



**HALLE** SAINT PIERRE

communiqué de presse



# SOUS LE VENT DE L'ART BRUT 2

## La collection De Stadshof



VAN GENK - *Centraal Station*  
Amsterdam, détail, 1950-1966  
Collage sur papier - 130 x 110,5 cm  
Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand



A.C.M.  
Sans titre, non daté  
Technique mixte - 33 x 43 x 21 cm  
Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand



KIJIMA  
*Ren Sui*, 2009  
Bois, métal - 70 x 22 x 14 cm  
Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand

**Sous le vent de l'art brut 2 : La collection De Stadshof** est le deuxième volet d'une série d'expositions que la Halle Saint Pierre dédie aux collections internationales d'art brut. Après l'exposition **Charlotte Zander** en 2011, la Halle Saint Pierre présente pour la première fois en France **la collection De Stadshof**, constituée passionnément depuis 1985 par **Liesbeth Reith** et **Frans Smolders**.

**Martine Lusardy**, directrice de la Halle de Saint Pierre avec **Liesbeth Reith** et **Frans Smolders**, conservateurs de la collection De Stadshof, ont sélectionné **350 œuvres de 40 artistes emblématiques** : peintures, sculptures, dessins, installations, broderies, signées par des **figures incontournables de l'art brut et de l'art singulier**.

L'occasion de découvrir une **sélection exceptionnelle** avec notamment des œuvres de **Willem van Genk**, **Anna Zemànková**, **A.C.M.**, **Bruno Montpied**, **Rosemarie Koczÿ**, **Marie-Rose Lortet**, **Michel Nedjar** et **Christine Sefolosh**, ainsi que des **découvertes d'artistes néerlandais** comme **Herman Bossert**, **Lies Hutting**, l'allemand **Markus Meurer** et le libérien **Johnson Weree**...

Riche de **7 000 œuvres réalisées par plus de 400 artistes du monde entier**, la **collection De Stadshof** est une référence parmi les institutions privées et publiques européennes, et fait écho aux prospections de Dubuffet et à sa célèbre collection d'art brut aujourd'hui à Lausanne.

## LE MOT DE **MARTINE LUSARDY**

---

« Exposé dès la fin de la seconde guerre mondiale, collectionné par Dubuffet qui lui donna son ampleur et sa légitimité, l'art brut ne serait pourtant pas sorti de la confidentialité si des passionnés éclairés ne s'étaient attachés à découvrir, réunir, rendre visibles ces œuvres présentant un « *caractère spontané et fortement inventif, aussi peu que possible débitrices de l'art coutumier ou des poncifs culturels et ayant pour auteurs des personnes obscures, étrangères aux milieux artistiques professionnels* ».

Préférant la liberté des chemins insolites et l'audace de la marge, des artistes aux entreprises très différentes, désignées sous les étiquettes interchangeableables d'art singulier, hors-les-normes, outsider ou neuve invention, ont fait de leurs œuvres le lieu d'un véritable théâtre privé, le support d'un récit profondément personnel. Expérimentateurs primitifs ou raffinés d'un grand art ou nostalgiques d'un art populaire, ils forment une tribu créatrice complexe et plurielle.

Le travail mené à la Halle Saint Pierre depuis vingt ans témoigne de l'existence de ces territoires. Depuis la première exposition en 1995, *Art brut et compagnie*, qui se donnait pour but de révéler « *la face cachée de l'art contemporain* », aux dernières en date *HEY, modern art & pop culture* et *Raw Vision*, il s'est agi de faire exister un autre monde de l'art et d'appréhender, en dehors de toute logique de hiérarchie, les subtiles parentés qui l'animent. Inclure et relier, dans un art autre, des explorateurs de langages archaïques, des magiciens du matériau brut, des expérimentateurs primitifs et même des artistes professionnels volontiers libertaires, est riche de sens. Cette démarche opère un enrichissement du répertoire des formes tout autant qu'elle nous transporte au cœur du processus créateur lui-même. »

Martine Lusardy  
Directrice de la Halle Saint Pierre  
Commissaire de l'exposition

## LE MOT DE **FRANS SMOLDERS** & **LIESBETH REITH**

---

*Appelez ça de l'art, si vous le voulez. Ça m'est égal*

Willem van Genk

« La collection De Stadshof — collection néerlandaise prêtée à long terme au Musée Dr. Guislain à Gand en Belgique — célèbre son 30<sup>ème</sup> anniversaire. En 1984, Liesbeth Reith fonde le Stichting Museum voor Naïeve Kunst (Institut d'art naïf). Peu après, un centre d'information est ouvert à Rotterdam. En octobre 1994, le Musée De Stadshof ouvre ses portes au public, à Zwolle. En 2001, à la recherche d'un nouvel emplacement, le Musée Dr. Guislain lui vient en aide et dès février 2002 le département d'art brut y fait son apparition. Nous sommes très heureux, à la rentrée 2014, de présenter ces trente ans de travail passionné à la Halle Saint Pierre.

Puisant dans une vaste collection qui comprend 7 000 œuvres d'art composées par près de 350 artistes, nous avons, avec l'aide de Martine Lusardy, fait une sélection de plus de 300 œuvres d'environ 40 artistes pour organiser *Sous le vent de l'art brut 2 : La collection De Stadshof*.

Les principaux critères mis en vigueur par De Stadshof en cas d'acquisition n'ont pas changé au cours du temps. A savoir : la qualité artistique, l'autonomie et l'indépendance par rapport à l'environnement culturel sans oublier une authenticité et une obstination issues d'une envie irrépressible de créer. Le tout faisant d'une œuvre un monde autonome. La collection De Stadshof affiche une très grande diversité : il y a autant de styles et de conceptions artistiques différentes que d'artistes. Les artistes concernés se moquent de l'étiquette. La citation de Willem van Genk « *Appelez ça de l'art, si vous le voulez. Ça m'est égal* » doit être considérée comme un cri du cœur. « *C'est ce que je suis et ce que je fais.* » Van Genk n'a jamais douté de ses facultés imaginatives. Il en est de même pour tous les créateurs solitaires de la collection De Stadshof. »

Frans Smolders & Lisbeth Reith  
Conservateurs de la collection De Stadshof  
Commissaires invités de l'exposition

# LES ARTISTES

## A.C.M.

Yassir **AMAZINE**

**Anonyme**

Philippe **AZEMA**

Okko **BOSKER**

Herman **BOSSERT**

Bonifaci **BROS**

François **BURLAND**

Aaltje **DAMMER**

Johann **GARBER**

Siebe Wiemer **GLASTRA**

Martha **GRUNENWALDT**

Lies **HUTTING**

Bertus **JONKERS**

Truus **KARDOL**

Sylvia **KATUSZEWSKI**

Jan **KERVEZEE**

Sai **KIJIMA**

Rosemarie **KOCZY**

Davood **KOOCHAKI**

Marc **LAMY**

Hans **LANGNER**

Pavel **LEONOV**

Marie-Rose **LORTET**

Bonaria **MANCA**

Markus **MEURER**

Bruno **MONTPIED**

Michel **NEDJAR**

Adam **NIDZGORSKI**

Donald **PASS**

Hans **SCHOLZE**

Christine **SEFOLOSHA**

Joseph **SELHORST**

Jon **SERL**

Paula **SLUITER**

Willem **VAN GENK**

Henk **VEENVLIET**

Roy **WENZEL**

Johnson **WEREE**

Karin **ZALIN**

Anna **ZEMÁNKOVÁ**



**AMAZINE**

*Sans titre*, ca. 2000

Stylo et crayon gras sur papier  
27,9 x 33,3 cm

Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand



**DAMMER**

*Sans titre*, non daté

Craie et crayon sur papier  
50 x 49 cm

Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand



**ZEMÁNKOVÁ**

*Sans titre*, non daté - Stylo, crayon  
de couleur et aquarelle sur papier -  
60,5 x 49 cm - Coll. De Stadshof,  
Musée Dr. Guislain, Gand



**WENZEL**

*Sans titre*, non daté

Crayon gras sur papier - 65 x 100 cm

Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand



**SEFOLOSHA**

*Sans titre*, non daté

Craie, pastel à l'huile sur papier - 54 x 43 cm

Coll. De Stadshof, Musée Dr. Guislain, Gand

# LA HALLE SAINT PIERRE



Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est **le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier** et occupe, en France comme à l'étranger, une **place unique** dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante. Grâce à l'exposition *Art brut et compagnie* en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur **l'art populaire contemporain**.

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simple visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

Depuis sa création, plus de 50 expositions temporaires recoupant art brut, modern art et pop culture ont rencontré un franc succès public et critique et confirmé **la place incontournable de la Halle Saint Pierre dans la vie culturelle parisienne**.

## Horaires d'ouverture :

Semaine : 11h à 18h

Samedi : 11h à 19h

Dimanche : 12h à 18h

## Expositions temporaires :

8 €, tarif réduit 6,50 €

## HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard

75018 Paris

M° Anvers (2) / Abbesses (12)

[hallesaintpierre.org](http://hallesaintpierre.org)

[facebook.com/museehallesaintpierre](https://facebook.com/museehallesaintpierre)

## CONTACTS PRESSE

### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Romain Mangion : [romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com)

Frédéric Pillier : [frederic@pierre-laporte.com](mailto:frederic@pierre-laporte.com)

51, rue des Petites-Ecuries

75010 Paris

**01 45 23 14 14**

## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



## PARTENAIRES MÉDIAS

