** Patrice



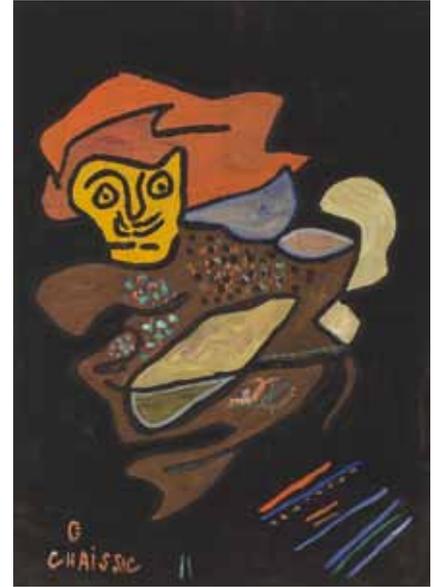
*Calvaire breton*, 2004, bois, cuir et tissu,  
250 x 120 cm © Claude Frucot

**CERREDO** Fabian



*Aux marelles*, 2002, TMT, 195 x 130 cm  
© Patrice Bouvier

**CHAISSAC** Gaston



*Sans titre*, circa 1960, GSP, 58 x 41 cm  
© Atelier Démoulin

**DADO DJURIC** Miodrag



*La Lapine*, 1964, HST, 250 x 121 cm  
© Atelier Démoulin

**DECAUX** Roger



*La Réconciliation*, 1994, PSP, 118 x 77 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**COMBAS** Robert



*Père dans la nuit*, 1985, Acrylique sur toile,  
218 x 159 cm © Atelier Démoulin

**DÉGÉ** Guillaume



*Chanoine régulier*, TMsur papier, 44 x 28,7 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**DEREUX** Philippe



*Ostensoir au coeur d'orange*, 1978, technique mixte, 43 x 30 cm © Patrice Bouvier

**DEUX** Fred



*Sperme coloré*, 1973, mine de plomb, acrylique sur papier, 73 x 42cm © Atelier Démoulin

**DI ROSA** Hervé

Installation in situ  
Photo à venir

**GUINAMAND** Cristine



*Intérieur 1*, 2012, HSP, 134 x 108 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**GHISLAINE**



*J'existe et je suis ça*, 2010 © Patrice Bouvier

**HARLOFF** Guy



*Heart*, 1960, technique mixte sur papier, 41 x 34 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverve

**GILLET** Roger-Edgar



*Une soirée chez Pollack*, 1968, HST, 130 x 160 cm © Atelier Démoulin

**ICHIBA** Daisuke



Sans titre, 2011, ECSP, 45 x 60 cm  
© Atelier Démoulin

**LAGNIEU** Hélène



Baroque viscéral n12, 2013, encre de Chine et aquarelle, 40 x 30 cm. Photo Atelier Démoulin  
© Abbaye d'Auvergne

**MARSHALL** Francis



Chambre 23, 2007, technique mixte  
© Abbaye d'Auvergne

**KHELIF** Kamel



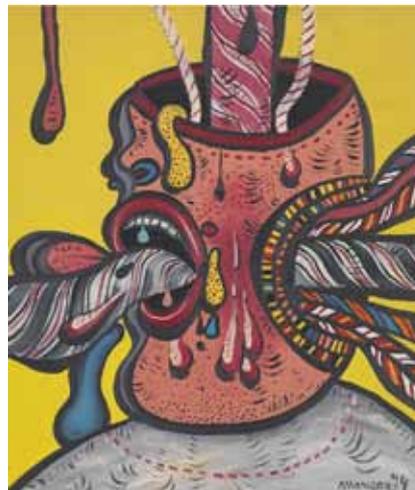
Premier Hiver, planche 17-18, 2010,  
huile et rotring sur papier, 36 x 59,5 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auvergne

**LINDSTRÖM** Bengt



Tête dans la forêt, 1976, HST, 130 x 162 cm  
© Atelier Démoulin

**MARYAN** Pinchas Burstein



Sans Titre, 1974, AST, 90 x 75 cm  
© Atelier Démoulin

**KORICHI** Youcef



Sans titre, 2010, HST, 200 x 50 cm  
© Atelier Démoulin

**MACRÉAU** Michel



Sans Titre, 1976, technique mixte sur panneau monogramme, 91 x 75cm © Atelier Démoulin

**MÉNICHETTI** Eudes



Mon copain ressemble toujours, 2003, métal sur bois, 127 x 122 cm © Atelier Démoulin

**MIHINDOU** Myriam



*Déchoucaj' 19. Haïti, 2004-2006, édition 1 sur 6, tirage argentique contrecollé sur acier, 90 x 60 cm*  
© Myriam Mihindou

**MUSIC** Zoran



*Sans titre, 1995, HST, 41 x 33 cm*  
© Atelier Démoulin

**MOZIARD** Andrée et Jean



*Globe, 2006, TM, 56 x 39 x 17 cm*  
© Atelier Démoulin

**NITKOWSKI** Stani



*Le ventre vierge, 1989, HST, 92 x 73 cm*  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**PENCRÉAC'H** Stéphane



*Sans titre, HST, 64 x 90 cm*  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**MOLINIER** Pierre



*Autoportrait, 2000, photographie, 16 x 12,5 cm*  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**PASTOR** Gilbert



*Sans titre, HST, 64 x 90 cm*  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**PETIT** Marc



?

**PIGNON-ERNEST** Ernest



*Linceul III, édition 1 sur 6, 2012, tirage argentique, 158 x 113 cm © Galerie Lelong - Fabrice Gibert*

**REBEYROLLE** Paul



*Sur le Pavé, Série le sac de Mme Tellikdjan, 1983, technique mixte, 228,5 x 195 cm © Atelier Démoulin*

**PONS** Louis



*Les deux font la paire, 2002, technique mixte sur panneau, 80 x 60 cm © atelier Démoulin*

**RENARD** Emmanuelle



*Au piano, 2003, TM sur papier, 40x29.5cm. PhotoAtelierDémoulin ©Abbaye d'Auberive*

**POUGET** Marcel



© Atelier Démoulin

**RICOL** Raphaëlle



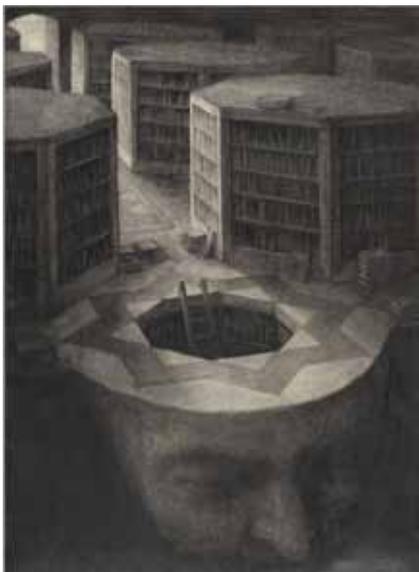
*Sans titre, 2009, acrylique sur toile, 146 x 114 cm © Atelier Démoulin*

**ROCHARD** Arnaud



*Factory, éd.5sur6, gravure, 21 x 29 cm Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive*

**RUMSEY** Paul



*Library Head*, 2010, fusain sur papier, 75 x 55 cm © Atelier Démoulin

**RUSTIN** Jean



*Dans la Chambre sombre*, 1998, HST, 162 x 130 cm © atelier Démoulin

**SABAN** Ody



*Brève escale des foudres*, 1992. technique mixte sur toile, 131 x 131 cm © Atelier Démoulin

**SEVELLEC** Ronan-Jim



*Sans titre*, boîte TM, 59 x 79 x 38 cm © Atelier Démoulin

**SOREN** Victor



*Ravage*, 2014, pierre noire sur papier, 70 x 50 cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**VRANKIC** Davor



*High Noon*, 2011, mine de plomb sur papier, 200 x 100 cm

**VANTUSSO** Roland



*Sans Titre*, 2015, pan2, peinture noire, goudron liquide et pigments, 122 x 93,5cm  
Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

**VALDES** Agnès



*Chair à vif*, 2003, HST, 260 x 150 cm © Atelier Démoulin

**BELLMER** Hans



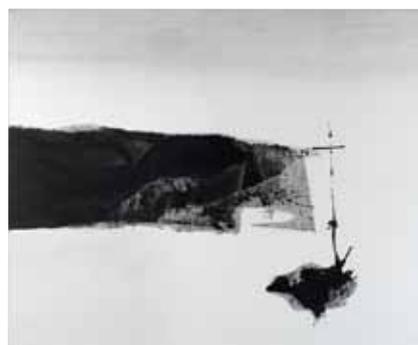
*Corps surréaliste*, 1956, mine de plomb sur papier, 21 x 10,5 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverive

**WITKIN** Joel-Peter



*Cupid and Centaur in the museum of (éd.AP1)*, 1992, tirage argentique, 83,5 x 69 cm © Atelier Démoulin

**XINGJIAN** Gao



*Surprise*, 2007, encre de Chine sur toile, 130 x 162 cm. Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auverive

---

**ZHENJUN** Du



*Force*, 2012, HST, 160 x 132 cm © Du Zhenjun

# JEAN-CLAUDE VOLOT ET L'ABBAYE D'AUBERIVE



## Jean-Claude Volot

Collectionneur, chef d'entreprise, médiateur national des entreprises et président du conseil de l'Agence nationale pour la création d'entreprise, Jean-Claude Volot (né en Haute-Marne en 1949. Elevé dans un milieu modeste, il est le seul fils d'une fratrie de huit enfants) est aussi le fondateur du centre d'art contemporain de l'Abbaye d'Auberive, où sont entreposées les quelque 2 500 pièces de sa collection. Fervent amateur des œuvres de Paul Rebeyrolle, de Jean Rustin, de Lydie Arickx ou de Stani Nitkowski, il

est aussi un ardent défenseur d'art brut, singulier et d'art des marges, de Fred Deux à Pierre Bettencourt.

Si son aventure entrepreneuriale débute à Clamart, elle se poursuit à Toulouse, en 1989, puis à Albi et, aujourd'hui, à Miami aux États-Unis, ainsi qu'à Zhuhai en Chine. Une réussite qui a tout à voir avec sa collection d'œuvres d'art. Pour Jean-Claude Volot, la culture artistique se construit au fil du temps, à force de volonté. Tout part du sentiment. La réflexion vient ensuite. « *Parmi les collectionneurs, peu sont allés aussi loin que moi dans ces veines-là.* » Les artistes qu'il collectionne ont en commun la figure humaine.

## L'Abbaye d'Auberive 10 ans au service de la création

L'Abbaye d'Auberive ? C'est 30 années d'observation et d'exploration. Ces artistes d'exception, Jean-Claude Volot les cherche partout. Asie, Afrique, Amérique, son rôle de médiateur national. Des entreprises et président du conseil de l'Agence nationale pour la création d'entreprise le font voyager dans le monde entier, à l'affût de nouveaux chocs artistiques. Mais une fois les œuvres dénichées et acquises, il faut aussi faire vivre la collection. Et pour accomplir cette tâche, il a confié les rênes du centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive à sa fille Alexia Volot. Une jolie façon de transmettre et de faire vivre sa passion pour la collection.

### La collection

Le centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, avec ses 2500 œuvres, possède l'une des plus grandes collections privées d'art expressionnisme contemporain figuratif et d'art singulier de France. Commençant à collection-



ner les artistes liés au mouvement CoBrA qu'il affectionne tout particulièrement (**Karel Appel, Bengt Lindström...**), Jean-Claude Volot acquiert ensuite des œuvres d'art brut et d'art singulier qu'il découvre notamment dans la revue spécialisée « *L'œuf Sauvage* » (**Philippe Dereux, Louis Pons, Fred Deux, Stani Nitkowski, Michel Macréau...**), avant de logiquement s'intéresser à l'expressionnisme contemporain (**Jean Rustin, Paul Rebeyrolle, Roger-Edgar Gillet**) : Autant d'artistes que ce fervent collectionneur a acquis depuis une trentaine d'années. « *Pour Auberive, la collection est construite sur la constante de l'humain essentiellement basée sur l'émotionnel* », analyse Jean-Claude Volot.

Prochaine exposition de l'Abbaye d'Auberive :  
« **L'Apologie de la nature, Résurgences** »  
« **Regards croisés /Gustave Courbet face aux artistes contemporains** »  
4 juin-25 septembre 2016

### 3 QUESTIONS A JEAN-CLAUDE VOLOT

— **Comment est venue votre volonté de constituer une collection ?**

Il faut bien avouer que cela n'est pas du domaine de la volonté. Un collectionneur répond d'abord à une névrose... il achète, stocke et stocke et un jour vient seulement, bien après, où il commence à raisonner : stratégie d'achat, financement, constitution d'un ensemble représentatif d'un mouvement, d'une époque, d'un courant... C'est la même chose avec des timbres ou des assiettes en porcelaine ou des cravates !

Plusieurs autres collections cohabitent avec celle-ci à l'abbaye d'Auberive.

— **Comment avez-vous réuni les œuvres de cette collection. Pouvez-vous nous la décrire ?**

Voilà près de 40 ans que l'histoire a commencé ! Des centaines de fois je me suis demandé : "c'est quoi la cohérence de tout ça ?". Cette collection est très transverse : expressionniste, surréaliste, brute, singulière, ethno, street art... et il n'y a que quelques années que je compris qu'elle correspondait à mes réflexions et préoccupations humanistes, politiques, sociales et philosophiques. Depuis une bonne dizaine d'années elle m'apparaît comme un puzzle avec des

pièces qui manquent et des trous à combler... En fait l'œuvre c'est la somme de toutes les œuvres.

— **Comment avez-vous choisi les œuvres qui vont être exposées à la Halle Saint Pierre. Pourquoi est-ce important pour vous de présenter ces œuvres au public, et plus particulièrement dans ce lieu emblématique de la capitale ?**

La sélection des 600 pièces (parmi les 2500) a été faite suivant les regards de Martine Lusardy et ma fille Alexia. Elle donne une image fidèle de la collection avec des pièces maitresses. Cette sélection est faite aussi en fonction de l'esprit de la Halle Saint Pierre et de ses précédentes expositions ; enfin, elle correspond à l'histoire de la construction de la collection avec le mouvement Cobra au départ.

Nous prêtons régulièrement des œuvres dans maints lieux publics, mais c'est la première fois que la collection sort des réserves de manière si massive. Il est vrai que pour Paris et pour la Mecque de l'art singulier, brut et autres arts de la "marge", je parle bien sûr de la Halle Saint Pierre, nous ne pouvions être qu'au top.



BIHOREAU Willy, *Sans Titre*, 2008, acrylique sur papier marouflé, 90 x 145 cm © Atelier Démoulin



KHELIF Kamel, *Premier Hiver*, planche 27-28, 2010, huile et rotring sur papier, 36 x 59,5 cm, Photo Atelier Démoulin © Abbaye d'Auberive

# LA HALLE SAINT PIERRE



Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition *Art brut et compagnie* en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.

## De nombreux succès

Les grandes expositions historiques étudient la réalité artistique et culturelle que recouvrent les concepts d'art brut, art singulier et art outsider dans les autres cultures : *Banditi dell'Arte*, *les Cahiers dessinés*, *Sous le Vent de l'Art brut II : la collection de Stadshof*, *RawVision*, ou encore les 3 éditions de *HEY! modern art & pop culture...*

Des expositions thématiques initient ou approfondissent les recherches sur des thématiques liées à la spécificité du domaine : inconscient, folie, génie, automatisme, mystique, mythes, origines : *Art spirite, médiumnique et visionnaire*, *Ecriture en Délire*, *Poupées...*

Les expositions collectives et les monographies donnent une place nécessaire à la création vivante : *L'œil à l'Etat sauvage*, *Eloge du dessin*, *Louis Pons*, *Le Monde selon HR Giger*, *Unica Zürn*, *Fred Deux – Cécile Reims*, *Michel Macréau*, *Jean Rustin*, *Chomo...*

Autodidactes virtuoses ou inconscients primitifs, ces créateurs radicalement individuels nous offrent des œuvres porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovation.

La Halle Saint Pierre redonne la parole à ces exclus des circuits traditionnels, allergiques aux lois de marché, et révèle à chaque exposition temporaire un art sans frontières de genre, en constante évolution.

## Un lieu culturel vivant et évolutif à rayonnement international

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simples visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

De multiples activités culturelles et pédagogiques contribuent au travail de médiation autour de l'art brut : présentations d'artistes singuliers qui ne bénéficient d'aucun réseau de diffusion, festivals de films, événements poétiques et littéraires, conférences et débats, salon des petites maisons d'édition, visites commentées des expositions...

Pôle incontournable de la Halle, la librairie est spécialisée dans les écrits de l'art et participe chaque année à l'Outsider Art Fair. Elle édite depuis 1995 l'édition française de la revue *Raw Vision*.

En France comme à l'étranger, elle occupe une place unique dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante.

Directrice: **Martine Lusardy**,  
fondatrice du projet culturel de la Halle et commissaire des expositions depuis 1995

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## L'ESPRIT SINGULIER

Collection de l'Abbaye d'Auberive  
du 30 mars au 26 août 2016

Vernissage presse : mardi 29 mars, 9h30-13h

### HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard  
75018 Paris  
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours

En semaine de 11h à 18h / samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h

Sauf en août : en semaine de 12h à 18h, fermé le weekend

Expositions temporaires : 8,50 €, tarif réduit 6,50 €

[hallesaintpierre.org](http://hallesaintpierre.org)



museehallesaintpierre



@HalleStPierre

Prochaine exposition à la Halle Saint Pierre :  
**Gilbert PEYRE** / mi-septembre 2016 - mars 2017

### PARTENAIRES

---

MAIRIE DE PARIS 

### PARTENAIRES MÉDIAS

---

L'œil

LeJournaldesArts

TimeOut

### CONTACTS PRESSE

---

#### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Frédéric Pillier : [frederic@pierre-laporte.com](mailto:frederic@pierre-laporte.com)

Romain Mangion : [romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com)

51, rue des Petites-Ecuries

75010 Paris

**01 45 23 14 14**